

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации ЧЖАНА Мини

«Произведения для кларнета китайских композиторов:

стилевой диалог Востока и Запада»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ, Республика Татарстан
4	Почтовый адрес	420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38
5	Телефон, факс	+7 (843) 236-55-33
6	Адрес электронной почты	2365533@list.ru
7	Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://kazancons.ru
8	Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	Публикации в изданиях ВАК РФ: 1. Бражник, Л. В. Композитор М. Музафаров и татарский фольклор (об обработках народных мелодий) // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 1 (25). С. 69-76. 2. Дулат-Алеев, В. Р. Классификация музыкальных форм А. Б. Маркса в России: история, теория, педагогическая практика // Музыка. Искусство, наука, практика. 2021. № 2 (34). С. 9-17. 3. Загидуллина, Д. Р. Опера До Хонг Куана «Красные листья» в аспекте взаимодействия культур // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 1 (25). С. 69-76. 4. Семенова, Ю. С. «Русское» и «европейское» в хорах исторического представления Екатерины II «Начальное управление Олега» // Вестник Казанского государственного университета культуры и

искусств. 2019. № 1. С. 93-99.

5. Хадеева, Е. Н. Оркестровые «развлечения» Н. Я. Мясковского // Музыка. Искусство, наука, практика. 2020. № 2 (30). С. 19-30.

6. Хасанова, А. Н., Орехова, А. О. О некоторых особенностях претворения интонаций марийских народных песен в музыке А. Эшпая // Музыка. Искусство, наука, практика. 2020. № 4 (32). С. 17-25.

Публикации в других изданиях:

7. Алмазова, Т. А., Мазитов, М. И. Шалва Давидов. Концерт № 1 для кларнета с оркестром Es-dur. Композиционные и исполнительские особенности // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность : материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2019 г.) / составители : Ю. С. Карпов, В. И. Яковлев; Казанская государственная консерватория. Казань, 2020. Выпуск 12. С. 382-385.

8. Алмазова, Т. А. Скрипичные концерты М. Музафарова в контексте развития жанра в татарской музыке // Мансур Музафаров : сборник научных статей / составление и общая редакция Д. Ф. Хайрутдиновой; Казанская государственная консерватория. Казань, 2022. С. 103-109.

9. Маклыгин, А. Л. Бела Барток как художественный ориентир в отечественных финно-угорских композиторских исканиях XX века // Музыкальная культура финно-угорского мира: традиции, современность, перспективы : материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 12-14 ноября 2019 г.) / редакторы-составители : Л. И. Сарварова, Е. М. Смирнова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2022. С. 134-142.

10. Маклыгин, А. Л. Пентатоника в контексте стадийных страстей // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным

участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.) / составитель и научный редактор Л. И. Бушуева. Чебоксары, 2020. С. 332-342.

11. Порфирьева, Е. В., Талипов, И. Ф. А. Б. Луппов и марийская музыкальная культура (к 90-летию композитора) // Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья : сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (Йошкар-Ола, 28-29 ноября 2021 г.) / ответственный редактор Ю. Ю. Цыкина. Йошкар-Ола, 2020. С. 140-144.
12. Семенова, Ю. С., Баглай, М. А. Современный крымский композитор Расим Рамазанов: творческий портрет // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность : материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 7 апреля 2021 г.) / составители : Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев; Казанская государственная консерватория. Казань, 2022. Выпуск 14. С. 186-192.
13. Семенова, Ю. С., Марина, О. А. Ефрем Подгайц. Концерт для мандолины (домры) и камерного оркестра: исполнительские особенности // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность : материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2019 года) / составители : Ю. С. Карпов, В. И. Яковлев; Казанская государственная консерватория. Казань, 2020. Выпуск 12. С. 385-394.
14. Хасанова, А. Н., Ардисламова, Э. И. Турецкие усули в музыке Месруха Саваша (к проблеме «композитор и фольклор») // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества : материалы Всероссийской научно-практической конференции (в рамках Всероссийского конкурса AR/VR «Хакатон в сфере культуры»). Казань, 2021. С. 217-221.

