

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжуан Цзюньцзе
«Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских
композиторов (на примере фортепианных сочинений
Ма Шухао и Ло Майшо)» на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема диссертации Чжуан Цзюньцзе наделена несомненной актуальностью. С одной стороны, эта работа органично вписывается в неуклонно расширяющийся в последние годы пласт научных трудов о китайской академической музыке. С другой же, автору в этом пласте удается найти собственную, практически неисследованную нишу — малоизвестные в музыкознании, однако уже получившие признание профессиональных музыкантов фортепианные сочинения двух современных китайских композиторов Ма Шухао и Ло Майшо. Эксклюзивный материал, находящийся в центре изучения (пьеса «Юйшахэ» и фортепианный концерт «Великий поход» Ма Шухао, а также фортепианные этюды Ло Майшо), первая попытка осмысления творческих биографий обоих композиторов и рассмотрение их деятельности в контексте фортепианного искусства рубежа XX–XXI столетий — те узловые аспекты диссертации, которые свидетельствуют о ее абсолютной научной новизне.

Структура и основные положения диссертации Чжуан Цзюньцзе находят ясное отражение в автореферате. Три главы исследования дают комплексное представление об истории фортепианного искусства в Китае и претворении в нем национальных традиций, о специфике фортепианного творчества Ма Шухао и Ло Майшо. Каждый раздел сосредоточен на решении ключевых задач, способствующих полному раскрытию заявленной проблематики. В первой главе это обозначение собственного подхода автора к периодизации становления и эволюции китайского фортепианного искусства, характеристика каждого этапа и созданных в его пределах знаковых сочинений. Во второй — представление творческого портрета Ма Шухао и детальный анализ отобранных сочинений композитора. В этой главе особого внимания заслуживает рассмотрение фортепианной пьесы «Юйшахэ» во взаимосвязях с хэнаньской драмой юйцзю, а также раскрытие содержательных аспектов фортепианного концерта «Великий поход», посвященного важному событию в истории Китая. В третьей главе, сосредоточенной на творчестве Ло Майшо, отмечу вызывающие огромный интерес параллели, проводимые между поэтикой этюдов композитора и национальными культурными и религиозно-философскими практиками. В целом, в работе рельефно представлена и доказана тесная взаимосвязь фортепианных сочинений Ма

Шухао и Ло Майшо с национальными музыкальными и общекультурными традициями Китая.

Исследование Чжуан Цзюньцзе обладает теоретической и практической значимостью; оно, безусловно, будет полезно музыковедам, связывающим свои научные интересы с музыкой китайских композиторов, а также исполнителям, стремящимся расширить свой репертуар за счет высокохудожественной современной академической музыки.

Интересом к проблематике работы вызван следующий вопрос: *Ма Шухао и Ло Майшо получили, соответственно, западноевропейское и российское композиторское образование. Отразились ли в музыкальном языке их сочинений какие-либо инонациональные черты?*

Исходя из содержания автореферата, диссертационное исследование «Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)» соответствует требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а его автор Чжуан Цзюньцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

01. 11. 2023 г.

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры аналитического музыкознания
Нагина Дана Александровна

Сведения об организации:

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36

Тел.: +7 495 691-15-54

E-mail: mailbox@gnesis-academy.ru

Адрес сайта: <https://gnesis-academy.ru/>

Тел.: +79060378969

e-mail: dnagina@mail.ru

ПОДПИСЬ
ДОСТОВЕРНО

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВА Ю.

«01. 11. 2023»

