

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Чжуан Цзюньцзе**  
**«Преломление национальных традиций в творчестве современных**  
**китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений**  
**Ма Шухао и Ло Майшо)» на сискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства**  
**(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Тема диссертационного исследования Чжуан Цзюньцзе обладает несомненной актуальностью. Национальная композиторская школа КНР привлекает активное внимание современных ученых. Однако фортепианская музыка, созданная в первые два десятилетия XXI века, еще недостаточно исследована, что определяет новизну и востребованность работы.

Автор исследования фокусирует свое внимание на специфике творческого осмыслиения национальных культурных традиций (предмет исследования) в фортепианных опусах представителей молодого поколения композиторов Китая – Ма Шухао и Ло Майшо (объект исследования). Чжуан Цзюньцзе подробно раскрывает образно-содержательные характеристики тщательно отобранных сочинений, анализирует их интонационные, ладовые и ритмические особенности с точки зрения выстраивания творческого диалога с национальными музыкальными традициями, что позволяет определить «способы взаимодействия современных композиторов с культурно-историческим наследием страны» (цель исследования; автореферат, с. 5). В ходе ознакомления с текстом автореферата возникли следующие вопросы:

- 1) какие основные стилевые тенденции характерны для фортепианной музыки в Китае?*
- 2) наблюдаются ли техники композиторского письма модерна и постмодерна в творчестве Ма Шухао и Ло Майшо?*

Несомненным достоинством работы можно считать стремление автора рассмотреть выбранные сочинения в более широком контексте: через соотнесение с иными фортепианными опусами китайских композиторов. При этом широкий спектр связей, которые диссертант устанавливает между музыкальным и другими видами искусства Китая, философской мыслью, социальными и политическими событиями свидетельствуют о широте кругозора Чжуан Цзюньцзе, его стремлении к многоаспектному рассмотрению проблемы, глубоком знании истории и культуры родной страны.

Автореферат выстроен грамотно, отличается высокой культурой научного письма, дает ясное представление об основных положениях и результатах проведенной работы. Выводы по разделам исследования логичны и обоснованы. Представленные в исследовании материалы по истории фортепианного искусства композиторов Китая конца XX – начала XXI столетия имеют теоретическую и практическую ценность, материалы исследования несомненно будут актуальны по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков».

Автореферат убеждает в том, что диссертационное исследование «Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)» соответствует требованиям, установленным пунктами 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор Чжуан Цзюньцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

27.10.2023

кандидат искусствоведения по специальности

17.00.02 Музыкальное искусство,

доцент кафедры истории и теории музыки

**Халтанова Александра Дмитриевна**



*Наимуф -*

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова»

677007 Российская Федерация, Республика Саха (Якутия),

г. Якутск, ш. Покровское, 16 км, д. 2.

Телефон организации: 8 (4112) 316003

Факс организации: 8 (4112) 316003

E-mail организации: vshkolamus@mail.ru

Адрес сайта: <https://vschoolmus.ru/>

Личный телефон: 89142349100

Личный e-mail: sasha.sakha@mail.ru

Я, Халтанова Александра Дмитриевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

*Родионов Александрой А.Д.*

*Заверено*

*Специалистом по работе с докторантами*



*Наимуф -*

/ А.Д. Халтанова/