

Отзыв
на автореферат диссертации Чжана Мини
«Произведения для кларнета китайских композиторов: стилевой диалог
Востока и Запада»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Чжана Мини – первое крупное исследование, посвященное музыке для кларнета китайских композиторов. В работе собран и систематизирован большой корпус материала: это созданные в период с середины XX века до 2010-х гг. произведения для кларнета (опубликованные и рукописные нотные источники), использованные в произведениях для кларнета фольклорные китайские мелодии (печатные публикации, звукозаписи и видеозаписи). Актуальность диссертационной работы велика, так как впервые сфера произведений для кларнета китайских композиторов изучается как самостоятельная область китайской профессиональной музыки, в связи с национальными прообразами композиторского творчества, а также в рамках стилевой парадигмы европейского музыкального искусства.

Три главы диссертации объединены логикой исследования. В первой главе обсуждаются факторы развития кларнетного искусства в Китае, в частности, освещаются музыкально-исторические процессы зарождения и развития исполнительства на кларнете, становление системы кларнетного образования в КНР, развитие кларнетного творчества в контексте китайской профессиональной музыки XX века. Во второй главе, посвященной национальным истокам музыки для кларнета, диссертант на примерах конкретных музыкальных произведений середины XX в. рассматривает различные способы интеграции общеевропейских и этнически оригинальных китайских стилевых компонентов. В третьей главе рассмотрены появившиеся в музыке для кларнета в конце XX – начале XXI вв. новые стилевые тенденции воплощения национального образного содержания.

Важно, что в процессе исследования автор диссертации последовательно решает поставленные задачи и достигает заявленной на с. 6 автореферата цели исследования, выявляя принципы «формирования национально-стилевой специфики китайских кларнетных произведений в различные периоды развития профессиональной музыки КНР».

В качестве положительных моментов диссертационного исследования, отметим изложенный в Приложениях 1-4 богатый фактический материал, опора на который позволили диссертанту доказательно обосновать свои выводы. Хочется выделить имеющиеся в приложении аналитические этюды произведений для кларнета, выполненные автором для целей исследования.

В ходе изучения автореферата возникли следующие вопросы:

- 1) Как вписывается кларнет в классификации традиционных музыкальных инструментов Китая? Родственен ли кларнет (по органологии или по звучанию) какому-либо из традиционных китайских инструментов?
- 2) В чем состоит тембровая специфика китайской музыки, специфика звучания китайских народных инструментов? Есть ли примеры композиторских произведений для кларнета, в которых имитируются тембры национальных инструментов и используются особые приемы игры, сложившиеся в процессе многовекового развития китайской музыки для традиционных духовых инструментов?

Содержательная емкость, научная новизна, весомая теоретическая и практическая значимость, последовательность в решении поставленных задач, логичность структуры работы свидетельствуют о профессионализме Чжана Мини. Глубина владения материалом проявляется в том, что по теме диссертации автором опубликовано 13 работ, в том числе 7 статей в рецензируемых журналах ВАК РФ. Автореферат полностью отражает основные положения и содержание диссертации.

Автореферат соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и изложенным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Рецензируемый автореферат диссертации «Произведения для кларнета китайских композиторов: стилевой диалог Востока и Запада» позволяет заключить, что автор Чжан Мини заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Добжанская Оксана Эдуардовна

Ученая степень: доктор искусствоведения;

Звание ВАК: доцент по кафедре культурологии и искусства;

Должность: профессор кафедры искусствоведения

Арктического государственного института культуры и искусств.

Организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»;

Ведомственное подчинение: Министерство образования РФ;

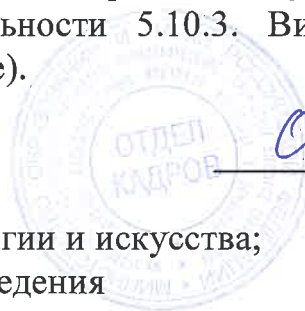
Адрес: 677000 г. Якутск, ул. Орджоникидзе, д. 4;

Тел.: +7 (4112) 34-44-60;

e-mail организации места работы: agiki@mail.ru;

e-mail личный: dobzhanskaya@list.ru;

веб-сайт организации: www.agiki.ru.



О.Добж.

