

Отзыв

доктора искусствоведения, доцента Мозгот Светланы Анатольевны
на автореферат диссертации Клименко Вячеслава Валерьевича
«Эмотивный процесс как подтекстовый слой вокального произведения:
исполнительский аспект»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация В. В. Клименко представляет собой новое, интересное направление в ряду научных исследований вокального искусства. Особенно она актуальна для настоящего времени, когда расширяется парадигма гуманитарного знания, что обусловлено «...возрастающим значением невербального и подтекстового слоев художественных произведений...» и установлением их «...скрытых подтекстовых чувственных смыслов» (с. 3-4). В таком аспекте работа продолжает направление исследований сложных эстетических феноменов, представленных в трудах Л. П. Казанцевой, М. Г. Карпычева, Н. П. Коляденко, В. Н. Холоповой, Л. Н. Шаймухаметовой и ряда других музыковедов.

Междисциплинарный вектор, лежащий на пересечении разных сфер знаний – лингвистики, музыковедения, психологии, философии и других, определяет масштаб и сложность осмысления темы. Обращение к популярному баритоновому репертуару и анализу вокальных партий из произведений Дж. Верди, Ф. Шуберта, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова обуславливает достоверность результатов исследования. Изучение эмотивного процесса на примере монооперы «Под часами» современного томского композитора Е. А. Приходовской, в том числе, в процессе интерпретации произведения В. В. Клименко, доказывает факт новизны и актуальности рецензируемой работы.

Структура исследования представляется логичной и обоснованной, заявленная проблематика обсуждается последовательно и всесторонне.

Исходя из содержания автореферата, диссертант приходит к закономерным выводам, представляя в Заключение функционирование аудиомодели восприятия слушателем подтекстового слоя вокального произведения и его эмотивную составляющую, актуализированную в вокальной интерпретации.

В процессе прочтения автореферата возник вопрос:

– Л. П. Казанцевой в пособии «Основы теории музыкального содержания» была предложена типология взаимодействия выразительных средств, которую можно спроецировать на соотношение слова и музыки в трех аспектах: параллелизм, взаимодополнение и контраст. Насколько необходимо вокалисту в работе над партией учитывать эти типы взаимодействия художественных средств для раскрытия подтекстового слоя вокального произведения?

В целом, изучение автореферата диссертации Клименко Вячеслава Валерьевича «Эмотивный процесс как подтекстовый слой вокального произведения: исполнительский аспект» дает основание считать ее новым, оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), а ее автор Клименко Вячеслав Валерьевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Публикации соискателя в полной мере отражают содержание диссертационной работы на тему «Эмотивный процесс как подтекстовый слой вокального произведения: исполнительский аспект».

Я, Мозгот Светлана Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Доктор искусствоведения
по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство,
доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Института музыки театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
Мозгот Светлана Анатольевна

18 октября 2023 года

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет
Им. А.И. Герцена»
Министерства просвещения РФ
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Телефон: +7 (812) 312-45-05
E-mail организации: mail@herzen.spb.ru
Веб-сайта организации: <https://www.herzen.spb.ru/>
E-mail личный: prostranstvo30@yandex.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись С.А. Мозгот

удостоверяю «18» 10 2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник