

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжуан Цзюньцзе
«Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских
композиторов (на примере фортепианных сочинений
Ма Шухао и Ло Майшо)» на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность темы диссертационного исследования Чжуан Цзюньцзе определяется сопряжением ряда факторов. В качестве центрального назовем вопрос национальной самобытности, особенно важный для академической ветви китайского музыкального искусства, во многом опирающегося на западные по своему генезису инструментарий, жанровую систему и некоторые нормы музыкального языка. С другой стороны, динамичное развитие в Китае сферы фортепианной музыки, ее активное обновление (особенно начиная с 1980-х годов) подводят современного исследователя к необходимости ее тщательного изучения.

Работа отличается несомненной *научной новизной*: впервые в отечественном музыковедении представлены творческие портреты современных композиторов-пианистов Ма Шухао и Ло Майшо, проанализированы и вписаны в контекст китайского фортепианного искусства их наиболее значимые фортепианные сочинения.

Структура текста ясно оформлена и не вызывает принципиальных возражений. Композиция диссертации полицентрична. Основной акцент в исследовательской работе приходится на вторую и третью главы, представляющие аналитическое рассмотрение фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо. Первая глава, в свою очередь, носит исторический характер, обобщая накопленные к настоящему моменту факты, касающиеся истории фортепианного искусства Китая. У автора отзыва возник вопрос при ознакомлении с текстом автореферата:

Как известно, для китайской музыкальной традиции характерна особая система звуковысотной организации. Как в современных фортепианных сочинениях проявляются национальные особенности ладовой системы?

Безусловным достоинством работы является опора на широкий круг источников, некоторые из которых вводятся в отечественный научный обиход впервые. *Теоретическая и практическая значимость* работы очевидна. Материалы диссертации могут быть использованы как в ряде традиционных историко-теоретических курсов (российских и зарубежных вузов), так и в специальных семинарах, посвященных взаимодействию различных видов искусства.

В целом автореферат дает полное представление о содержании диссертации, ее концепции и структуре. Основные положения исследования подтверждены публикациями (5), в том числе в изданиях (4), рекомендованных ВАК РФ. Судя по автореферату, диссертация «Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)» соответствует требованиям, установленным пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Чжуан Цзюньцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

«25» октября 2023 г.

Кандидат искусствоведения по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство,
заместитель декана китайского колледжа Международного колледжа искусств
и коммуникаций

Шульгина Елена Валерьевна

Подпись Шульгиной Елены Валерьевны
Начальник отдела кадров



Я, Шульгина Елена Валерьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Сведения об организации:

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Международный колледж искусств и коммуникаций»

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 53

Тел.: +7 (495) 603-85-77

E-mail: collej@igumo.ru

Адрес сайта: <https://igumo.ru/collej/>