

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.012.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская  
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства  
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение).**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 01.12.2023, протокол № 9

О присуждении Чжуан Цзюньцзе (гражданину КНР) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)» в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 25 сентября 2023 г., протокол № 4, диссертационным советом 23.2.012.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1201/нк от 01.06.2023 г.

Соискатель Чжуан Цзюньцзе, 1992 года рождения, в 2023 году окончил ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) образовательной программы Музыкальное искусство. В период подготовки диссертации соискатель Чжуан Цзюньцзе являлся аспирантом Новосибирской консерватории.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Научный руководитель – Мичков Павел Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и цифровому развитию, доцент кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Мозгот Светлана Анатольевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования

Института музыки, театра и хореографии;

– Будников Владимир Викторович, кандидат искусствоведения, ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», и.о. заведующего и доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», сектор инструментоведения, – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником сектора инструментоведения Алисой Анатольевной Тимошенко, подписанном ею и заведующим сектором инструментоведения, доктором искусствоведения, профессором Игорем Владимировичем Мациевским, утвержденном директором ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», кандидатом искусствоведения Дмитрием Анатольевичем Шумилиным, указала, что диссертация Чжуан Цзюньцзе, посвященная изучению, осмыслению и решению важнейших теоретических вопросов, направленных на установление специфики взаимодействия национальных традиций с современным академическим фортепианным искусством Китая, обладает высоким уровнем научной новизны. Автореферат и 5 публикаций (в т.ч. 4 статьи в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 5 научных работ (2,5 п.л., авт. вклад 2,3 п.л.), в том числе 4 из них (2 п.л., авт вклад 1,8 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Чжуан, Цзюньцзе. Творчество Ма Шухао в контексте современной фортепианной музыкальной культуры Китая // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 1. С. 108-118. Предложен обзор творчества композитора с учетом особенностей истории развития профессиональной фортепианной школы в Китае.

2. Чжуан, Цзюньцзе, Мичков, П. А. Роль классической философии Китая в создании китайской фортепианной музыки 1980-х годов // Манускрипт. 2021. Т. 14, № 9. С. 1956-1960. Рассмотрено влияние философских идей китайских мыслителей на профессиональное фортепианное искусство Китая

периода 1980-х годов: впервые рассматривается междисциплинарная связь музыки и философии применительно к периоду активного развития профессионального фортепианного искусства в Китае.

3. Чжуан, Цзюньцзе. О влиянии системы метро-темпов Баньши на фортепианную музыку Китая // Музыковедение. 2022. № 10. С. 39-46. Выполнен анализ соотношения элементов китайской метро-темповой системы баньши в сравнении с западноевропейской традицией; приведены примеры стилевого взаимопроникновения на структурном и интонационном уровнях.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

- от докт. искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Екатерины Гурьевны Окуновой, отмечающей, что исследование Чжуан Цзюньцзе находится в русле работ, посвященных поиску собственной идентичности, являющейся ключевой для академического направления музыки Китая; привлекательна попытка автора охарактеризовать художественный результат, выявить политические и социокультурные первопричины появления определенных тенденций композиторского творчества; без замечаний, с вопросами о востребованности сочинений Ло Майшо и Ма Шухао в современной исполнительской практике и их исполнительских перспективах;

- от канд. искусствоведения, зам. декана китайского колледжа Международного колледжа искусств и коммуникаций Елены Валерьевны Шульгиной; указывающей на актуальность исследования вопроса о национальной самобытности, важного для академической ветви китайского музыкального искусства; выделяющей в качестве достоинства работы опору на широкий круг источников, в том числе, впервые вводимых в отечественный научный обиход; без замечаний, с вопросом о том, как в современных фортепианных сочинениях проявляются национальные особенности китайской ладовой системы;

- от канд. искусствоведения, ст. преп. кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки Ольги Александровны Воробьевой; в качестве достоинств диссертации отметившей выявленную Чжуан Цзюньцзе триаду, характерную для китайской фортепианной музыки (обращение к широко распространенному вокальному или инструментальному материалу; темброво-колористические эффекты, связанные с имитацией народных инструментов; адаптация музыки сицзюй); а также рассмотрение творчества молодых композиторов в контексте уже сложившейся композиторской школы Китая; без вопросов и замечаний;

- от канд. искусствоведения, доцента кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных Даны Александровны Нагиной, считающей, что о несомненной научной новизне диссертации свидетельствует эксклюзивность изучаемого материала, впервые осмысленные творческие биографии обоих композиторов, показ их деятельности в контексте фортепианного искусства рубежа XX-XXI веков; в качестве интересных результатов отметившей рассмотрение фортепианной пьесы «Юйшахэ» во взаимосвязях с хэнаньской драмой юйцзю, параллели между поэтикой этюдов Ло Майшо и национальными культурными и религиозно-философскими практиками; без замечаний, с вопросом об отражении в сочинении Ма Шухао и Ло Майшо, получивших западно-европейское и российское музыкальное образование, инонациональных черт;

- от канд. искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки «Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова» Александры Дмитриевны Халтановой; считающей, что спектр связей, установленных диссертантом между музыкальным и другими видами искусства Китая, философской мыслью, социальными и политическими событиями, свидетельствуют о широте его кругозора, стремлении к многоаспектному рассмотрению проблемы, глубоком знании истории и культуры родной страны; без замечаний, с вопросами о стилевых тенденциях, характерных для фортепианной музыки в Китае, а также о наличии техник композиторского письма модерна и постмодерна в творчестве Ма Шухао и Ло Майшо.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: вопросы изучения системы конструктивно-выразительных средств современного композиторского творчества, проблем стиля и музыкального языка, музыкальной культуры Китая (С.А. Мозгот); фортепианная музыка и проблемы ее исполнительской интерпретации (В.В. Будников); музыкально-стилистические закономерности и содержание музыкального произведения (А.А. Тимошенко).

***Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:***

*разработана* новая экспериментальная методика, впервые позволившая выявить качественные закономерности внутренних взаимосвязей национальных традиций с профессиональным композиторским творчеством в сфере фортепианной музыки;

*предложены* доказательные суждения по теме базисных соотношений инструментального и театрального искусства Китая, приведены новые сведения о композиторской школе современных китайских авторов;

*доказана* перспективность использования системы анализа метро-темпов «баньши» в отношении фортепианных произведений китайских композиторов;

*введены* в методологию анализа музыкального текста понятия метро-темповых единиц для расширения возможностей аналитического музыкознания.

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказана* эффективность методики, вносящей вклад в расширение представлений о внутренних взаимосвязях национальных культурных традиций со сферой профессионального фортепианного искусства Китая;

*применительно к проблематике диссертации результативно использован* историко-культурологический подход, дополненный междисциплинарным, которые в своей совокупности объединяют достижения литературоведения, истории искусств, культурологии, философии и герменевтики. Особый тип мышления китайских музыкантов, подразумевающий активное обращение к явной или скрытой программности, определяет высокую ценность данной методологии;

*изложена* типология претворения национальных традиций Китая в современной фортепианной музыке посредством принципов формообразования, работе с интонационными моделями, приемами работы композиторов над созданием новых музыкальных произведений;

*раскрыты* противоречия, изложенные в работах музыкально-исторического характера, на основе фактологических данных уточнены даты и источники исходной информации по развитию профессионального фортепианного искусства в Китае;

*изучена* связь фортепианного искусства Китая с другими видами искусств и традициями страны, открывающая новый методологический подход к исследованию образцов инструментальной музыки современных китайских композиторов;

*проведена модернизация* системы анализа музыкальных произведений неевропейской традиции с позиции историко-культурологического подхода.

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

*разработаны, внедрены и апробированы* в выступлениях на научных конференциях и в публикациях методы использования системы анализа метро-

темпов «баньши» в отношении фортепианных произведений китайских композиторов;

*определены* перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических предметных курсах музыкальных учебных заведений;

*создана* основа для дальнейшего изучения произведений современных композиторов Китая с точки зрения поиска принципов межкультурного взаимодействия и влияния национальных культурных традиций;

*представлены* методологические позиции для дальнейшего изучения интегративных процессов заимствованного и национального в профессиональном инструментальном творчестве Китая.

***Оценка достоверности результатов исследования выявила:***

*теория* построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

*идея базируется* на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ всех сторон композиторского опуса;

*использованы* результаты исследований в области отечественной музыкальной синологии, а также зарубежный опыт в сфере музыкальной науки по проблематике диссертации и в смежных областях;

*установлено*, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования и позволяют расширить представление музыкальной науки как о произведениях прошлого, так и о современных композиторских опусах;

*использованы* современные музыкально-теоретические и общегуманитарные методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественных и зарубежных авторов, с целью проведения детерминации преломления национальных традиций в профессиональном искусстве.

***Личный вклад соискателя состоит*** в получении результатов, изложенных в диссертации, что проявлялось на всех этапах работы над темой исследования: от сбора источников и их перевода на русский язык – до осмысления интегративных процессов, происходящих в художественной среде современного фортепианного искусства Китая. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по подготовке и изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в ходе обсуждения на научных конференциях.

*Диссертационное исследование* показало, что взаимодействие профессиональной музыкальной культуры Китая с национальными музыкальными традициями происходит на различных уровнях: на структурно-композиционном, интонационном, ладовом и ритмическом. Так, композиция пьесы «Юйшахэ» Ма Шухао опирается на структуры баньши, характерные для традиционного музыкально-театрального искусства Китая. Представляя собой комплекс метроритмических характеристик, данные структуры оказываются тесно связанными с определенными аффектами и сценическими ситуациями. Перерастая рамки Сицзюй, баньши приобретают значение художественного приема, который адаптируется китайскими композиторами в сфере инструментальной, в частности, фортепианной музыки.

*Диссертация соответствует* паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) в отношении п. 16 «История музыки», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было, членами диссертационного совета были заданы вопросы: Демешко Г.А. – о том, насколько доступен содержательный аспект рассматриваемых произведений, для иностранных исполнителей; Пыльневой Л.Л. – о пропаганде в Китае творчества современных композиторов академического направления и их поддержке у слушателей; Умновой И.Г. – о востребованности сочинений Ло Майшо и Ма Шухао в современной исполнительской практике и их перспективах; Дубровской М.Ю. – о нефортепианных инструментальных произведениях Ма Шухао и Ло Майшо и об отражении в них национальной традиции. Частные пожелания и замечания, не влияющие на общую высокую оценку работы, содержатся в отзыве ведущей организации (пожелание приводить описания традиционных китайских инструментов, звучание которых передается средствами фортепиано); в отзыве оппонентов С.А. Мозгот (пожелание избегать цитирования в выводах по главам, замечание о нехватке пояснений о специфике звучания традиционных инструментов, переданных средствами фортепиано) и В.В. Будникова (о необходимости единообразия в написании названий видов баньши).

Соискатель дал исчерпывающие ответы: вопрос о доступности содержательного аспекта пьес всегда актуален, исполнитель должен обладать знаниями в области истории, философии, культуры страны, с которой связан

композитор; в Китае стараются поддерживать молодых композиторов, они регулярно выступают с премьерами; существуют также художественные фонды для поддержки талантливых авторов; сочинения Ма Шухао и Ло Майшо исполнялись в различных концертных залах в Китае, получили хорошие отзывы, думается, в новом столетии эта музыка будет исполняться; Ло Майшо создает сочинения в различных инструментальных жанрах, Ма Шухао чаще обращается к фортепианной музыке, в этом году он создал оперу. В основном, согласился с замечаниями оппонентов, про даобань и дуобань пояснил, что это разные виды баньши.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., канд. филос. наук, профессор Н.П. Коляденко; докт. иск., профессор Н.С. Бажанов; докт. иск., профессор М.Ю. Дубровская; докт. иск., доц. Л.Л. Пыльнева; докт. иск., проф. К.М. Курленя.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп.9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 26.10.2023 г.). На заседании 1 декабря 2023 года принято решение присудить Чжуан Цзюньцзе ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 10, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,  
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

1 декабря 2023 года

