

ОТЗЫВ

официального оппонента Ярош Ольги Владимировны

о диссертации Клименко Вячеслава Валерьевича

«Эмотивный процесс как подтекстовый слой

вокального произведения: исполнительский аспект»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Творческая деятельность музыканта-исполнителя постоянно становится предметом исследовательского внимания. Немало работ посвящено и вокальному исполнительству. В них получают освещение вопросы вокально-исполнительской интерпретации, ее содержательных, эстетических и исторических аспектов. Все это свидетельствует о глубокой потребности в осмыслении данного художественного явления, поиске адекватных методов в его постижении. Это определяет также неслучайность обращения Вячеслава Валерьевича Клименко к данной теме и ее безусловную *актуальность*.

В своей работе автор сосредотачивает внимание на особенностях глубинного подтекстового слоя смысловой организации вокальных произведений и его воплощения в исполнительской интерпретации. Данный ракурс также представляется *актуальным* для современного музыкознания, поскольку это рассмотрение осуществляется в опоре на методологию современной постнеклассической науки, предполагающей междисциплинарность и интерпретативный тип исследовательской рефлексии.

Так, определяющее значение для раскрытия темы данного исследования имеет понятие *эмотивности* (текстовой категории, соответствующей внетекстовому феномену эмоциональности), экстраполируемое из сферы психолингвистики в область науки о музыке.

С помощью этого понятия в процессе исследования вокальных произведений оказалось возможным связать внутритекстовое смысловое пространство с внетекстовым. В работе подчеркивается, что «эмотивность в вокальном произведении... является основой и первичной целью деятельности солиста, чье творчество нацелено на создание звукового образа» (с. 5).

Раскрывая особенности эмотивного процесса в интерпретации певцом-солистом вокального сочинения, автор *впервые* вводит в музыковедческий обиход такие дефиниции как *эмотивный вектор*, *эмотивный процесс* и *эмотивный импульс*, определяющие разные уровни эмотивности. Для обозначения модели вокального исполнения, сопряженной с раскрытием подтекстового содержания произведения, осуществляющей связь между продуцирующим и воспринимающим сознаниями, *впервые* вводится и понятие *аудиомодели*. Подобный подход, насколько известно, до сих пор не был задействован в отечественном музыкознании, что говорит о несомненной *новизне* предпринятого исследования.

О *новизне* свидетельствует и обращение автора в осмыслении вокальной интерпретации музыкального текста к принципам синергетики, с помощью которых В.В. Клименко удалось сакцентировать внимание на таких особенностях исполнительского процесса, как его вероятности, многовариантности, нелинейности, обусловленных психологическими факторами.

Избранный предмет изучения потребовал от автора освоения широкого пласта научной литературы: помимо собственно музыковедческих работ (посвященных вокальной музыке, певческому искусству, музыкальной психологии, музыкальной акустике, проблематике музыкального текста), исследование опирается на труды по лингвистике, философии, психологии, актерскому мастерству, синергетике. На этом прочном фундаменте В.В. Клименко выстраивает собственное исследование и успешно решает поставленные задачи.

Диссертация обладает весьма логичной структурой: от обоснования методологических (теоретических) положений концепции – через раскрытие специфики разных уровней эмотивности – к рассмотрению конкретных примеров их воплощения в вокальной музыке. В Первой главе получают освещение аспекты формирования эмотивного слоя в восприятии вокального текста певцом. Отмечая сосуществование в нотном тексте предзаданных, не подлежащих изменению, и вариативных параметров, автор подчеркивает значимость последних для конкретного вокального воплощения. Как показано в работе, именно вариативные параметры, обусловленные подтекстовым содержанием, играют большую роль в осмыслении и интерпретации певцом музыкального образа – психологического портрета персонажа. Диссертант указывает также на важность в этом процессе переживания певцом хронотопа эмотивного процесса, то есть внутреннего субъективного ощущения времени, часто протекающего нелинейно, но с возвратами назад, внезапными сменами состояний. Интерес в этом разделе представляет и гипотеза автора об опере как взаимодействии нескольких моноопер. Поскольку моноопера является квинтэссенцией раскрытия внутреннего мира человека, автор уделяет здесь этому жанру особое внимание.

Вторая глава посвящена осмыслению творческого процесса солиста, связанного с “переводом” эмотивных компонентов текста в их физические, воспринимаемые слушателем эквиваленты. Здесь в свете проблемы изучения ценности представляет рассмотрение вокального звука как открытой самоорганизующейся системы. Осуществляемое на основе принципов синергетики, оно приводит к убедительным выводам о сущностных характеристиках вокального звука в их обусловленности эмотивностью музыкального текста. Особого внимания заслуживает выдвигаемая автором гипотеза о нескольких фазах движения вокального звука от сознания певца-солиста, создающего аудиомодель произведения, к сознанию слушателя. В их описании автор опирается на исследования, посвященные певческому

искусству и музыкальной акустике, что сообщает данной гипотезе необходимую достоверность.

В свете положений, получивших разработку в первых двух главах, в Третьей главе представлен всесторонний анализ вокальных партий ряда произведений: партии Григория Грязного из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» и монооперы Е. Приходовской «Под часами». Проведенный анализ свидетельствует о значимости предложенной автором концепции осмысления исполнительских аспектов вокальной музыки с точки зрения эмотивности, убеждает в обоснованности основных выводов диссертации. Перспективность и востребованность данного ракурса не вызывает сомнений, поскольку такой подход позволяет глубже и тоньше интерпретировать подтекстовые музыкальные смыслы.

В целом к достоинствам работы можно отнести системность и фундаментальность авторской концепции, тщательный и содержательный анализ, хороший литературный язык, соответствующий стилистике научного текста, корректность формулировок. Особую ценность и достоверность придает исследованию В.В. Клименко то, что автор сам является певцом-солистом, в работе нашел отражение его исполнительский опыт, а предметом аналитического рассмотрения стали произведения его репертуара.

По прочтении диссертации возникли следующие вопросы:

1. Во Второй главе Вы пишете о значимости звуковой краски для эмотивного импульса в вокальном произведении. Считаю логичным уточнить: что первостепенно для формирования эмоционального заряда в воспринимающем сознании – звуковая краска или интонация?

2. Во Второй главе диссертации Вы называете четыре характеристики вокального звука как физического эквивалента эмотивного импульса. Как эти характеристики проявляют себя в образах баллады Ф. Шуберта «Лесной царь»?

3. Следующий вопрос хотелось бы задать в связи с Вашим творчеством в качестве певца-солиста. Особое внимание в работе Вы уделяете жанру монооперы. Моноопера «Под часами», написанная Екатериной Приходовской, посвящена именно Вам, Вы являетесь ее первым исполнителем. Есть ли еще какие-то монооперы для баритона?

4. В диссертации Вы пишете о равенстве камерно-вокальных и вокально-сценических жанров для солиста. Тем не менее, Вы говорите именно о модели *quasi* оперы, а не о модели *quasi* камерно-вокального произведения. Значит, опера для эмотивного процесса имеет бóльшее значение, чем, например, вокальный цикл?

5. На Ваш взгляд, отличается ли чем-то эмотивный процесс в зарубежном и русском оперном наследии?

В завершение хотелось бы подчеркнуть, что рецензируемая работа является самостоятельным исследованием, обладающим несомненными новизной и оригинальностью, обоснованностью выводов, вносит существенный вклад в разработку избранной научной проблемы. Ее *теоретическая значимость* определяется тем, что полученные результаты могут стать методологической основой для изучения вокальной музыки разных эпох и стилей. А *практическая значимость* связана с возможностью использования ее положений в ряде учебных курсов, а также тем, что ее материалы будут полезны исполнителям-вокалистам, оперным режиссерам, педагогам.

Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Результаты и выводы исследования отражены в 11 публикациях (среди которых – 3 статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ), а также апробированы на международных конференциях.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация на тему «Эмотивный процесс как подтекстовый слой вокального произведения: исполнительский аспект» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013, в действующей редакции), а ее автор – Вячеслав Валерьевич Клименко – бесспорно заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

“25” октября 2023 г.

Ярош Ольга Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки и композиции
Сибирского государственного
института искусств имени Дмитрия Хворостовского

ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»,
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
Телефон: +7 (391) 212-41-74
Сайт: info@kgii.ru
E-mail: o.yarosh@mail.ru

