



НОВОСИБИРСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени М.И. Глинки

**ВУЗОВСКИЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ  
ЧТЕНИЯ  
АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ  
И МАГИСТРАНТОВ  
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ, ПЕДАГОГИКИ  
И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА – 2023»**

**Программа**

19–20 декабря 2023 года

Новосибирск

## 19 декабря, вторник

9.30 конференц-зал

первое заседание

Модератор – Светлова Ольга Александровна,  
проректор по воспитательной работе,  
зав. кафедрой истории музыки, к. иск., доцент

*ХУ Нинбо* – магистрант 2 курса дирижерского факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., ст. преп. В.Е. Филатова  
**Хоровая песня «На горе Тайхан» Чэнь Гоцюаня**

*ТУВШИНТУГС Юндэн* – магистрант 2 курса дирижерского факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., ст. преп. В.Е. Филатова  
**История постановок оперы Ж. Бизе «Кармен»**

*ХУ Вэньлин* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., ст. преп. В.Е. Филатова  
**Преподавание академического вокала в высших учебных заведениях Китая**

*ЦЗЯН Бо* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., ст. преп. В.Е. Филатова  
**Изучение русской камерно-вокальной музыки в учебных заведениях Китая**

*ЯН Чжанминь* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. Е.О. Предвечнова  
**Особенности исполнения и интерпретации образа Нажень Гаова в опере «Цанг Юань»**

*ГО Юань* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. Е.О. Предвечнова  
**Ария Мими «Donde lieta usci» из оперы Дж. Пуччини «Богема»: исполнительский аспект**

*ВАН Цзяди* – ассистент-стажер 2 курса НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.М. Кондратьева  
**Соотношение поэтических и музыкальных структур в романсе М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды»**

*ПЭН Мязэр* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.А. Мальцева  
**Особенности исполнения песен Ф. Шуберта**

*СЮЙ Шянь* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., ст. преп. А.С. Привалова  
**Развитие образа Цзы Цзюнь в опере Ши Гуаннаня «Скорбь по ушедшей»**

*СУНЬ Минюэ* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., ст. преп. А.С. Привалова  
**Женщина-героиня Ся Хэ в опере «Гора Имэн» Луана Кая (анализ вокальной партии)**

*ХАННАНОВА Елизавета Ринатовна* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. П.О. Тончук  
**Своеобразие трактовки поэзии А. Ахматовой в вокальном творчестве С. Слонимского**

*БАТЕНЕВ Сергей Евгеньевич* – магистрант 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. Н.С. Бажанов  
**Произведения фортепианной кантилены в исполнительском искусстве Аркадия Володося**

*ДОШОЯН Вилик Амаякович* – магистрант 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. Н.С. Бажанов

**Развитие основ интонирования в начальный период обучения игре на фортепиано**

*ХУАН Линь* – магистрант 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. Н.С. Бажанов

**Китайский пианист Лю Ши Кунь: исполнительство, педагогика, личность**

*ВЭЙ Шаофэй* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.А. Юферова

**К вопросу о классификации старинных китайских ударных инструментов**

*ЛИ Чэньсяо* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.А. Юферова

**Стилевые особенности концерта-каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром Г. Калинковича**

*ЦЮЙ Синьхао* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.А. Юферова

**Концерт «Песня о Чу» Ли Бочана для эрху и гаоху соло с оркестром народных инструментов Китая: общая характеристика**

*МУРАВЬЕВ Михаил Дмитриевич* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.А. Юферова

**О новаторстве Джованни Боттезини в контрабасовом исполнении XIX века**

*ГАЛКИНА Анна Александровна* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.А. Юферова

**Образный и исполнительский анализ цикла Н. Паганини «24 каприса для скрипки соло»**

*ЦЮЙ Синь* – ассистент-стажер 2 курса дирижерского факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.А. Юферова

**О дирижерской деятельности С. Рахманинова**

13.00 конференц-зал

второе заседание

Модератор – Казанина Елизавета  
студентка 2 курса ТКФ

*ЛАХИНА Анита Валерьевна* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.В. Новикова

**Образная интерпретация как основа исполнительской трактовки скрипичной партии в «Дон Жуане» Р. Штрауса**

*СОТНИКОВА Светлана Вадимовна* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.В. Новикова

**Ансамблевая подготовка кларнетиста в ДМШ: задачи и перспективы**

*САЛИКОВ Тимур Алибекович* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.В. Новикова

**Рекомендации по выбору аппликатуры в авторских методиках и школах игры на контрабасе**

*ЦАО Ван* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.В. Новикова

**Традиционные ударные инструменты Китая**

*ЛЮ Симин* – магистрант 2 курса факультета народных инструментов НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.В. Новикова

**Особенности исполнения на гитаре лютневой музыки И.С. Баха**

*ГАЛИЦКАЯ Анна Дмитриевна* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.В. Новикова

**Этапы работы над партией Бабы-Яги из оперы А. Дворжака «Русалка» в Оперной студии Новосибирской консерватории**

*ЧЖОУ Нань* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.В. Новикова

**Китайская художественная песня: характеристика жанра**

*ВЭЙ Цзыхао* – ассистент-стажер 2 курса дирижерского факультета и факультета народных инструментов НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.М. Петрова

**Баянные оркестры в Китае: исторический аспект и проблемы дирижерской работы**

*БУ Яцзюнь* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.М. Петрова

**Образ матери Ян из оперы «Лесной огонь и весенний ветер, борющиеся с древним городом»: проблемы исполнительской работы и интерпретации**

*ЧЖУН Цишан* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.М. Петрова

**Жанр авторских песен в Китае: исторический и исполнительский аспекты**

*У Цилян* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.М. Петрова  
**Ария Чаньцзюань «Песня прощания» из оперы «Цюй Юань» Ши Гуаннаня: особенности работы вокалиста**

*ЧЖОУ Ю* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.М. Петрова  
**Каватина доктора Малатесты из оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти: работа над образом и особенности интерпретации**

*Е Наймин* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.М. Петрова  
**Образ Лин Жен из оперы «Горы Имон» Ли Цинхуэй: особенности исполнительской интерпретации**

*ЮЙ Тянь* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.Н. Камша  
**Концерт для скрипки с оркестром g-moll М. Бруха: опыт контекстного анализа**

*ЦЗИНЬ Ди* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.Н. Камша  
**«Китайский тамбурин» Ф. Крейсlera: опыт контекстного анализа**

*АКИМОВ Артем Григорьевич* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова  
**«Укрощение строптивой» В. Шекспира: от пьесы эпохи Возрождения до современного мюзикла**

*НИЖЕГОРОДОВА Мария Николаевна* – ассистент-стажер 2 курса дирижерского факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**Обработки народных песен в репертуаре Академического хора имени В.Б. Серебровского СибГУТИ**

*ИЮТИН Артем Владимирович* – ассистент-стажер 2 курса дирижерского факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**Анализ партитуры в аспекте планирования работы дирижера над оперой «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова**

*ТИТОВ Антон Дмитриевич* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**«Посвящения» Белы Ковача: стилистические особенности и вопросы исполнительской интерпретации**

*БАЕВА-КУЗНЕЦОВА Мария Алексеевна* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**Исполнительские трудности партии солиста в Концерте для скрипки с оркестром Д. Шостаковича**

*У Нинхуэй* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**Отражение особенностей композиционной техники А.Н. Черепнина в квартете «In Nomine III» Сюй Шуя**

*У Юйчжэнь* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**Исторические и социокультурные особенности развития скрипичного искусства в Китае**



*ЯО Жуйюй* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова  
**Фантазия №2 для флейты соло ля минор как пример трактовки жанра в творчестве Г.Ф. Телемана**

*ИНЬ Чжэожань* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**Пьеса для эрху «Скачки» Хуан Хайхуая в переложении для различных музыкальных инструментов**

*ЯН Ли* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**Об усвоении традиций русской скрипичной школы в Китае в первой половине XX века**

*ИНЬ Цзюнь* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**Традиционные и академические черты в пьесе для скрипки «Солнце над Ташкурганом» Чен Гана**

*ФАНЬ Жун* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Н.В. Санникова

**«Дневник павшего героя» Хэ Чжаньхао как образец программного струнного квартета китайской национальной тематики**

*ЯО Сюй* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., доц. Л.Л. Пыльнева

**Концерт для саксофона, фортепиано и оркестра Токаши Йошиматсу «Cyber bird» op. 59: замысел, интерпретация, работа над техникой**

**20 декабря, среда**

9.30 конференц-зал

третье заседание

Модератор – Сушлякова Ася  
аспирант 2 курса кафедры истории музыки

*СУШЛЯКОВ Антон Владиславович* – ассистент-стажер 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. А.П. Недоспасова

**Франсис Пуленк – «Импровизации»: к истории создания цикла**

*КОМАРОВА Елизавета Дмитриевна* – магистрант 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. А.П. Недоспасова

**Исполнительские задачи в фортепианном цикле П.И. Чайковского «6 пьес на одну тему», соч. 21.**

*ХАНЬ Сяо* – магистрант 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. А.П. Недоспасова

**Особенности исполнительского стиля Владимира Ашкенази**

*ЧЖОУ Ицзюнь* – магистрант 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. А.П. Недоспасова

**История создания фортепианного концерта «Река Хуан Хэ»**

*Ю Исянь* – ассистент-стажер 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. А.П. Недоспасова

**Современные тенденции в исполнении камерной музыки: Ван Юйцзя играет Сонату И. Брамса для кларнета и фортепиано № 2, соч. 118**

*ВАН Чжонань* – магистрант 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. А.П. Недоспасова

**Об исполнительском стиле польского пианиста Кристиана Циммермана**

*ЧЖАН Вэй* – магистрант 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Т.В. Смирнова

**Забывтый музыкант второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: Якоб Хайбель**

*ШАО Минянь* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Т.В. Смирнова

**Китайская народная опера «Гора Имэнь»: история, жанрово-композиционные особенности и исполнительская судьба**

*ЧЭНЬ Аньцин* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Т.В. Смирнова

**Ария Марио Каварадосси «Recondite Armonia» в исполнении Й. Кауфмана**

*ЛОН Юкин* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. Н.В. Леонова

**Ария Джильды «Caro nome che il mio cor» из оперы Верди «Риголетто»: тематизм и особенности его развития**

*ЦЗАН Чуаньцзе* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. Н.В. Леонова

**Вокальный цикл «Зимний путь» Шуберта в исследованиях современных китайских авторов**

*ЯН Дунсюй* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. Н.В. Леонова

**Трактовка образа Ленского в оперной практике России XIX–XX веков**

*ВАН Мэнжу* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. М.Ю. Дубровская

**Исполнительская судьба песен У Цзуюна и Ду Минсиня**

*ЛИ Хунфэй* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. М.Ю. Дубровская

**Партия Ленского в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского**

*АРДИНАТОВ Адис* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. М.Ю. Дубровская

**Особенности сценического воплощения образа Гулчоро из оперы «Айчурек»**

*ТЮТЕЕВА Карина Маратовна* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. М.Ю. Дубровская

**Актуальные вопросы альтового исполнительства на примере Сонаты «Арпеджион» Ф. Шуберта**

*ШИЛИН Иван Вячеславович* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. М.Ю. Дубровская

**Особенности и этапы подготовки к конкурсу исполнителя-виолончелиста**

*ШИНКОРЕНКО Даниил Евгеньевич* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. М.Ю. Дубровская

**Музыка для альты Пауля Хиндемита**

*ПОПРУЖНАЯ Юлия Дмитриевна* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. М.Ю. Дубровская

**Анализ формообразования Концерта для флейты с оркестром, ор. 39 Л. Либермана**

*КЛИМКИНА Маргарита Владимировна* – ассистент-стажер 2 курса факультета народных инструментов НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. М.Ю. Дубровская

**Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов И.А. Тамарина: композиционно-стилевые и исполнительские аспекты**

*ЧЖАО Чжисюй* – магистрант 2 курса дирижерского факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., преп. П.С. Шахов

**О методах анализа интерпретации дирижера (на примере симфоний П.И. Чайковского)**

13.15 конференц-зал

четвертое заседание

Модератор – Киселева Екатерина  
студентка 2 курса ТКФ

*МАЙОРОВ Серафим Сергеевич* – ассистент-стажер 2 курса теоретико-композиторского факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. Л.В. Александрова

**Исполнительские приемы и выразительные возможности духовых инструментов в музыке второй половины XX – начала XXI века**

*ТЮМЕРЕКОВА Алина Вячеславовна* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.А. Мальцева

**К вопросу о жанре трио в творчестве современных композиторов**

*ХАХАЛИНА Анастасия Игоревна* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.А. Мальцева

**Психосоматика голоса в певческой практике**

*МЭНЬ Чао* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.А. Мальцева

**Песня «Я живу у истоков реки Янцзы» и особенности ее исполнения**

*ЛИ Чаньжу* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.А. Мальцева

**Партия Сюзанны в опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»**

*ЛИ Пэй* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. П.А. Мичков

**Китайская художественная песня «Янгуань Сантье» в хронологии исполнительской практики**

*ГАНТУМУР Уянга* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Ю.В. Антипова

**Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в Монголии**

*ШИ Кэ* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Ю.В. Антипова

**Исполнительские версии Романса Неморино из оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»**

*СЯО Цзясинь* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Ю.В. Антипова

**К проблеме трактовки жанра любовного дуэта (на примере оперы Цзинь Пейда «Линь Хуэйинь»)**

*ВАН Ицзинь* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Ю.В. Антипова  
**Работа над образом Наташи в опере «Русалка» А. Даргомыжского**

*ДАВИДЕНКО Анастасия Евгеньевна* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. Ю.В. Антипова  
**«Forellenquintett» Павла Карманова: к изучению современной камерной музыки**

*ВАСИЛЬЕВ Филипп Сергеевич* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., ст. преп. А.В. Ванчугов  
**Особенности исполнительской интерпретации Баллады для флейты и фортепиано Ф. Мартена**

*ДУАНЬ Цзюньхао* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., ст. преп. А.В. Ванчугов  
**Вопросы художественного содержания и исполнения сюиты для саксофона «Картины Прованса» Паолы Морис**

*ВАН Жуйфэн* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. Л.Л. Пыльнева  
**А. Вивальди «Зима»: технические сложности и исполнительское решение**

*ТКАЧУК Ирина Андреевна* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. Л.Л. Пыльнева  
**Трудности работы в оркестре для молодого специалиста (на основе собственного опыта артиста оркестра)**

*ЛЮ Биньвэнь* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – д. иск., проф. К.М. Курленя

**Китайская сона: эволюция инструмента и исполнительские практики**

*ЛЮ Юецяо* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. А.П. Ментюков

**Ван Силинь. Третья симфония**

*ЗАВАЦКИЙ Дмитрий Игоревич* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.С. Молчанов

**Стилистическая трактовка саксофона в произведениях композиторов Казахстана**

*ЖАКУПОВ Биржан Елюбаевич* – магистрант 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.С. Молчанов

**Рустам Сабиров – исполнитель и педагог**

*ЧЖАО Юньгэ* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. А.С. Молчанов

**Каватина Норины «Quel guardo il cavaliere...» из I действия оперы Г. Доницетти «Дон Паскуале» как главная характеристика персонажа**

*ЦЗИНЬ Жуйджун* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., преп. С.А. Слатвинская

**Опера «Горы Имэншань» как пример современной китайской народной оперы**



*ЧЖАН Жунюэ* – магистрант 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., преп. С.А. Слатвинская  
**Китайская художественная песня «Родина, моя добрая мать»: вокально-технические особенности**

*КАЛИНИНА Кристина Игоревна* – ассистент-стажер 2 курса вокального факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. Л.П. Робустова

**Работа над образом Иоланты из одноименной оперы П.И. Чайковского**

*САБИТХАНОВА Луиза Ганиевна* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. Л.П. Робустова

**Камерно-инструментальные произведения композиторов Казахстана (исполнительский анализ)**

*ВАН Цзижэнь* – ассистент-стажер 2 курса фортепианного факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., проф. Л.П. Робустова

**«Трансцендентные этюды» Ф. Листа: особенности исполнительских решений**

*ЦУЙ Хуа* – ассистент-стажер 2 курса оркестрового факультета НГК им. М.И. Глинки. Науч. рук. – к. иск., доц. О.А. Светлова  
**И. Брамс. Соната для кларнета и фортепиано, ор. 120 № 2 (исполнительский аспект)**