

Отзыв на автореферат диссертации

Чжуан Цзюньцзе

«Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В современном мире, подверженном процессам глобализации, которые ведут к культурной интеграции и унификации, изучение национальных культур можно считать одной из актуальных проблем музыкальной науки. Диссертация Чжуан Цзюньцзе вносит свой вклад в ее решение, ибо концентрируется на специфике преломления национальных традиций в фортепианном творчестве китайских композиторов. Заметим, что осмысление собственной идентичности составляет характерную особенность академического направления современной музыки Китая, которая во второй половине XX века испытывает сильное воздействие западноевропейских культурных новаций. Данная тема, несмотря на, казалось бы, достаточно развернутую разработку в трудах отечественных и зарубежных музыковедов (отметим здесь, прежде всего, русскоязычные работы китайских исследователей Бянь Мэн, Ван Ин, Чэнь Шуюнь и др.), получает в исследовании Чжуан Цзюньцзе индивидуальную траекторию изучения. Ее объектом оказывается музыка Ма Шухао и Ло Майшо – авторов, принадлежащих новейшему поколению китайских композиторов. Их фортепианные сочинения, хотя и востребованы в исполнительской практике, тем не менее, впервые подвергаются серьезному научному освещению и осмыслению, что определяет новизну представленной диссертации.

Работа Чжуан Цзюньцзе имеет логичную структуру, определяемую целями и задачами исследования. В первой главе заявленная проблематика изучается в историческом ракурсе. В центре внимания здесь оказываются различные этапы развития фортепианного искусства в Китае, рассматриваемые с точки зрения взаимодействия национальных и европейских культурных традиций, в результате чего автором выдвигается новая периодизация. Привлекает внимание попытка не только охарактеризовать художественный результат, но и выявить первопричины (политические и социокультурные) появления определенных тенденций композиторского творчества.

Вторая и третья главы посвящены анализу наиболее репрезентативных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо. Отметим при этом стремление автора представить различные жанры фортепианной музыки (программная миниатюра, цикл этюдов, концерт). На их примере Чжуан Цзюньцзе удается выявить многообразные формы взаимодействия с национальной традицией, проявляющиеся в адаптации системы баньши, воссоздании звучания традиционных китайских инструментов, в работе с цитатным материалом и проч. Особую ценность проведенному исследованию придает комплексный

подход, благодаря которому аналитической интерпретации подвергается не только специфика музыкального языка, но и целый пласт культурных коннотаций.

Поскольку предмет исследования в диссертации был сконцентрирован на специфике осмысления национальных традиций в фортепианных опусах, в стороне остался вопрос дидактического потенциала сочинений Ма Шухао и Ло Майшо. В связи с этим возникли вопросы: *насколько рассмотренные произведения сложны с исполнительской точки зрения? ориентированы ли этюды Ло Майшо на задачи учебной практики? на отработку каких приемов исполнительской техники они направлены и можно ли выявить в них какие-либо методические стратегии?*

В автореферате отражены основные положения исследования. По теме работы имеется достаточное количество публикаций, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что, диссертация «Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо)» соответствует требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор Чжуан Цзюньцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

«23» октября 2023 г.



Окунева Екатерина Гурьевна
доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство,
доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А.К. Глазунова»,
Министерство культуры РФ,
Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16
Тел.: +7 (8142) 672367

e-mail: info@glazunovcons.ru

веб-сайт организации: <https://glazunovcons.ru>

Тел.: (+79004557837)

e-mail: okunevaeg@yandex.ru

ПОДПИСЬ Е.Г. Окуневой УДОСТОВЕРЯЮ
Главный специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА

Иисс /Ф.А.Иисс/

