

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения,
доцента Мозгот Светланы Анатольевны
на диссертацию Чжуан Цзюньцзе
«Преломление национальных традиций в творчестве
современных китайских композиторов (на примере
фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Активная разработка проблем развития фортепианного исполнительства Китая в российском музыкознании продолжается уже около тридцати лет, и значительный вклад в него внесли российские и китайские музыканты: С. А. Айзенштадт (2015), Бянь Мэн (1994), Ван Ин (2009), Вэй Тингэ (1996), Ли Юнь (2019), Ли Цзити (1994), Чэнь Шуюнь (2020), Ян Чжэнцзюнь (2013) и многие другие авторы. Чжуан Цзюньцзе удалось найти собственный путь в выбранном исследовательском направлении, определяемый изучением творчества современных композиторов Китая – Ма Шухао и Ло Майшо. Примечательной особенностью диссертации является объем рассмотренных явлений, связанных с фортепианными сочинениями названных композиторов. Многочисленные отсылки к культурно-историческому наследию прошлого – театральным, поэтическим шедеврам, сокровищам изобразительного искусства, а также осмысление социально-политических реалий доказывают принадлежность произведений молодых композиторов Ма Шухао и Ло Майшо художественной культуре своей страны. В работе проводится мысль о синтетичности художественного мышления китайских авторов, стремящихся объединить в своем творчестве закономерности и принципы разных видов искусства. *Актуальность* исследования не вызывает сомнения, поскольку: «К настоящему моменту в Китае опубликовано лишь несколько статей, для российского музыковедения имя молодого композитора практически неизвестно» (с. 99). Замечание касается личности Ло Майшо, что может быть отнесено и к творчеству Ма Шухао.

Ценность данного исследования заключается также в том, что благодаря аналитическим этюдам диссертанта были зафиксированы детали раннего периода творчества композиторов, и созданы возможности для осмысления стадий эволюции индивидуального стиля каждого из них.

Избранные соискателем *методологические подходы* – историко-культурный, междисциплинарный, различные методы музыковедческого анализа – позволили установить ряд признаков *предмета* исследования. Суть специфики творческого осмысления национальных культурных традиций в фортепианных опусах Ма Шухао и Ло Майшо частично передана в

высказывании китайского философа и эстетика Чжао Сяошэна: «...в творчестве должны быть не только внешние черты китайского национального стиля, но и дух китайской музыки» (с. 35). Это положение подтверждается и размышлениями Чэнь И: «После 1980-го года при поиске национального стиля музыканты больше “не цеплялись” за национальные мелодии, а исследовали глубинные художественные характеристики родной музыки» (с. 41). Таким образом, автор диссертации формирует сверхзадачу исследования – понять особенности того уникального сочетания конструктивно-выразительных средств и смыслов современной китайской музыки, заставляющих слушателей признавать ее родной.

В качестве доказательства этой идеи Чжуан Цзюньцзе в результате аналитических этюдов приходит к вполне конкретным принципам творчества, отличающим национальную китайскую композиторскую школу. К ним отнесем влияние оперного вокального стиля на интонационный словарь инструментальной музыки; воссоздание в сочинениях для западноевропейских инструментов темброфонических эффектов, присущих традиционным инструментам и приемам исполнения национальной музыки; «путешествие» отдельных интонаций с закрепленным смыслом из сочинения в сочинение разных композиторов; существенное воздействие социально-исторических событий на содержание, композицию и драматургию музыкальных произведений; феномен коллективного творчества и другие.

Проработка более 150 научных источников, среди которых труды на разных языках: русском, английском и китайском – обуславливает высокую *достоверность* результатов и *теоретическую значимость* исследования. Последняя заключается в рассмотрении ранее неизвестных фортепианных опусов современных китайских композиторов, определении специфики творческого метода их авторов и соотнесении результатов исследования с ведущими национальными тенденциями в музыкальном искусстве. Практическое значение работы связано с тем, что результаты исследования могут способствовать росту известности сочинений в среде музыкантов-практиков, их более точному осмыслению и появлению большего числа исполнительских трактовок.

Структура диссертации отличается логичностью и ясностью. Чжуан Цзюньцзе удается найти выход из «лабиринта» различных мнений и идей о периодизации развития фортепианного искусства в Китае. Решение данной проблемы сформировало широкое дискуссионное поле, где музыканты по-своему толкуют видение исторических границ каждого периода, обосновывая их воздействием ряда внешних (политических, социокультурных) и внутренних (имманентно музыкальных) факторов. Во второй главе диссертант на примерах наиболее репрезентативных сочинений Ма Шухао анализирует творческий метод композитора, опирающийся на адаптацию в фортепианных опусах оперных структур баньши, создающих выразительность музыкального языка автора. Третья глава посвящена

творчеству Ло Майшо и раскрытию в нем культурных кодов – тем и образов, семантика которых близка и понятна каждому в Китае – образов ветра, текущей воды, растущего бамбука, круга, квадрата, процесса рисования тушью и других, отсылающих к истокам национальной идентичности, содержащихся в религиозно-мировоззренческих установках философов Китая. Рассматривая особенности музыкального языка Ло Майшо, его работу с различными структурами баньши, включение полиритмии и «свободного ритма» (с. 117, 128), обилие секундовых и кварто-квинтовых созвучий, автору диссертации удастся доказать глубокую национальную укорененность этих выразительных средств, благодаря параллелям с произведениями Жао Пэнчэна, Цинь Дапина, Ван Лисаня, Чжао Сяошэна, Ю Цзинцзюня, Не Эра.

Привлекает Заключение работы, во многом определяемое положениями, вынесенными на защиту, а также намеченными перспективами исследования, связанными с изучением широкого спектра: «...исторических, общественно-политических, философских, “немузыкальных” художественных практик, что придает фортепианным сочинениям названных авторов особую многомерность и художественную ценность» (с. 142). Заслуживает внимания и объемное приложение, включающее в табличной форме «Перечень фортепианных произведений композиторов XX-XXI вв., упоминаемых в тексте диссертации», «Сведения о композиторах Китая, упоминаемых в тексте диссертации» и «Терминологию метро-темповой системы баньши».

Вместе с тем, в процессе прочтения диссертации возникли вопросы и пожелания: в выводах по главам лучше избегать цитирования и самостоятельно делать обобщения, усиливая, тем самым, оригинальное начало; в рамках исследования проявлений национального начала в фортепианных произведениях Ма Шухао и Ло Майшо автор упоминает различные традиционные инструменты, однако не везде хватает пояснений, помогающих понять специфику их звучания. Например, на с. 87 упоминается «тембр инструмента Луо (锣)», но не дается описание, какой эффект вносит инструмент в оркестровое звучание и выразительность темы.

Во второй главе диссертант исследует композиторские приемы работы с заимствованным интонационным материалом в фортепианном концерте «Великий поход» Ма Шухао и Ло Илия.

В обозначенном контексте вполне закономерно возникают следующие вопросы:

— насколько типичен приведенный прием для национальной композиторской школы Китая, когда, на Ваш взгляд, может наступить предел создания множественности интерпретаций одной и той же художественной идеи? Ведет ли повторное использование одного и того же интонационного материала, связывающего ряд произведений разных композиторов, к расширению структурных и драматургических решений и «наращиванию

смыслов», если сравнить сочинения, реализованные в формате вариативных интерпретаций?

— Как Вы оцениваете перспективы жанра фортепианного этюда в его интерпретации Ло Майшо в сохранении, распространении и популяризации традиционной культуры в современном китайском обществе?

В целом, приведенные пожелания и вопросы носят уточняющий характер и не затрагивают основных положений исследования. Результаты работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией, а также апробированы на международных научных конференциях и на заседаниях кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Автореферат диссертации отражает ее содержание.

Диссертация Чжуан Цзюньцзе «Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)» является самостоятельным, цельным и завершенным исследованием, соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

18 октября 2023 года

Мозгот Светлана Анатольевна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального
воспитания и образования
Института музыки, театра и хореографии
Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» Министерства просвещения РФ
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Телефон: +7 (812) 312-45-05
E-mail организации: mail@herzen.spb.ru
Веб-сайта организации: <https://www.herzen.spb.ru/>
E-mail личный: prostranstvo30@yandex.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *С.А. Мозгот*

Ведущий документовед
отдела кадров

удостоверяю «18» 10 2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

Ю.В. Пасечник