

Отзыв
на автореферат диссертации ЧЖАНА МИНИ
«ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КЛАРНЕТА КИТАЙСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ: СТИЛЕВОЙ ДИАЛОГ ВОСТОКА И ЗАПАДА»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Предложенная диссертационная тема, с одной стороны, традиционна для современного музыковедения. Об этом свидетельствует указанный во вступлении массив научных источников, на которые опирается автор. С другой стороны, дискурс взаимоотношений Востока и Запада в музыкальной культуре всегда привлекателен для исследований, потому как в каждом отдельном случае можно найти что-то новое, взглянув под иным ракурсом на, казалось бы, уже отформатированные модели контактов музыкальных цивилизаций. И с этих позиций данная диссертация актуальна и перспективна как работа, вступающая на сложный путь понимания присвоения и адаптации «чужого» в «своем».

Работа написана в добротном академическом стиле, где логика развертывания подчинена классической дедукции от общего — к частному. Так, в первой главе рассмотрена специфика функционирования академического (европейского) кларнета в Китае с середины XVIII века до начала XXI столетия. Во второй главе автор обращается к музыкально-историческому анализу освоения национального в конкретных произведениях китайских композиторов, написанных в европейском стиле с конца 1940-х по 1970-е годы. Третья глава является естественным продолжением и развитием второй даже в историческом плане. Она рассматривает трансформацию в адаптации и использовании национального элемента уже в последние два десятилетия XX века.

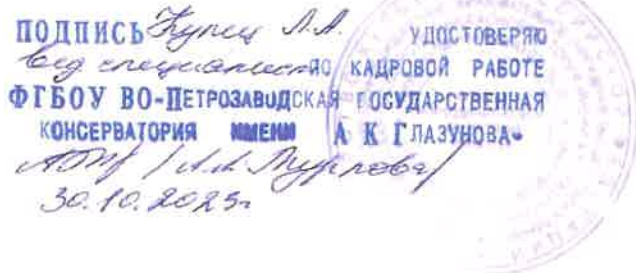
Среди сильных сторон работы отмечу широкую эрудицию автора, который использует научные материалы не только российских учёных, но и китайских, что позволяет говорить о фундаментальной методологической базе диссертационного исследования. Чрезвычайно привлекательна и внутренняя логика развертывания исследовательской мысли, которая движется как крупными блоками — главами, так и внутри них — параграфами, где показана чрезвычайно кропотливая и детально выверенная нить высокопрофессионального анализа музыки. Весьма успешными видятся и основные выводы собственно музыкально-стилевых контактов Востока

(сиречь Китая) и Запада, рассмотренные в исторической перспективе: от цитирования и этнографизма — к плюрализму, в том числе переосмыслению фольклора под влиянием современных авангардных техник.

Глубина владения материалом проявляется в том, что по теме диссертации автором опубликовано 13 работ, в том числе 7 статей в рецензируемых журналах ВАК РФ (одна в соавторстве). Автореферат дает полное представление о содержании, концепции и структуре диссертации.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что диссертация «Произведения для кларнета китайских композиторов: стилевой диалог Востока и Запада» соответствует требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а его автор Чжан Мини заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство, доцент,
доцент кафедры истории музыки Петрозаводской
государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Купец Любовь Абрамовна



Сведения об организации:
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»;
Министерство культуры РФ;
Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16;
Тел.: +7 (8142) 672367;
e-mail организации места работы: info@glazunovcons.ru;
веб-сайт организации: http://glazunovcons.ru;
Тел. (личный): +79214532587;
e-mail личный: lkupets@yandex.ru.