

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Чжуан Цзюньцзе**  
**«Преломление национальных традиций в творчестве современных**  
**китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений**  
**Ма Шухао и Ло Майшо)» на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства**  
**(Музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Актуальность темы предлагаемого исследования не подлежит сомнению: особый интерес к изучению истории китайской культуры подтверждается интенсификацией научной мысли последних десятилетий. В качестве убедительного примера назовем труды современных ученых, посвященные различным аспектам китаеведения (многотомное издание ИВД РАН «Духовная культура Китая»; работы в области истории – С.Л. Тихвинского, В.С. Мясникова, в области философии – М.Л. Титаренко, А.Е. Лукьянова, в сферах филологии и культурологии – Н.Т. Федоренко, В.Ф. Сорокина, Б.Л. Рифтина, М.Е. Кравцовой). Современная отечественная музыкальная синология к настоящему моменту уже насчитывает более 200 отдельных статей и около 50 диссертационных исследований. В области музыкального искусства особым интересом отмечена сфера инструментальной, в частности – фортепианной, музыки. При этом творчество композиторов более старшего поколения (например, Хэ Люйтина, Цзян Вэнье, Дин Шаньдэ, Ван Лисаня, Чу Ванхуа) уже представлено – эскизно или в более полном объеме – российскому профессиональному сообществу музыкантов. Таким образом, новизна предлагаемой диссертации во многом определяется выбором материала для исследования: Чжуан Цзюньцзе обращается к фортепианным опусам композиторов молодого поколения – Ло Майшо и Ма Шухао. Представляется справедливым предположить высокую степень актуальности и новизны выбранной темы и для китайской музыкальной науки, так как на настоящий момент работы на китайском языке, посвященные выбранным композиторам, единичны.

Автор диссертации сознательно делает акцент на рассмотрении именно национальной специфики в противовес устоявшейся в российском музыковедении практике анализа сопряжения западной и китайской музыкальных культур. При этом Чжуан Цзюньцзе трактует понятие «национальные традиции» максимально широко: как совокупность «духовно-нравственных, философских, художественных достижений нации, ее общественно-политической и культурной памяти» (автореферат, с. 7). Данная установка определяет максимально широкий круг возникающих связей,

художественных параллелей, аллюзий и коннотаций, которые автор убедительно раскрывает.

Структура диссертации логична и определяется поставленными задачами. В первой главе автор осмысляет проблему взаимодействия с национальными традициями в историческом контексте. Приводя сложившиеся к сегодняшнему дню варианты периодизации развития национальной фортепианной музыки, Чжуан Цзюньцзе предлагает собственное решение, выбирая в качестве фундаментального критерия степень проявленности национальных традиций в авторском материале.

Вторая и третья главы посвящены аналитическому рассмотрению фортепианных опусов Ма Шухао и Ло Майшо соответственно. Во вступительных разделах глав представлена общая информация о молодых композиторах, в разделах глав внимание автора направлено на творческое переосмысление национальных традиций в конкретных сочинениях: сольной композиции «Юйшахэ» и фортепианном концерте «Великий поход» Ма Шухао, цикле фортепианных этюдов Ло Майшо. Особое внимание обратим на выявленные Чжуан Цзюньцзе важные связи с национальными философскими школами, традициями изобразительного и поэтического искусства. Широкий контекстуальный фон создается и при анализе специфики взаимодействия с музыкальным наследием страны. Автор диссертации справедливо рассматривает триаду, характерную для фортепианной музыки: обращение к получившему широкое распространение вокальному или инструментальному материалу (как установленного авторства, так и образцам фольклорного творчества); темброво-колористические эффекты, связанные с имитацией народных инструментов; адаптация музыки музыкально-театрального искусства сицзюй. Однако он значительно расширяет смысловые рамки, помещая сочинения молодых композиторов в контекст уже сложившейся традиции композиторской школы Китая. Так, определенную ценность представляет сравнительный анализ пьесы «Юйшахэ» Ма Шухао с иными фортепианными пьесами китайских композиторов («Пихуан» Чжан Чао и «Си ян сяо гун» Ли Инхая), опирающимися на структуры баньши, опыт соотнесения цикла этюдов Ло Майшо с традицией развития жанра в Китае.

В целом, выводы по основным разделам диссертации представляются весьма логичными и ясно сформулированными. Работа является вполне зрелым исследованием, отличающимся логикой, убедительной аргументацией, доказательностью. Положения, выносимые на защиту, освещены в содержании автореферата.

Автореферат диссертации Чжуан Цзюньцзе «Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов

(на примере сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)» соответствует всем требованиям, установленным п.п. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор Чжуан Цзюньцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).



Воробьева Ольга Александровна,  
кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство,  
старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

Министерство культуры РФ  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки  
Адрес: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40  
Тел.: +7 (831) 419 40 15  
E-mail: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)  
E-mail (личный): [oa.vorobyeva@yandex.ru](mailto:oa.vorobyeva@yandex.ru)  
Тел. (личный): +7 920 292 13 25

Я, Воробьева Ольга Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку



/О.А. Воробьева/

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
1АЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
РЕТУХОВА Е.В.



25.10.23 