

Сведения об официальном оппоненте
 Синельниковой Ольге Владимировне
 по диссертации Чжана Мини «Произведения для кларнета китайских
 композиторов: стилевой диалог Востока и Запада»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Синельникова Ольга Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре оркестрово-инструментального исполнительства
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Должность	профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синельникова О. В., Попова Н. С. и др. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: коллективная монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано, О. В. Синельникова, Н. Л. Прокопова, В. В. Чепурина. Кемерово, 2019. 2. Синельникова О. В., Лейпсон Л. В. и др. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности: коллективная монография / В. Лейпсон, Л. О. В. Синельникова, Н. С. Попова, В. В. Чепурина, Н. Л. Прокопова, И. А. Крылов. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. 3. Синельникова О. В. «Голос человеческой души и тишина природы» в фортепианном цикле Тан Дуна // Вестник Саратовской консерватории.

Вопросы музыкознания. 2020. № 3 (9).
С. 17-24.

4. Синельникова О. В. Тан Дуна: «Я хочу статью Бетховеном» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы музыкознания. 2020. № 4 (10). С. 29-33.
5. Синельникова О. В. Восток и Запад в мультимедийных проектах Тан Дуна // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2020. № 53. С. 157-172.
6. Синельникова О. В. Фортепианный цикл в творчестве Родиона Щедрина начала XXI века // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2020. № 51. С. 124-138.
7. Синельникова О. В. Концептуальные проекты Тан Дуна и формы их реализации // Музыкальное искусство и образование в XXI веке: проблемы, традиции, перспективы: сб. материалов Всероссийской науч.-практ. конф. М., 2021. С. 92-105.
8. Синельникова О. В. Слово и музыка в вокальном цикле Родиона Щедрина на стихи Осипа Мандельштама «Век мой, зверь мой» // Журнал Сибирского Федерального университета. Гуманитарные и социальные науки. Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2021 14(6): 842-861.
9. Синельникова О. В., Джуваньшева Н. Н. Претворение казахского фольклора в фортепианном творчестве Аиды Исаковой // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2021. № 56. С. 174-183.
10. Синельникова О. В. Перформативность и ритуал в «Оркестровом театре» Тань Дуна // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2022. № 59. С. 146-154.
11. Синельникова О. В., Акуленко А. Л. Неофольклоризм в фортепианной музыке

	<p>Юрия Буцко (на примере «Русской сюиты») // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2022. № 58. С. 146-158.</p> <p>12. Синельникова О.В., Ивачёва Д.А. Семантика театральности в фортепианных миниатюрах Джоаккино Россини // «Вестник КемГУКИ» №59/2022. — С.83-96</p> <p>13. Синельникова О.В. Русские народные пословицы в музыке Родиона Щедрина // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2022. №60. С.141-153.</p> <p>14. Синельникова О.В., Акуленко А.Л. Эволюция «музыки машин» сквозь призму времени // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2023. № 62. С. 77-87.</p> <p>15. Синельникова О.В. От опер и концертов к «пословицам» и «фрагментам»: жанровые эксперименты Родиона Щедрина в XXI веке // Художественное образование и наука. 2023. № 2 (35). С. 43–51.</p>
--	---

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, доцент,
 ФГБОУ ВО «Кемеровский
 государственный институт культуры»,
 профессор кафедры музыкознания и
 музыкально-прикладного искусства
СИНЕЛЬНИКОВА Ольга Владимировна

22.09.2023




Приемная ректора КемГИК
 Подпись *Синельникова О.В.*
 Заверяю "22" 09 2023.
 Сотрудник отдела документационного менеджмента.

ВЕРНО
 Отдел документационного менеджмента КемГИК
 Нач. отдела Воробьева Н.В.
 Дата заверения 22.09.2023