

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки
В.В. Стародубцев
28 августа 2023 г.

ПРИНЯТО

решением Ученого совета
Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки
(протокол № 1 от 28 августа 2023 г.)

ПЛАН РАБОТЫ
НА 2023/24 УЧЕБНЫЙ ГОД

Новосибирск
2023

I. Основные задачи

1. Продолжить реализацию Программы развития Новосибирской консерватории на период с 2021 по 2025 годы.
2. Сосредоточить основное внимание:
 - на завершении ремонтно-реставрационных работ в Большом концертном зале, продолжении капитального ремонта общежития НГК;
 - на реализации модели практикоориентированного обучения посредством интеграции образовательной и творческой деятельности Новосибирской консерватории с производственной деятельностью Новосибирского государственного академического театра оперы и балета (НОВАТ);
 - на подготовке и проведении научных и творческих мероприятий согласно Плану основных мероприятий на 2023/24 учебный год.
3. При планировании работы руководствоваться следующими документами и материалами:
 - Устав Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
 - календарный план основных мероприятий Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки на 2023/24 учебный год;
 - решения Ученого совета за 2022/23 учебный год и предшествующие годы;
 - рекомендации, высказанные в ходе отчетов кафедр в 2023 году;
 - календарный план воспитательной работы с обучающимися на 2023/24 учебный год;
 - приказы по консерватории.
4. Сроки представления кафедральных и индивидуальных планов на согласование и утверждение:
 - проректорам – до 4 сентября включительно;
 - ректору – до 11 сентября включительно.

II. Организационно-правовые и кадровые вопросы

1. Представление в Департамент аттестации научных и научно-педагогических работников Министерства науки и высшего образования Российской Федерации для утверждения следующих кандидатур: в ученое звание профессора – Смешко Л.В.; в ученое звание доцента – Ершукова Т.В., Мальцева А.А., Зенина Л.Л.
2. Проведение Общего собрания (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся НГК.
3. Развитие административной структуры НГК.
4. Проведение организационных мероприятий:

наименование	дата / периодичность проведения
Собрание коллектива	28 августа 2023 г.
День Знаний	1 сентября 2023 г.
Посвящение в студенты	8 сентября 2023 г.
Заседания Ученого совета	понедельник
Заседания ректората	вторник
Работа по материалам Ученого совета	вторник

Заседания Комиссии по контролю за предоставлением дополнительной государственной поддержки	до 7 числа каждого месяца
--	---------------------------

III. Образовательная деятельность

1. График учебного процесса обучающихся по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки:

1 семестр	
аудиторные занятия	1 сентября – 8 декабря
праздничные дни	4 ноября, 1–8 января
зачетно-экзаменационная сессия	9–31 декабря
каникулы	9–18 января
2 семестр	
аудиторные занятия	невыепускные курсы 19 января – 5 июня
	выепускные курсы 19 января – 22 мая
праздничные дни	23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня
зачетно-экзаменационная сессия	невыепускные курсы 5–30 июня
	выепускные курсы 22 мая – 1 июня
государственная итоговая аттестация	2–30 июня
каникулы	1 июля – 31 августа

2. Повышение квалификации педагогических работников НГК в соответствии с планом работы Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

3. Разработка и реализация плана методической работы в Сибирском федеральном округе.

4. Международное сотрудничество в сфере образования: увеличение количества рекрутинговых агентств – партнеров НГК; расширение форм интеграции иностранных обучающихся в деятельность НГК; осуществление академической мобильности педагогов и обучающихся.

5. Лицензирование образовательной деятельности по новым основным образовательным программам: 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.09.05 Искусство театральной режиссуры.

6. Разработка новых основных образовательных программ: 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль Менеджмент музыкального искусства), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (виды Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование оркестром народных инструментов).

IV. Научная и творческая деятельность

1. План основных научных и творческих мероприятий:

Сроки и место проведения	Мероприятие
	2023
	Сентябрь

7 сентября, Конференц-зал	Круглый стол «Актуальные вопросы вокальной педагогики и театрального искусства» в рамках Всероссийского фестиваля традиционного вокально-хореографического искусства и театрального исполнительства «Место притяжения – Сибирь»
26–29 сентября, Кольцово октябрь-ноябрь, Новосибирский краеведческий музей	Проект «Art&science» в рамках X отраслевого комплекса OpenBio. Выставка
Октябрь	
7 октября, НГК	Региональное совещание с директорами музыкальных колледжей и училищ, представителями органов управления в сфере культуры Сибирского федерального округа Итоги VIII Открытого межрегионального конкурса методических работ преподавателей ДМШ/ДШИ и ссузов
6–9 октября, Малый зал	Международная творческая «Академия Наставника» (духовые и ударные инструменты)
9–10 октября, Конференц-зал	Всероссийская научно-практическая конференция «Хошабовские чтения», посвященная 80-летию со дня рождения Н. А. Хошабовой
18–19 октября, НГК	Творческий проект «Времена года» совместно с фольклорно-этнографическим отделением НОККиИ
20–25 октября, НГК	Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских и дальневосточных композиторов «Сибирский опус» (совместно с Союзом композиторов РФ при поддержке Минкультуры России)
26–27 октября, Конференц-зал	VI Всероссийская научно-практическая конференция «Музыказнание: история и современность глазами молодых учёных»
Ноябрь	
13–20 ноября, Малый зал	II Международный конкурс пианистов «Запад – Сибирь – Восток» имени Е.М. Зингера
15–17 ноября, Конференц-зал	Международная научная конференция «Музыкальная культура Сибири»
15 ноября, Конференц-зал	V Открытый конкурс декламации стихотворений на родном и иностранном языках
Декабрь	
4 декабря, Малый зал	«Бобровский–Гала»: концертная программа лауреатов I Международного конкурса «Запад – Сибирь – Восток»: конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского
21–22 декабря, Конференц-зал	Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства – 2023»
2024	
Январь	
25–26 января, Конференц-зал	Всероссийская научная конференция «Этномузыказнание в XXI веке»
Февраль	
февраль, Большой зал	Совместный концерт солистов НОВАТ – педагогов НГК и студентов НГК
5–9 февраля, НГК	Дни открытых дверей
8–14 февраля, НГК	Просветительский проект «Неделя сибирского музыкального знания» (к Дню российской науки)
февраль	Образовательно-творческий проект «Российско-Китайский музыкальный диалог»

15–16 февраля, НГК	Открытая региональная Олимпиада по музыкальным историко-теоретическим дисциплинам
февраль, БЗ, МЗ	Фестиваль современной музыки для струнных инструментов «MODERN ART» (или «Модерн и постмодерн»). В программе: концерты, дискуссия, лекции
26 февраля – 2 марта, Большой зал, Малый зал	II Международный конкурс вокалистов имени Л.В. Мясниковой.\
февраль – март, Армянский национальный театр оперы и балета	Концертная программа студентов НГК и солистов молодежной программы Армянского национального театра оперы и балета
Март	
9–10 марта Большой зал	Дни флейтовой музыки, посвященные 105-летию В.Г. Шкетина
14–16 марта, Конференц-зал	VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей» к 120-летию Д.Б. Кабалевского и конкурс докладов молодых исследователей (совместно с Благотворительным фондом «Звезды Сибири»)
16–18 марта, МЗ, КЗ	III Международный конкурс юных исполнителей на струнных смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске»
18–19 марта, НГК	Открытый региональный конкурс работ учащихся ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей по этномузыкальному и фольклористике «Музыку создает народ...» (к 220-летию со дня рождения М.И. Глинки)
25–31 марта, Большой зал, Малый зал	Региональный конкурс педагогического мастерства по народным инструментам
март, Большой зал	Постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
28–29 марта, НГК	Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальный театр в прошлом, настоящем и будущем», посвященная Дню театра
Апрель	
апрель, Конференц-зал	Международная научная конференция «Музыкальное знание в современном культурном пространстве» (совместно с Ереванской государственной консерваторией имени Комитаса)
7–9 апреля, НГК	X Открытый региональный конкурс по дирижированию студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств, посвященный 100-летию А.М. Каца
15–17 апреля, Конференц-зал	Международная научная конференция «Новые горизонты русской музыкальной культуры», посвященная 220-летию со дня рождения М.И. Глинки
18–25 апреля, Малый зал, Конференц-зал	Сибирский духовой форум. Всероссийская научно-практическая конференция «Исполнительское искусство на духовых и ударных инструментах традиции и современность»
27 апреля, Конференц-зал	Открытый конкурс видеопортфолио музыканта на иностранных языках
Май	
5–7 мая, Большой зал	Цикл концертов духового оркестра «Музыка Победы»
8 мая, Большой зал	Праздничный концерт «Песни Победы» НГК и НОВАТ
май–июнь, НОВАТ	Исполнение оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»: совместный проект НГК и НОВАТ

Июнь	
1–30 июня, НГК	Вузовский конкурс на лучшую студенческую работу по музыкальной педагогике
Мероприятия в течение учебного года	
В течение года, НГК	Цикл мероприятий в рамках празднования 220-летия со дня рождения М.И. Глинки
В течение года, Большой зал, Малый зал	Концерты из циклов «Учитель и ученик», «К юбилею учителя» в рамках Года педагога и наставника
В течение года, Большой зал, Малый зал	Концерты из циклов «Памятные даты Новосибирской консерватории», «Детский хоровой абонемент»
В течение года, Большой зал, Малый зал	Концерты педагогов и обучающихся кафедр
В течение года, Большой зал, Малый зал	Мастер-классы, лекции и концерты педагогов НГК, приглашенных специалистов

2. Работа педагогов над крупными научными проектами:

ФИО	Наименование работы
Монографии	
Александрова Л.В.	Античная музыкально-теоретическая система
Александрова Л.В.	Порядок и симметрия в музыкальном искусстве: Логико-исторический аспект» (2-е изд.)
Бажанов Н.С.	Истории фортепианного исполнительского искусства (электронное издание)
Гончаренко С.С.	Доклассические композиционные модели в музыке XX–XXI вв.
Гуренко Е.Г.	Что такое произведение?
Демидова Е.П.	Музыкотерапия в процессе психокоррекции детей дошкольного возраста
Леонова Н.В.	Музыкальный фольклор русских старожилов Сибири: Сравнительно-типологическое исследование
Файн Я.Н.	Категория ритма в философско-эстетической концепции музыки А.Ф. Лосева: Монографический очерк
Исследования в объеме докторской диссертации	
Антипова Ю.В.	Массовая музыка в России как феномен посткультуры
Казанцева Т.Г.	Письменная и устная традиции богослужебного пения старообрядцев Сибири
Кладова И.П.	Сакральные символы в русской духовной музыке XIX–XX столетий: Психолого-семантический аспект
Кондратьева Н.М.	Звуковысотные структуры традиционной вокальной музыки коренных народов Сибири: Минимальные сегменты и зоноряды
Мальцева А.А.	Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи Барокко: история, теория, рецепция
Молчанов А.С.	Повтор как феномен музыкального мышления
Недоспасова А.П.	Клавирная музыка стран Европы: Середина XV–XVI вв.
Новикова О.В.	Песенная традиция в контексте интонационной культуры бурят
Робустова Л.П.	Профессиональное музыкальное образование в Сибири (на примере Новосибирской консерватории)
Светлова О.А.	Сибирская музыкальная критика и журналистика: Становление и развитие в региональной периодике 1860-х – 1950-х гг.

3. Подготовка к изданию научных и методических трудов:

ФИО	Наименование работы, объем (в п.л.)
Монографии	
	Музыкальная культура Сибири: источники, исследовательские центры и направления. Коллективная монография. Часть 1. (10 п.л.)
Учебники и учебно-методические пособия	
Александрова Л.В.	Звуковысотная организация древнегреческой музыки. Античная совершенная система: лекция по курсу «Гармония» для преподавателей и студентов высших учебных заведений. (1 п.л.)
Аунс М.В.	Алгоритм ежедневных занятий кларнетиста. Учебно-методическое пособие. (2 п.л.)
Ванчугов А.В.	«Музыкальная палитра»: сборник пьес для фортепиано. Учебно-методическое пособие. (2 п.л.)
Ванчугов А.В.	«Сольфеджио»: Системный слуховой анализ. Учебно-методическое пособие. (1,5 п.л.)
Вогралик Н.А.	Фортепианные сюиты Аренского в четыре руки в репертуаре студентов разных специальностей. (1 п.л.)
Ерёменко Г.А.	Концертный симфонизм Б. Бартока: Лекция по курсу «История зарубежной музыки первой половины XX века». (2 п.л.)
Кладова И.П.	Личность, Творчество, Импровизация (в контексте гуманистической психологии). Лекции по курсу музыкальной психологии. Учебное пособие (1 и 2 части, 6 лекций) (3 п.л.)
Крокушанская О.Б., Рожкова Ю.А.	Особенности работы над оперными клавирами в курсе фортепиано (на примере опер старинных композиторов и В.А. Моцарта). Учебно-методическое пособие
Кугаевский А.В.	«Три зимние затеи» для домры и фортепиано. Пьесы для развития технического мастерства и инструментального мышления у начинающих домристов. Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей детских школ. (1 п.л.)
Кузов С.М.	О некоторых аспектах исполнительского дыхания тромбониста. (1 п.л.)
Мальцева А.А.	Иоганн Готлиб Науман и его камерно-вокальное творчество: учебно-методическое пособие
Мамонова Я.А.	Арии, романсы и песни из репертуара Риммы Жуковой. Учебно-методическое пособие. (4 п.л.)
Ментюков А.П.	Гармония одноголосия. Учебно-методическое пособие. (3 п.л.)
Милованова Ю.А.	Дети играют с оркестром. Выпуск 3. Учебно-методическое пособие по оркестровому классу (2 п.л.)
Никулин Г.А.	Французская органная месса: эволюция жанра. (1 п.л.)
Париман А.А.	Практическая работа с любительским хором. Учебное пособие. (1 п.л.)
Сартаков А.А.	Из репертуара Новосибирского гитарного квартета. Учебно-методическое пособие. (1 п.л.)
Серков К.С.	Техника игры на оркестровых (духовых) инструментах. Учебно-методическое пособие для дирижеров. (3-3,5 п.л.)
Смешко Л.В.	Методические рекомендации к исполнению Andante из Сонаты №4 до минор, ор. 29 Сергея Прокофьева: к проблеме развития тембрового слуха и полифонического мышления. (1 п.л.)
Суслов Д.А., Иващенко Е.В., Дашкин П.В.	Хрестоматия (нотный сборник): Переложения для голоса с виолончелью (1 п.л.)
Тосин С.Г.	Варварское аллегро для оркестра русских народных инструментов. Партитура. (5 п.л.)
Тосин С.Г.	Стойкий оловянный солдатик: сюита для ансамбля ударных инструментов. Партитура. (3 п.л.)

Тосин С.Г.	Строки Аполлинера, 3 поэмы для органа. (3 п.л.)
Туманик Е.Н.	Историческая тема в музыкальной классике. Учебное пособие. (1 п.л.)
Уткина М.В., Курбетова С.Ф.	Хрестоматия по чтению с листа и транспонированию вокальных аккомпанементов. (3 п.л.)
Фенина Н.Г., Ценер Т.С.	Reading Challenge. Учебное пособие. (3 п.л.)
Периодические издания	
	Вестник музыкальной науки. Т. 12 № 3, 4 (2023), Т. 13 № 1, 2 (2024)
Сборники	
Молчанов А.С.	Избранные вокальные сочинения. В 2-х томах. Т. 1
	Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов VI Всерос. науч.-практ. конф. (26–27 окт. 2023 г.)
Шиндин Б.А.	Избранные труды / сост. О.А. Светлова. Т. 3. (10 п.л.)
Иные издания	
	Буклеты научных и творческих проектов
	Государственная итоговая аттестация – 2024