

Сведения об официальном оппоненте Стогний Ирине Самойловне
по диссертации Чжана Мини «Произведения для кларнета китайских
композиторов: стилевой диалог Востока и Запада»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Стогний Ирина Самойловна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре Аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	кафедра аналитического музыкознания
Должность	профессор кафедры аналитического музыкознания
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стогний И. С. Венские метаморфозы: от вальса к теории языка Л. Витгенштейна // Современные проблемы музыкознания. 2019. № 2. С. 29-42. 2. Стогний И. С. Кантата И. С. Баха № 150: некоторые аспекты трактовки псалма // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: сб. ст. по материалам Международной науч.-практ. конф. Шестого транснационального МолОт-фестиваля. 2019. С. 18-28. 3. Стогний И. С. Музыкознание и филология: диалог наук // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: сб. ст. по материалам Международной науч. конф. Академии имени Маймонида Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технология Дизайн. Искусство). 2019. С. 216-232. 4. Стогний И. С. Р. Штраус «Die Frau ohne

Shcatten» («Женщина без тени»): символический контекст и образные метаморфозы // Опера в музыкальном театре: история и современность: сб. ст. по материалам Четвертой Международной науч. конф. М., 2019. С. 489-496.

5. Стогний И. С. Семиотико-лингвистические методы анализа музыки: учеб.-метод. пособие по курсу «Музыкальная семиотика» для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений. М., 2020.
6. Стогний И. С. Кантата № 150 И. С. Баха: трактовка литературного текста и композиционные особенности // Современные проблемы музыковедения. 2021. № 4. С. 30-47.
7. Стогний И. С. Тональная драматургия: нарратологический аспект // Термины, понятия и категории в музыковедении: Материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки. Казань, 2021. С. 462-474.
8. Стогний И. С. Музыкально-поэтический мир поэмы Г. Свиридова «Отчалившая Русь»: к проблеме художественных концептов // Ученые записки Российской академии музыки имени Генсиных. 2021. № 4 (39). С. 69-82.
9. Стогний И. С. Балет Р. Штрауса «Легенда об Иосифе». Музыкальное толкование библейского сюжета // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы: тезисы IV Междунар. науч. конф. М., 2021. С. 121-122.
10. Стогний И. С. Хорал «Es ist Genus»: от И. С. Баха до Э. Денисова // Ученые записки Российской академии музыки им. Генсиных. 2022. № 4 (43). С. 20-32.
11. Стогний И. С. Выразительные возможности вторичных смыслов в музыке // Ученые записки Российской

академии музыки им. Гнесиных. 2023.
№ 1 (144). С. 82-90.

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, профессор,
ФГБОУ ВО «Российская
академия музыки имени Гнесиных»,
профессор кафедры аналитического
музыкознания
СТОГНИЙ Ирина Самойловна



22.09.2023

Подпись
доставлено



Вед. с. *В.С.*
- *Валюжнова Л.С.*