

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.012.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 01.12.2023, протокол № 10

О присуждении Чжану Мини (гражданину КНР) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Произведения для кларнета китайских композиторов: стилевой диалог Востока и Запада» в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 25 сентября 2023 г., протокол № 5, диссертационным советом 23.2.012.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1201/нк от 01.06.2023 г.

Соискатель Чжан Мини, 1985 года рождения, в 2022 году окончил ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) образовательной программы Музыкальное искусство. В период подготовки диссертации соискатель Чжан Мини работал в должности доцента кафедры музыкального исполнительства Цицикарского университета (Колледж музыки и танца), КНР.

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Научный руководитель – Лескова Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена».

Официальные оппоненты:

– Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры аналитического музыкознания;

– Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», кафедра истории музыки, в своем положительном отзыве, составленном канд. искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Казанской консерватории Юлией Сергеевной Семеновой, подписанном ею и канд. искусствоведения, доцентом, профессором и заведующей кафедрой истории музыки Еленой Николаевной Хадеевой, утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», доктором искусствоведения, профессором Вадимом Робертовичем Дулат-Алеевым, указала, что в диссертации Чжана Мини произведения для кларнета китайских композиторов впервые в отечественном музыковедении рассматриваются в аспекте взаимодействия национальной и европейских традиций с целью выявления принципов формирования их национально-стилевой специфики. Автореферат и 13 публикаций (в т.ч. 7 статей в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации. Она обладает теоретической и практической значимостью, высокой степенью обоснованности научных положений и достоверностью выводов, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 13 научных работ (10,17 п.л.), в том числе 7 из них (5,67 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Чжан Мини. Национальный стиль «Вариаций на темы Субэя» для кларнета и фортепиано Чжана У в контексте китайского композиторского творчества 1949–1966 годов // Манускрипт. 2021. Т. 14. № 10. С. 2203–2212. Стилевая специфика творчества китайских композиторов-кларнетистов 1950–1960-х гг., национальную природу которого демонстрируют «Вариации на темы Субэя» Чжана У, представлена в аспекте синтеза европейской классико-романтической стилистики и китайской музыкальной традиции, что стало основополагающим в дальнейшем развитии творчества для кларнета.

2. Чжан Мини. Тенденции профессиональной музыки Китая и творчество для кларнета // Университетский научный журнал. 2022. № 68. С. 138–150. Прослежены корреляции развития профессиональной музыки Китая второй половины XX – XXI веков и произведений для кларнета, сделан вывод о единонаправленности общего и частного процессов.

3. Чжан Мини. Стилиевые тенденции в произведениях для кларнета китайских композиторов // Университетский научный журнал. 2023. № 72. С. 1018–107. Процессы национализации кларнетной сферы творчества китайских композиторов во второй половине XX – начале XXI веков прошли фазы адаптации национальной традиции, генерации и синтеза ее новых форм.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

- от доктора искусствоведения, профессора кафедры искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств Оксаны Эдуардовны Добжанской, подчеркивающей, что в работе впервые произведения для кларнета изучаются как самостоятельная область китайской профессиональной музыки, в связи с национальными прообразами, в рамках стилевой парадигмы европейского музыкального искусства; без замечаний, с вопросами: как соотносится кларнет с традиционными музыкальными инструментами Китая; в чем состоит тембровая специфика китайской музыки, есть ли примеры имитации национальных тембров или использования национальных приемов игры в кларнетовых произведениях;

- от канд. искусствоведения, доцента кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Любови Абрамовны Купец, отметившей широкую эрудицию автора, использующего научные материалы российских и китайских ученых, фундаментальную методологическую базу диссертации, обоснованность выводов по музыкально-стилевым контактам Востока и Запада в исторической перспективе; без вопросов и замечаний.

- от канд. искусствоведения, ст. науч. сотрудника сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН Екатерины Игоревны Исмагиловой, отметившей ценность выявления этапов развития и принципов художественно-стилевого диалога Востока и Запада в китайской кларнетной музыке, близких феномену композиторского фольклоризма/неофольклоризма в других молодых национальных композиторских школах; обширный музыкальный материал, свидетельствующий о достоверности результатов и научной новизне работы; с замечаниями о перевесе текста первой главы над второй и третьей и краткости описания теоретико-методологической основы

диссертации, которая могла бы быть дополнена материалами подраздела «Степень научной разработанности темы»; вопросами о стиле произведений, исполнявшихся на кларнете, когда он впервые появился в Китае; об этносах, к музыке которых обращались композиторы, работавшие с фольклорным материалом; о соотношении ролей композитора и исполнителя в китайском кларнетном творчестве;

- от канд. искусствоведения, преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории Антона Геннадьевича Остапенко, считающего, что представленное в диссертации знакомство с теорией национального стиля китайских музыковедов весьма ценно для российской науки – как и список произведений композиторов КНР для кларнета, который может послужить основой будущей хрестоматии; с рекомендацией включить в дальнейшее исследование монографии У Ген Ыра «История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония)» (2011) и Цзо Чжэньгуаня «Музыкальная культура Китая» (2023), диссертации Хоу Чанчжи «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров» (2021); вопросами: какие из рассмотренных сочинений для кларнета автор использовал в своей педагогической практике и в чем особенности их освоения; как автор оценивает методику обучения игре на кларнете, разработанную Хоу Чанчжи;

- от доктора искусствоведения, профессора кафедры искусствоведения и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде Фируза Абдушукуровича Ульмасова, по мнению которого, об актуальности и научной новизне диссертации свидетельствует специализированный детальный анализ диалогического единства китайского фольклорного материала и западноевропейского стилевого контекста, позволивший прочертить эволюционные линии развития китайского национального стиля в кларнетной музыке; отметившего серию аналитических этюдов в приложении 3, детально раскрывающих музыкально-стилевые взаимодействия Востока и Запада; без замечаний, с вопросами о Концерте для кларнета с оркестром «Звуки Памира» Ху Бицзина, образной основой которого стали обрядово-игровая культура и быт таджиков Китая: насколько типично такое программное содержание для китайской кларнетной музыки в целом, используются ли в других произведениях для кларнета аутентичные тембры.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: вопросы изучения инструментальной музыки, тембровой драматургии, музыкальных жанров и стилей (И.С. Стогний); проблемы жанра и стиля в музыкальном

искусстве XX-XXI вв., современное композиторское творчество, вопросы синтеза восточных и западных традиций в китайской композиторской музыке (О.В. Синельникова); проблемы взаимодействия национальных и инонациональных тенденций в композиторском творчестве, инструментальная музыка современных авторов (А.А. Тимошенко).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны механизмы поиска национально-стилевой специфики китайских кларнетных произведений в различные периоды развития профессиональной музыки КНР 1950–2010-х годов на музыкально-стилевом уровне концепции «Восток–Запад»;

предложены и обоснованы принципы синтеза стиливых компонентов китайской национальной и европейской традиций в произведениях для кларнета; проведена систематизация авторских подходов по периодам;

доказана перспективность выявленных закономерностей стиливого диалога Востока и Запада в анализируемых впервые кларнетных произведениях на основе претворения китайской музыкальной традиции;

введены в музыкальную науку понятия «фольклоризации», диверсификации в кларнетном творчестве КНР для обозначения специфики стиля, что расширяет возможности аналитического музыкознания.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения о единонаправленности развития профессиональной китайской музыки второй половины XX – начала XXI веков и соподчиненной ей кларнетной сферы творчества, вносящие вклад в расширение представлений о музыке для кларнета;

применительно к проблематике диссертации результативно использован историко-генетический, сравнительно-исторический (компаративистский) подход, позволивший выявить стиливые закономерности в китайской кларнетной музыке, метод целостного анализа специфики синтеза традиционных китайских и европейских компонентов;

изложены тенденции, заключающиеся в переходе от цитирования китайского фольклора к опоре на этико-философские особенности национальной традиции, в расширении круга европейских выразительных средств вплоть до авангардных приемов, что в музыке для кларнета 1950–2010-х годов позволило обозначить четыре разнокачественных стиливых периода;

раскрыты проявления цикличности, возвратных тенденций: обращение авторов XXI века к стилевым параметрам середины XX века: фольклорному цитированию, классико-романтическому строю музыкального языка;

изучены связи каждого из периодов с явлениями адаптации, генерации, синтеза фольклора: принцип адаптации сближает первые два периода, принципы генерации новых подходов китайских композиторов к фольклору и последующего синтеза собственных национальных достижений подчеркивают контраст последующих двух периодов;

проведена модернизация осмысления синтеза фольклорного и композиторского начал с позиций реализации стилевого диалога Востока и Запада в стилистике китайских кларнетных опусов Чжана У, Синь Хугуан, Ван Яня, Чэнь Цигана, Чжан Чжао, Хэ Сюньтяня, Ян Лицина, Цин Лицзюня.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях и в статьях метод целостного анализа интеграции китайского и западного начал, сравнительно-исторический метод, позволивший выстроить общую линию стилевого развития китайской кларнетной музыки;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических предметных курсах музыкальных учебных заведений;

создана основа для дальнейшего изучения произведений современных китайских композиторов с позиций стилевого диалога Востока и Запада;

представлены методологические позиции для дальнейшего анализа стилевого синтеза восточного и западного в рамках феномена композиторского фольклоризма.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающему как анализ факторов социокультурного плана, так и анализ стилистики композиторского опуса;

использованы результаты исследований китайского и российского музыковедения по тематике диссертации;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования, расширяют научные представления об общих процессах развития и конкретных образцах кларнетного творчества КНР;

использованы современные музыкально-теоретические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем «Восток – Запад», «композитор – фольклор», опирающиеся на разработки китайских и российских авторов, с целью выявления принципов формирования национально-стилевой специфики китайских кларнетных произведений в различные периоды развития профессиональной музыки КНР.

Личный вклад соискателя состоит в том, что работа по поиску, систематизации и анализу материала, используемого в диссертации, проведена лично соискателем. Им самостоятельно написан весь текст диссертации, подготовлены к изданию публикации по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях на конференциях.

Диссертация охватывает вопросы изучения произведений для кларнета китайских композиторов в контексте китайского кларнетного исполнительства и образования, в контексте процессов развития китайской профессиональной музыки, а также в аспекте стилевой интеграции китайских национальных и западных компонентов. Это предполагает вовлечение широкого спектра исследовательских материалов, концептуально связанных с проблематикой композиторского фольклоризма и анализа взаимодействия культур Востока и Запада, продемонстрированных в диссертации на музыкально-стилевом уровне. Итогом осмысления китайских кларнетных произведений 1950–2010-х годов является рассмотрение ключевых вех в их стилевой эволюции, показательных в плане изменений вовлекаемой в произведения китайской музыкальной традиции и стилевого комплекса европейской музыки, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертации; информационной насыщенностью, убедительностью аналитических очерков, позволяющих отобразить особенности каждого из обозначенных этапов развития музыки для кларнета композиторов КНР.

Диссертация соответствует п. 16 «История музыки», п. 18 «Общая теория музыкального искусства», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка»,

п. 23 «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах» паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было, членами диссертационного совета и присутствующими были заданы вопросы: канд. искусствоведения, ст. преп. Петровой А.М. – о судьбе школы Му Чжицина и о том, школа ли это, просьба о конкретизации монгольской традиции, упомянутой на с. 55 диссертации; Гончаренко С.С. – о произведениях для кларнета европейских композиторов в репертуаре китайских музыкантов до середины XX в., произведениях русских и западных композиторов в репертуаре соискателя; Демешко Г.А. – об уточнении значения термина «свободная атональность»; Дубровской М.Ю. – о причинах органичности вхождения кларнета в музыкальную культуру Китая и о национальных аналогах.

Частные пожелания и замечания, не влияющие на общую высокую оценку работы, содержатся в отзыве ведущей организации (о желательности дополнения ладового анализа композиторской музыки экскурсом в теорию китайских ладов, о некоторой путанности объяснения философской семантики сочинения Чэнь Цыганя «Перемены», о не вполне удачной корреляции терминов «современная школа» - «народная школа», «авангард на основе фольклора» - «сложноладовое осмысление фольклора»); в отзыве оппонентов И.С. Стогний (отсутствие группировки пьес в аналитическом приложении к работе, отсутствие в библиографии работ по стилю А. Лосева, В. Медушевского, М. Михайлова) и О.В. Синельниковой (об излишней детальности анализа кларнетных произведений, некоторой изолированности аналитических этюдов приложения от основного текста исследования), в приведенном выше отзыве на автореферат Е.И. Исмагиловой.

Соискатель дал исчерпывающие ответы на вопросы. Причиной органичного вхождения кларнета в музыкальную культуру Китая стал его тембр, имеющий много общего с сяо, хулуси и баву, сходное строение этих инструментов и кларнета, а также их аппликатуры. Кларнетный репертуар в Китае до середины XX века – преимущественно оркестровая европейская и русская музыка; сегодня на кларнете в Китае исполняют сочинения Стамица, Брамса, Дебюсси, а также Чжан Чжао, Чэнь Цыганя, Хэ Сюньтяня, в репертуаре соискателя – Стравинский, Мангани, Чжан У, Цин Лицзюнь, Бянь Юнчжу, Линь Цзилян. Судьба школы Му Чжицина удачна, его концепция развита учениками Тао Чуньсяо, Сян Чжэньлуном, Ван Чжицзянем, преемственность

является признаком исполнительской школы. Речь идёт о «длинных» (или «протяжных») монгольских народных песнях Внутренней Монголии. Атональность в работе понимается как вид звуковысотной организации, выражающийся в отказе композитора от логики функциональной тональности. Судьба современного китайского кларнетового репертуара успешна: Концерт «Звуки Памира» исполнял француз Гуи Дангай, «Вариации на темы Субэя» и «Песня табунщика» звучали в Германии, произведения Чэнь Цигана звучат во Франции, Ян Лицина – в США. С частными замечаниями соискатель, в основном, согласился; назвал китайские лады и виды пентатоники *гун, шан, цзюэ, чжи, юй*, ставшие основой кларнетных произведений, уточнил частоту обращения к ним композиторов.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор М.Ю. Дубровская; докт. иск., проф. К.М. Курленя; докт. иск., проф. С.С. Гончаренко, докт. иск., проф. Г.А. Демешко.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 26.10.2023 г.). На заседании 1 декабря 2023 года принято решение присудить Чжану Мини ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 11, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

1 декабря 2023 года

