

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжана Мини
«Произведения для кларнета китайских композиторов:
стилевой диалог Востока и Запада»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Тема настоящего исследования находится в русле музыкальной синологии – актуального направления, обусловленного активным развитием китайского музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв., а также крепнущими контактами между КНР и Российской Федерацией.

Значительная часть исследования посвящена характеристике этапов развития и принципов художественно-стилевого диалога Востока и Запада, которые оказались очень близки феномену композиторского фольклоризма/неофольклоризма в других молодых национальных композиторских школах. В процессе аккультураций европейских классических традиций и интонационных культур этносов, населяющих Китай, в профессиональной музыке КНР формируется китайский национальный стиль, преломляясь в том числе и в произведениях для кларнета. Для форм синтеза фольклорного и европейского начал в кларнетной музыке характерны самые разнообразные методы работы с народным материалом: от цитирования, прямого введения элементов фольклора через его сложноладовое и авангардное переосмысление до обращения к ментально-философской стороне фольклорного мышления. Чжан Мини выстраивает свою периодизацию этого процесса применительно к кларнетной сфере музыкального творчества, выявляя в ней четыре периода развития, включая современный этап.

В работе используется целый комплекс методологических трудов, опираясь на которые, автор глубоко и убедительно анализирует китайскую музыкальную литературу для кларнета. Широко и многосторонне используется российская музыковедческая методология, с помощью которой рассматриваются проблемы национального стиля в музыке. Активно привлекаются также труды китайских музыковедов второй половины XX - начала XXI вв. Исследование выполнено на обширном музыкальном материале, включающем в себя опубликованные и неопубликованные произведения композиторов КНР 1950–2010-х годов; привлекались также отдельные произведения итальянских композиторов, содержащие китайский национальный материал; использовались интервью соискателя с деятелями китайской музыкальной культуры, а также большой объем периодики и мемуаристики. Все это свидетельствует о достоверности результатов и научной новизне представленной работы.

Автореферат содержит все необходимые разделы, составлен грамотно, исчерпывающе, соответствует заявленной теме и самому исследованию. В качестве замечания укажем на некоторую диспропорцию разделов: содержание первой главы представлено чрезвычайно развернуто и занимает более чем в два раза места, чем вторая (совсем краткая) и третья главы, вместе взятые. Вероятно, эта обширная и весьма важная часть работы могла составить две самостоятельные главы. Сходное замечание относится и к разделу «Степень научной разработанности темы» - часть информации из этого, так же довольно развернутого раздела скорее относится к теоретико-методологической основе диссертации и методам исследования, которые прописаны в работе довольно кратко. Эти замечания касаются лишь особенностей оформления текста работы и несколько не уменьшают ее высокий уровень и несомненную научную новизну и значимость.

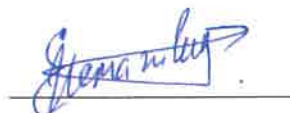
При чтении автореферата возникли следующие вопросы: 1. Во время периода предыстории кларнетной музыки в Китае (сер. XVIII – н. XX вв.), когда кларнет впервые появился в китайских армейских подразделениях, музыка какого направления на нем исполнялась – китайская традиционная? Или же в то время вместе с новым инструментом в Китай проникла и европейская музыка? 2. Известно, что Китай – чрезвычайно полиэтнический регион. К музыке каких этносов обращались композиторы в процессе работы с фольклорным материалом (кроме упоминавшихся в автореферате таджиков, уйгуров, эвенков, дай, цзинпо)? 3. Можно предположить, что некоторые композиторы, создававшие произведения для кларнета, являлись в то же время и исполнителями-кларнетистами. Скажите, пожалуйста, как соотносятся эти роли в рассмотренном кларнетном творчестве.

В целом, на основании прочтения автореферата можно утверждать, что диссертация Чжана Мини «Произведения для кларнета китайских композиторов: стилевой диалог Востока и Запада» является актуальным, серьезным, оригинальным исследованием, выполненным на высоком профессиональном уровне. Эта работа вносит существенный вклад в теорию становления молодых национальных композиторских школ, музыкальную синологию, российское и китайское музыковедение.

Автореферат диссертации полностью соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата наук и отраженным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации Чжан Мини заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

03.11.2023 г.

Исмагилова Екатерина Игоревна



Ученая степень: кандидат искусствоведения;
Должность: старший научный сотрудник
сектора фольклора народов Сибири
Института филологии
Сибирского отделения Российской академии наук

Организация: ФГБУН «Институт филологии
Сибирского отделения Российской академии наук»
Почтовый адрес организации: 630090,
г. Новосибирск, ул. Николаева, д.8.
Тел.: 8(383)3301518, (383)3301518 (факс),
e-mail организации: ifl@philology.nsc.ru
веб-сайт организации: <http://www.philology.nsc.ru/index.php>
e-mail личный: zhimul@inbox.ru

