

Сведения о ведущей организации
 по диссертации **Чжуан Цзюньцзе** «Преломление национальных традиций
 в творчестве современных китайских композиторов
 (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Россия, Северо-Западный Федеральный округ, г. Санкт-Петербург
Почтовый индекс, адрес организации	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5
Телефон, факс	(812) 314-41-36 (812) 315-72-02
Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://artcenter.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Ковалевский, Г.В. Пианисты поколения next // Музыкальная жизнь. 2020. № 7 (1212). С. 36–37.
2. Ковалевский, Г.В. Скрытое слово в творчестве Людвиг ван Бетховена // Acta Eruditorum. 2022. № 42. С. 57-61.
3. Ковнацкая, Л.Г. Прожить Шостаковича заново // Opera Musicologica. 2019. № 4 (42). С. 116-122.
4. Ковнацкая, Л.Г. Симфония и симфонизм у Бриттена – свобода выбора // Симфонизм в пространстве и времени. Тезисы и материалы Международной научной конференции. СПб.: РИИИ, 2020. С. 27-28.
5. Петербург и национальные музыкальные культуры: к 205-летию Оскара Кольберга: Сборник статей. Вып. 5–6 / ред.-сост.: М. А. Сень, Н. В. Александрова. СПб.: РИИИ, 2020. 278 с.
6. Петрова, Г.В. Императорский оркестр в первой трети XIX века: реформа Кавоса // Opera Musicologica. 2019. № 4 (42). С. 6-15.
7. Скотникова, Г. В. Вклад востоковеда Н.А. Спешнева во взаимодействие и

взаимообогащение русской и китайской культур // Российское дальневосточное искусство и мир: Международная научная конференция, Владивосток, 08–09 апреля 2021 г. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2022. С. 106-110.

8. Сяо, Ань. В. Э. Мейерхольд и визит Мэй Ланьфана в СССР: проблемы рецепции // Временник Зубовского института. 2020. №3. С. 165-178.
9. Тимошенко, А.А. "Евгений Онегин" П. И. Чайковского сквозь призму комментариев Ю. М. Лотмана // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 1 (25). С. 21-29.
10. Тимошенко, А.А. "Женитьба" М. П. Мусоргского: от технологии певческого процесса к новой поэтике // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство. Коллективное исследование по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. СПб., 2019. С. 71-81.
11. Тимошенко, А.А. А.С. Фаминцын и интеллектуальная среда Петербурга второй половины XIX века: влияния и идеи // Philharmonica. International Music Journal. 2021. № 6. С. 28-38.
12. Тимошенко, А.А. Культурный код Востока в музыке С.В. Рахманинова: историческая преемственность и типологические параллели// Рахманиновская весна. Сборник материалов международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. Гос. консерватория Узбекистана. Ташкент, 2023. С. 185-189.
13. Тимошенко, А.А. Символы вечности. О хоровых сочинениях Альфреда Шнитке // Общество. Среда. Развитие. 2019. № 1 (50). С. 50-56.
14. Шумилин, Д. А. Минор в поздних сочинениях А. Н. Скрябина: К 150-летию А. Н. Скрябина // Временник Зубовского института. 2021. № 4(35). С. 168-182. DOI 10.52527/22218130_2021_4_168.
15. Шумилин, Д. А. Фортепианные вариации и фантазии на оперные темы в петербургских концертах 1830-х годов // Опера в музыкальном театре: история и современность: Сборник статей по материалам Четвертой Международной научной конференции, Москва, 11–15 ноября 2019 года. Т. 1. М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. С. 371-378.

Верно:

Директор ФГБНИУ

«Российский институт истории искусств»

кандидат искусствоведения

Шумилин Дмитрий Анатольевич



Handwritten signature in blue ink, consisting of stylized loops and a horizontal line.