

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Клименко Вячеслава Валерьевича

«Эмотивный процесс как подтекстовый слой вокального произведения:  
исполнительский аспект»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ
4	Почтовый адрес	410012, г. Саратов, проспект им. Петра Столыпина, д. 1
5	Телефон, факс	8 (845 2) 39 00 29
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	www.sarcons.ru
7	Адрес электронной почты	sgk@sarcons.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Карташова Т.В. Индийский театр раслила в аспекте синтеза искусств // Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре: сб. науч. ст. по мат-лам III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Краснодар, 2021. С. 39-47.</li><li>2. Карташова Т.В. Региональная традиция вокального жанра тхумри: исполнительская школа Варанаси // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2021. № 24. С. 12-22.</li><li>3. Карташова Т.В. Функции музыки в корейском кинематографе: основные тенденции и эстетические принципы // Музыка в пространстве медиакультуры: Сб. ст. по мат-лам VII Междунар. науч.-практ. конф. Краснодар. 2020. С. 21-27.</li><li>4. Филиппов А.В. Основные сложности исполнения романсов А. Бородина в условиях вокального обучения // Проблемы теории и</li></ol>



практики постановки голоса. Материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. Саратов, 2022. С. 107-113.

5. Алакина О.А. Жанровое разнообразие вокализмов и его роль в становлении технического и художественного мастерства оперного певца // Проблемы теории и практики постановки голоса. Мат-лы IX Междунар. науч.-практ. конф. Саратов, 2022. С. 21-26.

6. Русланова Е.А. Подготовка партии Азучены в опере композитора Джузеппе Верди «Трубадур» (моменты подготовки партии с Народным артистом СССР Леонидом Анатольевичем Сметанниковым) // Проблемы теории и практики постановки голоса. Мат-лы IX Междунар. науч.-практ. конф. Саратов, 2022. С. 94-99.

7. Степанидина О.Д., Демидов В.А. Французские лирические романсы, их отражение в камерно-вокальном творчестве П. Чайковского и значение в становлении исполнительских принципов русской камерно-вокальной культуры середины XIX века // Сетевой журнал «Philharmonica. International Music Journal». URL: [https://nbpublish.com/e\\_phil/contents\\_2022\\_3.html](https://nbpublish.com/e_phil/contents_2022_3.html), 2022. № 3. С. 52-68.

8. Сафонова Т.В. Психологические аспекты методики работы над музыкальным текстом // Сетевой журнал «Philharmonica. International Music Journal». URL: [https://nbpublish.com/e\\_phil/contents\\_2022\\_4.html](https://nbpublish.com/e_phil/contents_2022_4.html), 2022. № 4. С. 39-47.

9. Кузьмина С.В. Вокально-исполнительские особенности партии Шарлотты в опере Ж. Массне «Вертер» // Проблемы теории и практики постановки голоса. Мат-лы VIII Междунар. науч.-практ. конф. Саратов, 2021. С. 157-162.

10. Русланова Е.А. Особенности работы над партией Кармен в классе академического пения // Проблемы теории и практики постановки голоса. Мат-лы VIII Междунар. науч.-практ. конф. Саратов, 2021. С. 143-



150.

11. Станкович Д.Ф. Основные составляющие ансамблевой работы пианиста и вокалиста над вокальным циклом Л. ван Бетховена «К далёкой возлюбленной» // Проблемы теории и практики постановки голоса. Мат-лы VIII Междунар. науч.-практ. конф. Саратов, 2021. С. 151-156.

12. Маркин А.И. Методические аспекты подготовки оперной партии в рамках дисциплины «оперный класс» // Проблемы теории и практики постановки голоса. Мат-лы VIII Междунар. науч.-практ. конф. Саратов, 2021. С. 90-98.

13. Пономарева Е.В. “Снова, как прежде, один...” о приметах автоинтертекстуальности в позднем творчестве П.И. Чайковского // Сетевой журнал «Philharmonica. International Music Journal». URL: [https://nbpublish.com/e\\_phil/contents\\_2020\\_4.html](https://nbpublish.com/e_phil/contents_2020_4.html), 2020. № 4. С. 19-26.

14. Демченко А.И. Литература и музыка. Саратов: Саратовская гос. консерв. им Л.В. Собинова, 2019. – 154 с.

15. Владимирцева Н.Н. Хор в операх Р. Щедрина: к вопросу жанровой модели и образно-смысловой драматургии // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика. Сб. ст. по мат-лам Междунар. науч.-практ. конф. Саратов, 2019. С. 158-163.

**Верно:**

Проректор по научной и  
международной деятельности  
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная  
консерватория имени Л.В. Собинова»,  
доктор искусствоведения,  
профессор Полозова Ирина Викторовна  
22.09.2023

