

Сведения об официальном оппоненте ЯРОШ Ольге Владимировне
по диссертации Клименко Вячеслава Валерьевича «Эмотивный процесс как
подтекстовый слой вокального произведения: исполнительский аспект»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Ярош Ольга Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02– Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории музыки и композиции
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Доцент кафедры теории музыки и композиции
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ярош О.В.</i> Слухо-зрительные синестезии в музыке композиторов-романтиков // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи-стили-жанры. Материалы II Междунар. конференции Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. СПб.: Александрия, 2019. С.157-158. 2. <i>Ярош О.В.</i> «Песни Миньоны» Шуберта на стихи Гёте: романтическая идея «исповеди»// Романтизм в контексте современной культуры. К 220-летию Франца Шуберта: коллективная монография / науч. ред. и сост. М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. С. 49-54. 3. <i>Ярош О.В.</i> «Прелюды» Ф. Листа в контексте синестетической интерпретации // Музыкальная синестетика: история, теория, практика. Сборник научных статей. Вып. 3. –

	<p>Новосибирск, НГК, 2020. С. 268-276.</p> <p>4. Ярош О.В. Художественный синтез в искусстве эпохи Возрождения// «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С. 270-271.</p> <p>5. Yarosh O.V. Auditory-Visual Synesthesia in the Music of Romantic Composers // Synesthesia: the synthesis of arts in world art culture. Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg. Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster. Reihe XVIII, Band 15. 2020. S.156-157.</p> <p>6. Ярош О.В. Вокальные сочинения М.П. Мусоргского в жанре музыкального портрета // Художественная культура 2022. №3 (42). С.220-245.</p> <p>7. Ярош О.В. «Пагоды» из фортепианного цикла «Эстампы» К. Дебюсси как образец синтеза искусств // Искусство звука и света: Галеевские чтения: материалы Международной научно-практической конференции («Прометей-2023»), 30 июня – 4 июля 2023 г. Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2023. С.351-357</p>
--	---

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского»,
доцент кафедры теории музыки и композиции
ЯРОШ Ольга Владимировна _____

22.09.2023

