

ОТЗЫВ

Официального оппонента о диссертации **Чжана Мини**
«Произведения для кларнета китайских композиторов:
стилевой диалог Востока и Запада»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Настоящая диссертация представляет собой исследование, *актуальность и новизна* которого определяется множеством параметров:

- *постановкой задачи*, связанной с изучением стилевых аспектов кларнетного искусства китайской музыкальной культуры: данная область творчества не была объектом специального исследования;
- привлекаемым *материалом*: в диссертации представлен анализ опубликованных и рукописных партитур, сольных пьес композиторов КНР 1950–2010-х годов, аудиозаписей произведений а также интервью соискателя с деятелями китайской музыкальной культуры, такими как: Тао Чуньсяо, Цин Лицзюнем, Чжан Чжао, Бай Те, Ху Бицзин и итальянским композитором Джузеппе Рикоттой;
- *методологией*, в основе которой лежит философско-культурологический подход, позволяющий осмыслить произведения для кларнета в контексте стилевой эволюции профессиональной музыки Китая. Кроме того, автор применил ряд иных методов (историко-генетический и компаративистский), с помощью которых происходит оценка преемственности и новизны в кларнетном творчестве.

Формально синтез исторического и аналитического методов не нов, однако их сочетание, баланс и органичность позволяет увидеть изучаемое явление во всем объеме и полноте. В этой связи в обсуждаемой диссертации, как сам объект (произведения китайских композиторов для кларнета), так и специфика применения методов свидетельствуют о научной новизне.

Феномен китайской музыки для кларнета, находясь в центре пересечения разных аспектов культуры, в диссертации обретает исторический контекст, обрастаю многочисленными коннотациями. Автор систематизирует и

представляет крупным планом сферу, о которой имеется разрозненная и фрагментарная информация. Чжану Мини удается вести свое изложение сразу в трех направлениях: национальной истории с акцентом на китайской Культурной революции, сыгравшей отрицательную роль; западных влияний на музыкальную культуру; взаимосвязь исполнительства и композиторского творчества, и в этом сложном контексте – анализировать сочинения для кларнета, которые изучаются в спектре стилевого взаимодействия китайской и европейской музыкальных культур.

Целесообразность структуры диссертации проявилась в наличии трех глав, насыщенных масштабными параграфами; она вытекает из выстроенной концепции, в которой автор демонстрирует динамичную историческую «драматургию» жизни кларнета в китайской музыкальной культуре.

Отмечается, что в произведениях 1950–1960-х годов, от которых начинается отсчет эволюционного пути китайского кларнетного искусства, был акцентирован этнический спектр, проявившийся как в использовании цитат, так и в сочинениях квазифольклорного характера. В качестве примера *Чжан Мини* приводит ряд произведений Синь Хугуан для кларнета и фортепиано, среди которых «Рондо», «Монгольская серенада», «Степная песня».

Анализируя конкретные проявления разных традиций, автор неизменно подчеркивает взаимодействие китайской и европейской, в ряде случаев китайской и монгольской, а также таджикской музыкальной лексики, сохраняя и подчеркивая при этом специфику каждого сочинения.

Автор отмечает, что во многих сочинениях синтезировались монгольский, китайский и европейский стили. Монгольские традиции заключаются в наличии характерных орнаментальных подголосков и сопровождением народными инструментами, в частности, *моринхуром*. Китайские фольклорные традиции, как отмечает Чжан Мини, использовали элементы европейского стиля в фортепианном сопровождении, в частности, звучание доминантсептаккорда, наличие типичных каденций, а в сфере формообразования – периодов и простых форм.

Описываемые диссидентом события Культурной революции прервали естественное развитие китайской музыкальной культуры, однако на рубеже 1970–1980-х годов кларнетное искусство Китая вышло на новый уровень. Автор подразделяет его на три основных направления:

Первое связано с углубленным изучением композиторами регионального фольклора национальных меньшинств. Это нашло отражение в ряде произведений, таких как «Радостный надом» Синь Хугуан, «Прекрасная Аулэ» Сунь Илинь, «Степные песни и пляски» Ду Чжаочжи и других.

Второе направление представлено аранжировками для кларнета произведений, изначально созданных для китайских музыкальных инструментов. Среди произведений этого направления «Хмурое настроение за туалетным столиком», «Ночные мысли» в переложении Цянь Кай.

Третье направление – обработки и аранжировки для кларнета и фортепиано песенного фольклора хань-нации. Здесь фигурируют такие произведения, как «Почему цветы такие красные» Чжао Юйшу, «Партизанская песня» Ни Яочи.

В целом, по утверждению автора, композиторский фольклоризм рубежа 1970–1980-х годов XX века стал основой новых форм письма в музыке для кларнета.

Констатируется и расширение жанрового спектра. Концерт для кларнета с оркестром «Звуки Памира» Ху Бицзина, написанный в 1980 г. является первым случаем композиторского обращения к крупной циклической форме. Содержание этого сочинения связано с картинами традиционного быта китайских таджиков Памира – автохтонов. Примечательно, что в оркестр включены традиционные китайские, таджикские, уйгурские инструменты: колокольчики, бубен, разного рода барабаны, арфа, *сепар*, уд, гобой.

Некоторые произведения писались под влиянием древневосточных философских идей, что проявилось в музыкальном языке созерцательно-медитативного характера. К подобным сочинениям относятся «Перемены» Чэн Цигана для кларнета и струнного квартета. Оно посвящено учителю

композитора - Оливье Мессиану. Значительную роль в нем играет вариативность, символизирующая идеи перемен, она координируется и с системой символов конфуцианской эстетики.

Авангардные опусы таких композиторов, как Чэнь Циган («Перемены»), Ван Цзяньминь (Сюита для кларнета и фортепиано «Тени времен года»), Хуан Аньлун («Каприс» для кларнета и фортепиано) и других существенно обогатили звучание кларнета сонорно-алеаторическими средствами. Ярко выраженный в нем национальный колорит сочетается с современными техниками письма, что позволяет автору отнести его и подобные сочинения к неофольклоризму.

В дальнейшем, как отмечает Чжан Мини, сама практика фольклорного цитирования постепенно уходит на второй план. Однако условное фольклорное начало стало проявляться в виде авторского «фольклорного тематизма», вне цитирования. Об этом говорится на с. 118.

Очень привлекательны сами названия произведений для кларнета, Например, «Радостные эвенки» Бянь Юнчжу - quartet кларнетов, в котором отразились национальные черты искусства эвенков, проживающих в Китае; миниатюра «Древний стиль» Линь Цзилияна, воспроизводящая изысканный стиль дворцовой культуры эпохи Тан (618–907); «Ослиная повозка» Цин Лицзюня, написанная в традициях уйгурского национального колорита. «Танцы аромата» для кларнета соло Хэ Сюньтяня, отличающиеся применением современных конструктивистских методов композиции. На творчество Хэ Сюньтяня, как и других современных китайских композиторов, большое влияние, по мнению автора, оказал Стравинский. Это влияние проявилось в принципах варьирования мелодических сегментов, ритма, динамики, темпа. В результате возникает непрерывное тематическое развертывание.

Несмотря на, казалось бы, известную идею влияния европейской музыкальной культуры на китайскую, анализ произведений дает представление о многообразии форм этого взаимодействия, благодаря чему каждое произведение представлено как индивидуально трактующее общие

закономерности. Широкий контекст охватываемых жанров и авторских стилей сообщает работе глобальный характер.

Настоящее исследование представляется перспективным, поскольку способствует, с одной стороны, расширению познаний в сфере китайской музыкальной культуры; с другой стороны, затрагивает вопросы, связанные с исполнительскими задачами на основе интерпретаций сочинений, представленных в данной работе.

Отдельного внимания заслуживают четыре Приложения – фактически, еще один том диссертации. Здесь содержится обширный список произведений для кларнета; интервью с китайскими композиторами – авторами сочинений; развернутые аналитические этюды произведений, упоминаемых в основном тексте работы, нотные примеры (124 примера).

Замечания и вопросы

Аналитическая часть работы представлена большим количеством отдельных пьес, не сгруппированных по какому-либо принципу: в каждом сочинении анализируются локальные тенденции, хотя и связанные чаще всего с фольклором. Возможно, выбор автором хронологического пути исследования диктовал некоторую историческую описательность. Вместе с тем такой подход оборачивается и своей положительной стороной – именно так вырисовывается особое отношение диссертанта к каждому сочинению как к уникальному образцу китайской музыки для кларнета.

В библиографии отсутствуют фундаментальные работы по стилю: А. Лосев, «Форма – Стиль – Выражение»; В. Медушевский, «Музыкальный стиль как семиотический объект»; М. Михайлов, «Стиль в музыке».

1. *Какова роль неофольклоризма в произведениях современных авторов?*
2. *На с. 119. автор говорит о существовании двух линий китайского неофольклоризма: авангардной и сложноладовой. Насколько корректно подобное сравнение? Разве авангардная линия не может быть сложноладовой?*
3. *Каковы конкретные проявления сочетаний национального колорита с европейскими авангардовыми техниками в сочинениях для кларнета?*

Замечания и вопросы носят уточняющий характер и не влияют на положительное впечатление от диссертации. Не вызывает сомнений высокий уровень исследования, достоверность выводов, его научная и практическая ценность.

Результаты исследования нашли отражение в автореферате и 13 публикациях, 7 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с требованиями ВАК, представляемыми в пп. 9-11, 13, 14 «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, и предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание диссертации, автореферата и научных публикаций позволяет заключить, что автор диссертации **«Произведения для кларнета китайских композиторов: Стилевой диалог Востока и Запада» Чжан Мини** заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности – 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство, искусствоведение).

07 ноября 2023 г.

Стогний Ирина Самойловна,
 Доктор искусствоведения, профессор
 профессор кафедры аналитического музыказнания
 Федерального государственного бюджетного
 образовательного учреждения высшего образования
 «Российская Академия музыки имени Гнесиных»
 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36
 тел/факс (495) 690-69-63
 e-mail орг. места работы – mailbox@gnesin-academy.ru
 веб-сайт организации – <http://www.gnesin-academy.ru/>

Подпись
достоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВА, Ю.

И.С. Стогний