

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. ректора
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки
В.В. Стародубцев
«9» ноября 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
об Открытой региональной Олимпиаде
по музыкальным историко-теоретическим дисциплинам
(по программам среднего профессионального образования)

15–16 февраля 2024 года

К участию в Олимпиаде приглашаются студенты теоретических и исполнительских специальностей музыкальных колледжей, колледжей искусств, специальных музыкальных школ-колледжей

Конкурсные состязания включают выполнение заданий в различных номинациях и проводятся в двух возрастных группах:

младшей (студенты I-II курсов колледжей и учащиеся 8-9 классов специальных школ-колледжей);

старшей (студенты III-IV курсов колледжей и учащиеся 10-11 классов специальных школ-колледжей).

По итогам конкурсных состязаний в каждой возрастной группе определяются победители в абсолютном первенстве и в номинациях.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все призовые места, делить их между участниками, присуждать специальные дипломы в отдельных номинациях.

По окончании Олимпиады состоится круглый стол по проблемам преподавания музыкальных историко-теоретических дисциплин, профессиональной подготовки теоретиков в средних профессиональных учебных заведениях региона.

Для участия в Олимпиаде необходимо до **01.02.2024** г. отправить [заявку](#) посредством заполнения онлайн-формы.

Командировочные расходы и оплата проживания – за счёт направляющей организации.

Аккредитационный взнос в размере 500 рублей за одного участника вносится в кассу бухгалтерии консерватории по прибытии на Олимпиаду.

Информация об Олимпиаде размещается на сайте консерватории www.nsglinka.ru в разделе «Региональные конкурсы».

Контактная информация: 8(383)222-48-90, ведущий специалист отдела творческих проектов Есева Ольга Александровна.

ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Записываая ноты

Участникам *младшей группы* необходимо записать мелодию. Мелодия из 6-8 тактов исполняется на двух инструментах (например, флейта-кларнет, две трубы, кларнет-фагот) в унисон с периодическим появлением подголоска (2-х голосие). Запись подголоска не является обязательным условием выполнения задания и может быть произведена участником по его желанию. Для записи мелодии дается 5 (пять) проигрываний.

Старшая группа записывает мелодию с подголоском, масштабом 8-10 тактов. Мелодия и подголосок исполняются на двух инструментах (например, флейта-кларнет, две трубы, кларнет-фагот). Для записи мелодии дается семь прослушиваний.

2. Интерактивное чтение с листа

Участники *младшей и старшей группы* сольфеджируют одноголосный номер с листа под минусовую фонограмму после одного просмотра видеоролика, содержащего нотный текст и аккомпанемент. При сольфеджировании необходимо передать характер и образ прозвучавшей композиции, не забывая о точности интонирования. Можно петь по нотам, предоставляемым участнику на отдельном листе, или непосредственно считывая их с экрана во время демонстрации видео.

3. Игра на фортепиано

Из предложенного нотного фрагмента музыкального произведения участнику нужно вычлениить гармоническую схему (составить цифровку) и сыграть ее на фортепиано в гармоническом 4-х-голосии.

Уровень трудности для участников *младшей группы* – однотональное построение с отклонениями или модулирующее построение в тональности первой степени родства.

Уровень трудности для *старшей группы* – модулирующее построение с возможным уходом в неродственные тональности, элементами мажора-минора, эллипсиса.

4. Стилиевой анализ

Задание выполняется в письменной форме. На основе слухового анализа небольшого произведения, которое будет проигрываться три раза, участники должны определить стиль, жанр, форму, основные средства выразительности; по возможности, композитора, автора словесного текста (в вокальном сочинении). Время выполнения задания до 60 минут.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Музыкально-исторический конкурс* предполагает работу по двум разделам.

Первый раздел посвящен жизни и творчеству М.И. Глинки, юбилей которого будет отмечаться в 2024 году. Участники должны обладать разносторонними знаниями о великом русском композиторе, владеть информацией об его окружении, творческих связях, обстоятельствах создания произведений, культурной ситуации в России глинкинского периода.

Второй раздел предполагает наличие у конкурсантов общих знаний в области массовой музыкальной культуры, а именно о И. Дунаевском (к 90-летию кинофильма «Веселые ребята»).

Конкурс проводится в форме письменной работы. Предлагаемая к выполнению работа содержит тематические части, в каждой из которых имеются вопросы (текстовые, нотные, иллюстративные, всего 10 вопросов). Работа с текстом заключается в том, что участник должен дополнить представленный фрагмент, либо ответить на содержащийся в нем вопрос. По нотному фрагменту необходимо определить произведение, его часть.

2. *Викторина*

Участникам будет предложено 10 аудио- или видео- музыкальных фрагментов продолжительностью от одной до двух минут. По истечении времени звучания в течение одной минуты необходимо определить композитора, произведение и его часть. Приветствуются дополнительные сведения (тематизм, дата создания или премьеры, для видеофрагмента – исполнителя/ постановщика оперы и др.). Ответы даются в письменной форме.

3. *Выступление на тему*

Из нескольких предложенных на выбор тем участник выбирает одну, по которой он будет готовить устное выступление. Участник сам выбирает удобный ему вид выступления — доклад с презентацией, мини-лекция, вступительное слово к концерту, критическое выступление или иной вид. При подготовке можно пользоваться любыми источниками информации (литература, интернет-ресурсы и др.). На подготовку к выступлению дается 1 час, регламент выступления — 5-7 минут.

БЛИЦ-ТУРНИР

Участники младшей и старшей группы по очереди отвечают на **5 блиц-вопросов**. На ответ по каждому вопросу отводится **15 секунд**. Вопросы

относятся к творчеству и биографии композиторов XVIII-XX веков, жанровым и стилистическим особенностям конкретных произведений, основным понятиям, изучаемым на музыкальных историко-теоретических курсах. За каждый правильный ответ в зависимости от его полноты и точности участник может получить от **0,5** до **2-х** баллов.

Шесть участников, набравших наибольшее количество баллов, выходят в Финал. В случае равенства баллов, набранных участниками на этапе блицтурнира, для определения финалистов им задаются дополнительные блиц-вопросы.

ФИНАЛ

Каждый из финалистов выбирает одну из предложенных на экране шести категорий: [Гармония, Музыкальная форма, Оркестр, Музыка и живопись, Музыкальный театр, Музыка романтизма]. Каждая категория содержит по 10 вопросов.

Конкурс проходит в виде ответов на вопросы. Вопросы озвучиваются ведущим и демонстрируются на экране. Таймер задействуется после озвучивания ведущим полного текста вопроса. Полный правильный ответ на вопрос даёт участнику **1 балл**, частичный ответ – **0,5 балла**. Время на ответ – **10 секунд**. Участник должен дать максимальное количество правильных ответов. Трое конкурсантов разыгрывают между собой призовые места и звание победителя Олимпиады.

Победителем Олимпиады является конкурсант, набравший наибольшее количество баллов по результатам всех конкурсных испытаний.