



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

14–16 марта 2024 года

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

кафедра музыкального образования и просвещения

**Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки
работников образования**

кафедра ОО «Педагогика, воспитания и дополнительного образования»

Управление культуры мэрии города Новосибирска

Алтайский государственный институт культуры

кафедра музыковедения и фортепиано

Высшая школа музыки РС (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова

Министерство образования Республики Саха (Якутия)

Благотворительный фонд «Звёзды Сибири»

РОСИСМЕ

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

Южно-Уральский государственный институт искусств

имени П.И. Чайковского

проводят

VIII Всероссийскую научно-практическую конференцию

«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Посвящается 120-летию со дня рождения

Дмитрия Борисовича Кабалевского



К участию в конференции приглашаются педагогические работники сферы культуры и образования, учащиеся старших классов ДМШ/ДШИ, студенты, аспиранты, научные сотрудники, сотрудники министерств, культуры и образования, а также методических служб.

Вопросы для обсуждения:

- *Д.Б. Кабалевский – музыкант, педагог . исследователь;*
- *Педагогические идеи Д.Б Кабалевского как стратегическая основа развития массового музыкального воспитания и образования в России;*
- *Проект «Музыка для всех» Республики Саха (Якутия): цели и задачи второго десятилетия реализации;*
- *Вопросы взаимодействия учебных заведений различной ведомственной подчиненности;*
- *Профессиональное музыкальное образование: история и современность;*
- *Актуальные вопросы подготовки педагога-музыканта;*
- *Личность педагога-музыканта в свете воспитательно-образовательных задач прошлого и современности; гражданская позиция педагога-музыканта и вопросы патриотического воспитания;*
- *Взаимодействие «школы – училища/колледжа – вуза (ШУ/КВ)»: вчера, сегодня, завтра;*
- *Музыкальное воспитание и образование в СОШ, ДМШ/ДШИ и ДДТ в контексте социально-культурных и педагогических задач; методы художественного развития детей на уроках музыки и во внеурочной деятельности;*
- *Детский музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор, театр) в системе художественно-личностного воспитания подрастающего поколения;*
- *Учебники, учебные пособия и дополнительная литература в музыкальном обучении детей и молодежи;*
- *Вопросы оптимизации процессов музыкального воспитания и образования в учебных заведениях систем профессионального и массового музыкального воспитания и образования;*
- *Музыка в школе и дома; музыка в контексте инклюзивного образования;*
- *Музыкальное обучение в коммерческих организациях (центрах, студиях и проч.): проблемы, перспективы, поиски, вопросы методического и творческого взаимодействия.*
- *Музыкальная педагогика в сфере журналистики; музыкальное воспитание и образование в зеркале прессы.*

Целью конференции является обсуждение широкого круга проблем, а также методологических, методических, практических и творческих подходов к их решению. В рамках конференции могут быть представлены доклады, сообщения, видео- и фотоматериалы; проведены мастер-классы, творческие мастерские, круглые столы, лекции, презентации, концертные выступления и др. Место проведения: Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки (ул. Советская, д. 31, ст. метро «Площадь Ленина).

Открытие конференции 14 марта в **10.00** в Конференц-зале НГК имени М. И. Глинки.

Информация размещена на сайте НГК www.nsglinka.ru, «Наука»: «Конференции».

Контрольная дата приема заявок – до 1 марта 2024 года включительно.

Для участия в конференции **в качестве выступающего или слушателя** необходимо подать online-заявку на странице конференции, размещенной на сайте Новосибирской

консерватории <http://www.nsglinka.ru/konferencii/>. Для всех участников предусмотрена **выдача сертификатов** (слушателя и/или выступающего).

Конференция состоится в смешанном формате: предполагается возможность дистанционного участия в конференции с использованием средств видеоконференцсвязи и очное участие. За час до начала заседаний все участники (выступающие и слушатели) получают на адрес электронной почты ссылку-приглашение на платформу видеоконференцсвязи Webinar и инструкцию по пользованию системой. Допускается **заочное участие** в форме **видеодоклада**, который оргкомитет принимает за пять дней до начала конференции по адресу a.privalova@nsglinka.ru. . .

ВНИМАНИЕ. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие тематике конференции.

Финансовые условия. Проезд, проживание и командировочные расходы участников оплачиваются направляющей организацией. Оргвзнос за участие в конференции не взимается.

Регламент выступления с докладом – не более 10 минут (кроме приглашенных гостей конференции).

По итогам конференции планируется **издание сборника статей** с присвоением издательских кодов ISBN, УДК и ББК. Материалы сборника будут постатейно представлены в РИИЦ и размещены в научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU. **Требования к публикации.** Текст объемом 0,25 – 0,5 п.л.; редактор Word, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля: правое и левое – 1,5 см, нижнее – 2 см, верхнее – 2,5 см.; абзацный отступ – 1,25 см; ссылки на источники – в тексте в квадратных скобках [1, с.17]: пронумерованный, расположенный в *алфавитном* порядке список источников и литературы (от 3 до 10 наименований) – в конце статьи, кегль 12. Оформление *первой страницы*: в левом верхнем углу 14 кеглем – код УДК; два интервала ниже по центру – инициалы и фамилия автора (авторов) жирным шрифтом; два интервала ниже – название статьи жирным шрифтом; два интервала ниже – аннотация (100 – 600 знаков, кегль 12) и ключевые слова (от 3 до 6 слов; возможны словосочетания, состоящие не более чем из трех слов, кегль 12). Автопереносы не используются. В конце статьи сведения об авторе (авторах), научном руководителе (если таковой имеется) с указанием электронной почты. **Статьи принимаются до 15 апреля 2024 года.**

Примеры библиографического описания:

1. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / под ред. А.М. Арсеньева. М: Педагогика, 1982. 704 с.

2. Робустова Л.П., Олицкая Н.А. Музыкальное развитие детей в досуговых учреждениях Новосибирска (к постановке проблемы) // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей: сб. ст. и материалов IV Всерос. науч.- практ. конф. (5 – 6 марта 2020 г.), посвященный 65-летию Новосиб. конс. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2021. С. 100-108.

2. Лосева С.Н. Творческое наследие С.Н. Чюрлениса: Синестетический аспект исследования модели музыкальной одаренности // Педагогика искусства. 2019. №1. С.137 – 132.

3. 4. Коваленко В.М. Музыкальное образование в России в конце XVII-первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: автореф. дисс.... канд. пед. наук; Моск. пед. гос. ун-т. М., 2002. 23 с.

5. Программа музыкального курса // Российский государственный исторический архив. Ф. 760. Оп. 14. Д. 83. Л. 18-25.

Финансовые условия публикаций будут сообщены дополнительно. *Материалы, которые не соответствуют проблематике конференции или выполненные на не высоком качественном уровне к публикации не принимаются.* **Обращаем внимание студентов, магистрантов и аспирантов музыкальных факультетов вузов и их руководителей! При поддержке Благотворительного фонда «Звезды Сибири» и в целях стимулирования научно-поисковой деятельности молодежи в контексте конференции проводится для очных и дистанционных участников конкурс «На лучший научный доклад». По итогам конференции публикации докладов (статей) молодых исследователей также имеют финансовую поддержку Благотворительного фонда «Звезды Сибири».**

Оргкомитет, контактная информация:

Мичков Павел Александрович – проректор по научной работе и цифровому развитию НГК, тел.8 (383) 222-45-72; Робустова Людмила Павловна – зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, тел.: 8-923-733-55-90; Смаглюк Марина Владимировна – менеджер Отдела мониторинга и комплексного анализа в сфере культуры МКУ «АМОУКСиМП», тел.: 8 (383) 227-51-37.

Для желающих повысить профессиональную квалификацию в объеме 72 часов и получить удостоверение государственного образца по направлению «Музыкальное образование и просвещение» с 26 февраля по 16 марта консерватория организует курсы повышения квалификации, детальная информация о которых будет размещена в январе 2024 года. Центральное место в программе указанных КПК будет занимать VIII Всероссийская конференция «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей». Заявки на участие в КПК направлять на e-mail: fdpo-nsglinka@yandex.ru. Справки по телефону: 8(383)222-56-87, (Доронина Ирина Викторовна).

Оргкомитет конференции