

Сведения об официальном оппоненте Мозгот Светлане Анатольевне по диссертации Чжуан Цзюньцзе «Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

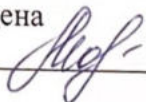
ФИО (полностью)	Мозгот Светлана Анатольевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории, истории музыки и методики музыкального воспитания
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование подразделения	кафедра музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии
Должность	профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p><i>Приводятся (в порядке приоритетности) статьи в изданиях ВАК, в сборниках международных конференций, монографии, другие авторитетные издания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мозгот С.А. Концепты «чужие», «другие», «иные» в оперной музыке XIX-XX веков: признаки и способы выражения // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2019. – № 1 (232). – С. 206-213. 2. Мозгот С.А., Бинь Л., Инвэнь С. Психогеография и диалог «Восток – Запад» в современном композиторском творчестве // Современные аспекты диалога

литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве западноевропейской и отечественной музыкальной культуры. сборник научных статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2020. – С. 212-219.

3. Чжао Ц., Мозгот С.А. Театральность в камерно-инструментальных произведениях К. М. Вебера // Манускрипт. – 2020. – Т. 13. – № 2. – С. 179-183.
4. Мозгот С.А., Тань Сююань. Этническое и национальное начало в фортепианных произведениях Чжан Чжао // Вестник музыкальной науки. – Т. 9. – № 3. – 2021. – С. 121-131.
5. Мозгот С.А., Инвэнь Сюн. Лю Саньцзе: образ женщины в традиционной народной драме «Кай Диао» (Cai Diao) // Вестник музыкальной науки. – Т. 9. – № 1. – 2021. – С. 100-107.
6. Мозгот С.А., У Мина. Музыкальная интонация в моделировании окружающего мира в творчестве Хуан Цзы // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 1 (80). – С. 27–35.
7. Мозгот С.А. Ли Ян. Ампуа персонажей в пекинской опере и формы их репрезентации // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 1 (80). – С. 21–27.
8. Мозгот С.А., Лю Ян. Коммуникативные функции музыкальной интонации в восприятии произведений современной музыки для кларнета в Китае // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 2 (81). – С. 24-31.
9. Мозгот С.А., Хао Вэньтин. Категория «национальное» в

	<p>музыкальном оформлении фильма «Цветы войны» Чжан Имоу // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – №1 (84). – С. 24-31.</p> <p>10.Мозгот С.А., Ли Бинь, Сюн Инвэнь. Синтез искусств как ведущая парадигма развития современной музыки в Китае // Бюллетень международного центра «Искусство и образование» (BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION). – 2022. – № 1. – С. 31-45.</p> <p>11.Мозгот С.А., Янь Юань. Ф. Бузони: к проблеме становления композиторского стиля // Искусство и образование. – 2023. – № 2 (142). – С. 64-71.</p>
--	--

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры музыкального воспитания
 и образования РГПУ им. А.И. Герцена
 МОЗГОТ Светлана Анатольевна



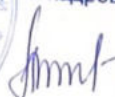
22.09.2023

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
 подпись С.А. Мозгот

удостоверяю «22» 09 2023 г.
 Отдел кадров управления по работе с кадрами
 и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
 отдела кадров



Ю.В. Пасечник