

## ОТЗЫВ

композитора, члена Союза композиторов России, артиста  
Камерного оркестра ТГУ Котылева Дмитрия Евгеньевича на  
автореферат диссертации Клименко Вячеслава Валерьевича на тему  
«Эмотивный процесс как подтекстовый слой вокального  
произведения: исполнительский аспект»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Прочитав и ознакомившись с авторефератом кандидатской диссертации Клименко В. В., я пришёл к следующим умозаключениям:

**Достоинства:** 1. Автореферат произвёл на меня, в общем и целом, положительное впечатление.

2. Автореферат соответствует формальным нормам его написания (количество страниц, структура, порядок изложения материала и т. д.).

3. Тема диссертации в автореферате раскрыта полностью, многогранно, с помощью соответствующих инструментов научной методологии: собственный практический опыт диссертанта, теоретическое осмысление практического опыта, изучение солидного багажа требуемой литературы, неоценимый, практический и теоретический опыт руководителя диссертанта и т. д.

4. Большая практическая ценность автореферата для музыкантов разных специальностей: певца, концертмейстера (аккомпаниатора), режиссёра оперных театров, а также – для композитора и, отчасти, актёра.

5. Научная новизна автореферата «двигает» вперёд и развивает понятие *эмотивность*: от лингвистики (Шаховский В. И.) через музыкальную философию (Волкова П. С.) в композиторское музыковедение (Приходовская Е. А.) и вокально-драматическое искусство (Клименко В. В.).

- Недостатки:** 1. Редакторские недочёты на стр. 15, 16, 21, 22.
2. Некая сложность, «заумность» языка написания теоретической части работы автореферата (наверное, и всей диссертации в целом).
  3. Частое употребление одних и тех же слов и выражений, что создаёт эффект «замазывания» смысла содержания работы при первом прочтении.
  4. Возможная неточность терминов триады: эмотивный вектор, эмотивный процесс, эмотивный импульс.

- Пожелания:** 1. Учесть все замечания, пожелания рецензентов диссертации и автореферата в своей дальнейшей научной деятельности.
2. Издать, в дальнейшем, монографию по материалам диссертации.
  3. Подготовить и издать научно-популярную книгу на основе материала диссертации для широкого круга читателей, в том числе, конечно, для студентов музыкальных ССУЗов и ВУЗов.
  4. Развивать свою дальнейшую научную деятельность (написание докторской диссертации и т. д.).
  5. Расширять свой научный кругозор за пределы вокальной музыки и вокального искусства в целом.


**Вопросы, возникшие по ходу прочтения автореферата диссертации:**


1. Планируете ли Вы в дальнейшем заниматься какой-либо научной деятельностью: написание докторской диссертации, издание монографии по материалам кандидатской диссертации, написание книг по музыкальному искусству и т. п.? Ваша научная мысль будет двигаться также в русле эмотивно-вокально-исполнительского аспекта, или Вы смените вектор своего научного взгляда в несколько другую область музыкальной науки? Спасибо!
2. Как Вы думаете, возможно ли написание музыки без эмоционального начала (допустим, какими-либо компьютерными программами или искусственным интеллектом (нейросетями)) и исполнение музыки без эмотивного начала, зафиксированного в нотном тексте, а также эмоционального начала, проявляющегося в процессе исполнения (допустим, каким-либо новым человеком будущего, роботом или теми же нейросетями)?

Здесь есть возможность смоделировать сцену, допустим, из какой-либо вероятной для человечества антиутопии. В «1984» Дж. Оруэлла есть фраза главного героя (недословно): «Как прекрасно может звучать музыка, написанная машиной!». Интересно Ваше мнение по этому поводу. Спасибо!

**Выводы:** в целом, судя по автореферату, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание звания кандидата наук, а её автор Клименко В. В. заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Композитор, член Союза композиторов России, артист камерного оркестра Национального исследовательского Томского государственного университета Котылев Дмитрий Евгеньевич.

17 октября 2023 года 

Я, Котылев Дмитрий Евгеньевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку. 

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский

Томский государственный университет»

Институт искусств и культуры

Адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина 36

Телефон: +7 (3822) 52-96-06 E-mail: kultur@mail.tsu.ru

Личные контакты: Тел. 89234019672. E-mail: kotylev2010@mail.ru



Подпись удостоверяю  
Ведущий документовед  
А. Дегерко И. В.