

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Чжана Мини**

**«Произведения для кларнета китайских композиторов: стилевой диалог Востока и Запада», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

В современном музыкознании большое внимание уделяется вопросу адаптации устных традиций в академической музыке. Тем не менее, соискателю здесь удаётся сказать своё слово. Чжан Мини обращается к малоизученной жанровой сфере – произведениям для кларнета композиторов Китая. Специализированный детальный анализ диалогического единства китайского фольклорного материала и западноевропейского стилевого контекста позволил выстроить основную концепцию диссертации – прочертить эволюционные линии развития китайского национального стиля в кларнетной музыке. Всё это свидетельствует об актуальности заявленной темы, о высокой степени научной новизны представленной к защите диссертации.

Работа выстроена логично, движение исследовательской мысли от общих проблем бытования европейского инструмента (кларнета) в Китае к анализу творчества композиторов КНР. Так, насыщенная фактологией первая глава аккумулирует в себе характеристики развития китайского кларнетного исполнительства, образования, профессиональной музыки – важных условий развития композиторского творчества. Вторая и третья главы последовательно раскрывают особенности стилевого диалога Востока и Запада от начальных стадий первичного синтеза двух традиций к диверсифицированному, сложному и многообразному по стилевым формам развитию в современном кларнетном музыкальном творчестве Китая.

Диссертацию отличает проработка солидного объёма литературы на русском и китайском языках, основательность в подготовке источниковой базы, о чём свидетельствуют приложения, ценные в плане накопления и систематизации фактов и содержащие список китайских кларнетных произведений, интервью Чжана Мини с ведущими кларнетистами КНР. Особого внимания заслуживает серия аналитических этюдов в приложении 3, детально раскрывающая музыкально-стилевые взаимодействия Востока и Запада. Всё это свидетельствует об углублённом подходе к развиваемой теме, а вместе с нотными иллюстрациями повышает уровень достоверности представленных результатов исследования.

В ходе ознакомления с авторефератом возникли следующие вопросы:

1. В Концерте для кларнета с оркестром «Звуки Памира» Ху Бицзина основой образности стали обрядово-игровая культура и быт таджиков Китая. Насколько типично такое программное содержание для китайской кларнетной музыки в целом?

2. В этот же Концерт композитор вводит аутентичный инструментарий народов Памира. Используются ли в других произведениях для кларнета аутентичные тембры?

Автореферат и 13 публикаций автора по теме диссертации, в том числе 7 статей, в рецензируемых научных изданиях ВАК РФ достаточно полно отражают основное содержание диссертации.

Диссертация Чжана Мини «Произведения для кларнета китайских композиторов: стилевой диалог Востока и Запада», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации. Автор диссертации Чжан Мини заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство,  
профессор кафедры искусствоведения  
и теории музыки Таджикского  
государственного института культуры  
и искусств им. М. Турсунзаде  
17.10.2023



Ф. А. Ульмасов

Ульмасова Р.А.

начальник ОК Хамидова З.

Ульмасов Фируз Абдушукурович,  
доктор искусствоведения, профессор кафедры  
искусствоведения и теории музыки  
Таджикский государственный институт культуры  
и искусств им. М. Турсунзаде;  
Министерство культуры Республики Таджикистан;  
Почтовый адрес организации: Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, пр. Борбада, д. 73;  
тел.: +992 37 231 45 45;  
e-mail организации: tajartins@yandex.com  
веб-сайт организации: http://ddst.tj  
e-mail личный: firuz\_ul@mail.ru.