

КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиганов
исемендәге
КАЗАН ДӘУЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

№ 758-01/2023

09 ноября 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«Казанская государственная
консерватория
имени Н.Г. Жиганова»
Дулат-Алеев Вадим Робертович



«09» ноября 2023 г.

ОТЗЫВ
ведущей организации
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
на диссертацию Чжана Мини
«Произведения для кларнета китайских композиторов:
стилевой диалог Востока и Запада»,
представленную к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В русскоязычном музыкознании последних лет наблюдается заметная активизация научного интереса к музыкальной культуре Китая. В орбиту исследовательского внимания попадают самые разные ее сферы и феномены – исполнительство, педагогика, композиторское творчество, представленное отдельными именами, жанрами, эстетическими, историко-теоретическими проблемами изучения. Вполне закономерно, что в это оказались вовлечены, главным образом, китайские музыканты, воспринимающие родную культуру изнутри и потому способные более тонко и глубоко осмыслить происходящие в ней процессы.

Примером подобного рода является диссертация Чжана Мини, в которой предпринята попытка впервые в отечественном музыковедении рассмотреть произведения для кларнета китайских композиторов в аспекте взаимодействия национальных и европейских традиций с целью выявления принципов формирования их национально-стилевой специфики. Избранный ракурс уже становился предметом научного осмысления по отношению к китайской фортепианной, вокальной, скрипичной музыке. Композиторское творчество для духовых инструментов – совсем молодая область китайской музыкальной культуры, которая только начинает входить в музыковедение. В этой связи, актуальность и научная новизна работы Чжана Мини не вызывает сомнений. Автор вводит в научный оборот новый музыкальный материал, расширяющий, с одной стороны, общемировой контекст развития кларнетного искусства, с другой – представление о самобытной китайской музыкальной культуре.

Работа отличается ясной и логичной структурой, обусловленной стремлением соискателя последовательно раскрыть заявленную тему. В начале каждой из трех глав и составляющих их разделов четко сформулированы исследовательские установки, развивающиеся в дальнейшем повествовании, а в конце резюмируются его промежуточные результаты. Это свидетельствует о высоком уровне организации научного мышления Чжана Мини.

Первая глава подготавливает восприятие основного содержания диссертации, раскрывающегося в двух последующих главах. В ней дается реферативный обзор развития кларнетного искусства в КНР с акцентом на социокультурные и музыкально-стилевые условия формирования композиторского творчества для кларнета. В разделе 1.1. «Функционирование кларнета в Китае» характеризуются основные этапы развития кларнетного образования и исполнительства, в непосредственной связи с которыми зарождалось композиторское творчество. Раздел 1.2. «Тенденции профессиональной музыки Китая и творчество для кларнета» посвящен рассмотрению взаимосвязи общего процесса национализации китайской профессиональной музыки и его отражения в частной области кларнетного искусства. Здесь объясняется принципиально важное для данной диссертации понятие национального стиля и выделяются три фазы его композиторского освоения в произведениях для кларнета: адаптация китайского фольклорно-жанрового и европейского материала в 1950-1970-е годы, генерация обновления китайской традиции с помощью западных техник письма в 1980-1990-е годы, их обобщение на основе синтезирующих процессов постмодернизма в 2000-2010-е годы. Подробное исследование этих процессов на примере конкретных сочинений содержится в двух последующих главах диссертации.

Вторая глава «Национальные истоки произведений для кларнета 1950-1970-х годов» освещает начальный этап национализации китайской кларнетной музыки, включающий в себя два периода – 1949-1966 годы (раздел 2.1. «Первичный синтез

китайского и западного начал») и 1966-1976 годы (раздел 2.2. «Движение по инерции в годы Культурной революции»). В результате анализа нескольких произведений, написанных в это время («Вариации на темы Субэя» Чжана У, «Монгольская серенада» Синь Хугуан, «Песня табунщика» Ван Яня, «Красный женский отряд» Хуан Жуня, Сюита для кларнета и фортепиано Сян Чжэньлуна, «Танец Гуаньчжун» Мэн Чжаося), Чжан Мини приходит к справедливому выводу об их соответствии фольклорно-этнографическому стилю. Его основой являлось использование фольклорных цитат и отдельных элементов (ладовых, ритмических, фактурных), репрезентирующих китайскую музыкальную традицию.

В третьей главе «Эволюция национального стиля в произведениях 1980-2010-х годов» также выделены два раздела – 3.1. «Период творческой зрелости: 1980-1990-е годы» и 3.2. «Диверсифицированное развитие 2000-2010-х годов», соответствующие следующим хронологическим этапам развития стилевого диалога Востока и Запада в кларнетной музыке китайских композиторов. Автором констатируется увеличение масштабов кларнетного репертуара на рубеже 1970-1980-х годов, позволяющее сгруппировать его в три направления: 1. разработка регионального фольклора национальных меньшинств; 2. переложения произведений, созданных для традиционных китайских музыкальных инструментов; 3. обработки/аранжировки народных песен. Наряду с этим, отмечается расширение жанрового спектра кларнетной музыки, что подтверждает появление Концерта для кларнета с оркестром «Звуки Памира» Ху Бицзина. 1980-1990-е годы, по мнению Чжана Мини, отличает выход китайского кларнетного творчества на новый стилевой уровень неофольклоризма, развивающегося в двух направлениях – авангард на основе фольклора и сложноладовое переосмысление фольклора. Первое рассматривается на примере сочинений «Перемены» Чэнь Цигана и «Тени времен года» Ван Цзяньмина, второе – на примере «Утренней песни» Чэнь Цигана, «Каприса» Хуан Аньлуна и «Мелодии ночи» Чжан Чжао. В результате формулируется убедительный вывод о том, что комплексное освоение китайскими композиторами западных техник письма привело к усложнению неофольклорных средств, проявлению их «на глубинном уровне авторского тематизма» (с. 118). 2000-2010-е годы в китайской кларнетной музыке определяются соискателем как период диверсифицированного развития в рамках двух неофольклорных школ – современной и народной, отражающих противоположные композиторские концепции национального стиля. Анализ произведений для кларнета начала XXI века («Танец аромата 1» Хэ Сюньтяня, «Далекая мелодия» Ян Лицина, «Орел», «Ослиная повозка», «Горная песня» Цин Лицзюня, «Радостные эвенки» Бянь Юнчжоу, «Народное впечатление» Чжан Чжао, «Лян Шаньбо и Чжу Интай» Ян Гуана и У На, «Древний стиль» Линь Цзиляна) приводит Чжана Мини к выявлению существенных отличий этих школ и заключению, что первая продолжает неофольклорные тенденции 1980-1990-х

годов, а вторая модернизирует фольклорно-этнографический стиль 1950-1970-х годов.

Работа написана грамотно, хорошим языком (с незначительными опечатками в тексте), снабжена большим количеством нотных примеров (их общее число – 124). Несомненную ценность представляют приложения, дополняющие содержание диссертационного исследования. Приложение 1 репрезентирует объем наследия китайских композиторов для кларнета. В приложении 2 приводятся небольшие, но информативно насыщенные интервью с китайскими композиторами и исполнителями на кларнете, высказывающими важные мысли по интересующей автора проблематике. Подробное аналитическое рассмотрение в приложении 3 китайских кларнетных сочинений 1980-2010-х годов может быть полезно исполнителям, включающим их в свой репертуар. Необходимо отметить, что в процессе тщательного, детального анализа оказываются охвачены ладотональные, метроритмические, фактурные, композиционные, жанровые и иные параметры избранных сочинений. Сочетание теоретических наблюдений с яркими образными характеристиками способствует воссозданию индивидуального звукового облика каждого опуса.

Серьезную погруженность соискателя в тему исследования подтверждает внушительный список литературы, включающий труды последних лет на русском и китайском языках. Вкупе с верно избранной методологией это обеспечивает высокую степень обоснованности научных положений и достоверность выводов, а также бесспорную теоретическую и практическую значимость данной диссертации.

Некоторые замечания, возникшие в ходе знакомства с работой:

1. в анализе произведений большое внимание уделяется их ладовым особенностям, в связи с чем, для более точного их понимания, не лишним был бы краткий экскурс в теорию китайских ладов;
2. на с. 103-104 несколько путано поясняется философская семантика сочинения Чэнь Цигана «Перемены»;
3. с точки зрения смысловой корреляции, не совсем удачны/точны, на наш взгляд, наименования «современная школа» и «народная школа», используемые для двух направлений китайской кларнетной музыки XXI века в разделе 3.2.; это же можно отнести и к формулировкам «авангард на основе фольклора» и «сложноладовое осмысление фольклора» в разделе 3.1.

Предлагаем соискателю ответить на следующие вопросы:

1. Можно ли говорить о какой-либо закономерности в выборе композиторами того или иного лада китайской пентатоники, обусловленной их устойчивой семантикой?
2. Каковы жанровые признаки концерта в «Звуках Памира» Ху Бицзина?

3. Как вы оцениваете современное состояние китайского кларнетного репертуара (с позиций жанрового разнообразия, исполнительских особенностей и т.п.), его проблемы и перспективы развития?
4. Насколько востребованы другие духовые инструменты в китайской профессиональной музыке (прежде всего, в исполнительстве и композиторском творчестве)?

Высказанные замечания и вопросы не снижают общего положительного впечатления о диссертации, которая выполнена на хорошем научном уровне. Автореферат и 13 публикаций (из них 7 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК) в полной мере отражают ее содержание.

Диссертация Чжана Мини «Произведения для кларнета китайских композиторов: стиливый диалог Востока и Запада» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Юлией Сергеевной Семеновой, обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки 09.11.2023 г. (протокол № 12).

Профессор кафедры истории музыки,
кандидат искусствоведения,
доцент

Сем –

Юлия Сергеевна Семенова

Заведующая кафедрой истории музыки,
профессор, кандидат искусствоведения
доцент

НН

Елена Николаевна Хадеева

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова»

Адрес организации: 420015 г. Казань, ул. Большая Красная, 38

Телефон: (843)236-55-33

Эл. адрес: 2365533@list.ru

Web-сайт организации: <https://kazancons.ru>

Семенова Ю.С.
Подпись *Семенова Ю.С.* Заварю.
Начальник отдела кадров
Мурзакинова Е.С.

