

Министерство культуры Российской Федерации

Утверждаю:

и. о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

«31» марта 2023 г.

ОТЧЕТ

О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
за 2022 год**

Новосибирск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	4
1. Основные данные	4
2. Цель (миссия).....	5
3. Система управления.....	6
Структура НГК	6
Работа Ученого совета	8
II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	10
1. Организация образовательной деятельности	10
2. Сведения о реализуемых образовательных программах.....	10
3. Высшее образование	13
Итоги приема 2022 года.....	13
Итоги промежуточных аттестаций	16
Государственная итоговая аттестация.....	22
4. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка	36
5. Трудоустройство выпускников.....	37
6. Учебно-методическое обеспечение.....	42
Учебно-методическая документация.....	42
Методическое руководство системой музыкального образования в регионе в 2022 году.....	44
7. Библиотечно-информационное обеспечение	49
8. Система менеджмента качества.....	50
9. Кадровое обеспечение	53
Качество профессорско-преподавательского состава	53
Присуждение ученых степеней и званий, почетных званий.....	54
Возрастной состав преподавателей	54
III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	55
1. Основные научные направления и школы.....	55
2. Объемы научных исследований.....	55
3. Эффективность научной деятельности	56
4. Работа диссертационного совета	104
5. Научная, методическая и организационная деятельность ППС.....	105
6. Научное сотрудничество	122
IV. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	122

1. Творческие мероприятия	122
2. Результаты конкурсной деятельности.....	128
V. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	153
1. Обучение иностранных студентов	153
2. Формы международного сотрудничества педагогических работников	154
VI. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА	158
1. Концепция воспитания студентов в современных условиях	158
2. Выполнение плана воспитательных мероприятий	159
3. Совет по учебно-воспитательной работе	168
4. Участие педагогических работников и обучающихся в общественно-значимых мероприятиях.....	169
VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	170
1. Материально-техническая база.....	170
2. Учебно-лабораторная база	170
3. Социально-бытовые условия	171
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	172
Результаты анкетирования.....	172

І. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Основные данные

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки (далее – НГК) открыта 01.09.1956 на основании распоряжения Совета Министров РСФСР от 12.04.1956 № 1187-р и в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 29.04.1956 № 248. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 07.03.1957 НГК присвоено имя М.И. Глинки.

Устав НГК принят Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 19.05.2011, утвержден учредителем (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 514 от 26.05.2011) и зарегистрирован ИФНС по Железнодорожному району г. Новосибирска (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ от 22.06.2011 ОГРН 1025403204298, ГРН 2125476892869). Изменения в Устав приняты Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 18.11.2019, утверждены учредителем (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2079 от 30.12.2019) и зарегистрированы Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 16 по Новосибирской области (лист записи в ЕГРЮЛ от 04.02.2020).

Юридический адрес и место нахождения НГК: улица Советская, 31, г. Новосибирск, 630099. Тел.: (383) 2224216, 2222523. Факс: (383) 2239537. Официальный сайт: www.nsglinka.ru. E-mail: info@nsglinka.ru.

Учредителем НГК является Правительство Российской Федерации. Полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

НГК имеет бессрочную лицензию на право осуществления образовательной деятельности № 1384 (бланк серия 90Л01 № 0008374), выданную Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации 14.04.2015 г. на право ведения образовательной деятельности по программам общего, профессионального и дополнительного образования.

Свидетельство о государственной аккредитации (№ 3385 от 02.04.2020 со сроком действия до 02.04.2026, выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (бланк серия 90А01, № 0003601) на основании Приказа Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 459 от 02.04.2020 по результатам государственной аккредитации образовательной деятельности.

Переименования вуза:

1. Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки переименована в Государственное образовательное учреждение «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» (приказ Министерства образования Российской Федерации № 2067 от 16.05.2001).

2. Государственное образовательное учреждение «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» переименовано в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 331 от 19.03.2003).

3. Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки» (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 514 от 26.05.2011).

4. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия)

имени М.И.Глинки» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1635 от 19.09.2014).

В 2022 году в состав НГК входили 7 факультетов, 16 кафедр, учебно-методическое управление, центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, информационно-ресурсный центр, отдел творческих проектов, оперная студия, редакционно-издательский отдел, отдел правового и кадрового обеспечения, канцелярия, архив, бухгалтерия, хозяйственная часть, музыкальные мастерские, склад, гараж, буфет, студенческое общежитие.

2. Цель (миссия)

Миссия: НГК является единственным специализированным музыкальным вузом на территории Западной Сибири и Дальнего Востока, учебным заведением высшего профессионального образования, реализующим задачи образовательной, научной и творческой деятельности в сфере музыкального искусства.

Видение: НГК является образовательным учреждением, охватывающим все существенные и необходимые для высшего профессионального музыкального образования ступени: программы бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры, ассистентуры-стажировки, а также различные формы дополнительного образования.

Ценности НГК:

- преемственность, системность, фундаментальность, доступность образования;
- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- сохранение и развитие национальных и региональных культурных традиций.

Политика и цели:

образовательная политика НГК определяется предметом ее деятельности – осуществление в установленном порядке предусмотренных Уставом основных видов деятельности и иных видов деятельности, не являющихся основными.

Целями деятельности НГК являются:

- а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения высшего и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства;
- б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;
- в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

НГК осуществляет следующие основные виды деятельности для реализации и обеспечения образовательного процесса в пределах государственного задания:

- а) разрабатывает и реализует на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования основные и дополнительные образовательные программы высшего и дополнительного профессионального образования в пределах государственного

задания (контрольных цифр), установленных Министерством культуры Российской Федерации;

б) организует практику и стажировку студентов и слушателей в объеме и в сроки, определяемые учебными планами и программами;

в) выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования;

г) организует и проводит симпозиумы, конференции, семинары, лекции, творческие смотры, конкурсы, фестивали, в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, а также принимает в них участие;

д) осуществляет постановку спектаклей и исполнение концертных программ, созданных в целях осуществления учебного процесса;

е) осуществляет методическую деятельность в установленной сфере ведения НГК;

ж) осуществляет международное сотрудничество, в том числе организует стажировку и практику обучающихся за рубежом, направляет их на обучение за пределы Российской Федерации, а также организует иные международные мероприятия по направлениям, соответствующим профилю деятельности НГК;

з) организует разработку и издание учебных трудов, учебников, учебных пособий и другой научной литературы, учебно-методической и нотной литературы;

и) осуществляет в установленном порядке выпуск печатной продукции, включая переплетные и картонажные работы, создает видео-, аудио-, фото-, аудиовизуальную и мультимедийную продукцию, изготавливает реквизит, предметы бутафории, декорации (мягкие и жесткие), одежду для сцены, театральные и концертные костюмы, постижерские изделия для обеспечения образовательной и художественно-творческой деятельности;

к) осуществляет сохранение библиотечных, архивных, музейных фондов, предметов искусства и реквизита НГК, закрепленных за НГК на праве оперативного управления;

л) обеспечивает структурные подразделения НГК, работников и обучающихся НГК информационными ресурсами, в том числе организует создание, развитие и применение информационных сетей, баз данных, программ;

м) обеспечивает обучающихся и работников НГК библиотечными услугами и услугами по пользованию архивами НГК;

н) обеспечивает деятельность диссертационного совета;

о) организует проживание в общежитии лиц, обучающихся в НГК.

Стратегия и политика НГК в области качества обсуждается с руководителями всех уровней с широким привлечением всех категорий сотрудников, обучающихся, партнеров НГК и иных заинтересованных сторон.

При развертывании стратегии и определении целей в области качества и процессов для их реализации используются инструменты стратегического менеджмента и менеджмента качества.

Миссия, видение и политика НГК доводятся до сведения всех сотрудников, партнеров и иных заинтересованных сторон.

3. Система управления

Структура НГК

1. Ректорат (ректор – кандидат искусствоведения, доцент Ж.А. Лавелина; проректор по учебной работе – доцент Д.А. Суслов; проректор по научной работе и цифровому развитию – кандидат искусствоведения, доцент П.А. Мичков; проректор по творческой деятельности С.Н. Шебалин; проректор по административно-хозяйственной и финансово-экономической деятельности – А.В. Чижиков).

2. Ученый совет (председатель – ректор, кандидат искусствоведения, доцент Ж.А. Лавелина; секретарь – М.Ю. Смирнова).

3. Факультеты:

фортепианный (декан – Ю.А. Рожкова);

оркестровый (декан – М.В. Аунс);

народных инструментов (декан – М.В. Аунс);

вокальный (декан – Ю.А. Рожкова);

дирижерский (декан – М.В. Аунс);

теоретико-композиторский (декан – Ю.А. Рожкова);

подготовительный факультет (декан – Ю.А. Рожкова);

– кафедры:

специального фортепиано (зав. кафедрой – заслуженный артист Узбекистана, профессор Т.И. Игноян);

струнных инструментов (зав. кафедрой – заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РФ, профессор З.Н. Брон);

духовых и ударных инструментов (зав. кафедрой – профессор М.В. Аунс);

народных инструментов (зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Г.П. Черничка);

сольного пения (зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Т.В. Горбунова);

музыкального театра (зав. кафедрой – доцент Д.А. Суслов);

дирижирования (зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор А.А. Париман);

композиции (зав. кафедрой – лауреат всероссийского конкурса А.В. Попов);

теории музыки (зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент А.С. Молчанов);

истории музыки (зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент О.А. Светлова);

этномузыкознания (зав. кафедрой – доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская);

музыкального образования и просвещения (зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент Л.П. Робустова);

камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства (зав. кафедрой – заслуженный деятель искусств РФ, профессор М.А. Кузина);

общего фортепиано (зав. кафедрой – профессор Ю.А. Рожкова);

истории, философии и искусствоведения (зав. кафедрой – доктор искусствоведения, профессор Н.П. Коляденко);

гуманитарных дисциплин (зав. кафедрой – кандидат педагогических наук, доцент Н.Г. Фенина).

4. Учебно-вспомогательные подразделения:

– приемная комиссия (ответственный секретарь – И.В. Доронина);

– Учебно-методическое управление (начальник – И.В. Бондарев);

– оперная студия (зав. художественно-постановочной частью – В.Н. Банин);

– центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (руководитель – И.В. Доронина);

– информационно-ресурсный центр (руководитель – А.С. Привалова).

5. Подразделения, обеспечивающие научно-исследовательскую деятельность:

– диссертационный совет (председатель – доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская);

– Научный центр по изучению региональных и традиционных музыкальных культур (заведующий – П.С. Шахов)

– редакционно-издательский отдел (начальник отдела – О.А. Светлова).

6. Подразделения, обеспечивающие концертную и творческую деятельность:

– отдел творческих проектов (руководитель – О.А. Есева);

– музыкальная мастерская (руководитель – А.В. Сушляков).

7. Административно-хозяйственные подразделения:

– бухгалтерия (главный бухгалтер – В.А. Адаменко);

- отдел правового и кадрового обеспечения (руководитель С.П. Подкенова);
- общежитие (зав. общежитием – А.Р. Гайсина);
- канцелярия (зав. канцелярией – Т.Г. Сафонова);
- учебный корпус (зав. хозяйством – Д.Я. Голец, О.А. Есева);
- буфет (начальник – Л.И. Ракитская);
- гараж (зав. гаражом – Ю.М. Сысуев).

8. Студенческий совет (председатель – студентка 4 курса оркестрового факультета Д.С. Курбатова)

Работа Ученого совета

В 2022 году важнейшими направлениями деятельности Ученого совета НГК были:

- реализация Программы развития Новосибирской консерватории на период с 2021 по 2025 годы;
 - выполнение рекомендаций, полученных в ходе международной профессионально-общественной аккредитации образовательных программ;
 - включение компонентов ЭИОС в учебный процесс;
 - завершение ремонтно-реставрационных работ в Большом зале, продолжение капитального ремонта общежития НГК;
 - подготовка и проведение на высоком организационном и творческом уровне научных, творческих мероприятий согласно Плану основных мероприятий.

Все ключевые мероприятия, направленные на реализацию важнейших задач, стоявших перед НГК, были успешно выполнены.

Основные усилия были сосредоточены на совершенствовании учебного процесса, обновлении локальных нормативных актов НГК, реорганизации концертно-творческой деятельности, изменении подходов к финансово-хозяйственной деятельности вуза в соответствии с экономической ситуацией в стране и действующим законодательством.

Рассмотрены следующие основные вопросы:

- о порядке реализации плана финансово-хозяйственной деятельности НГК на 2022 год;
- о проведении Общего собрания (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся по вопросу принятия локальных нормативных актов;
- о Деятельности совета по защите кандидатских и докторских диссертаций при НГК;
- о реорганизации кафедр теории музыки и композиции.

В области учебной и учебно-воспитательной работы Ученый совет особое внимание уделял следующим вопросам:

- о готовности контингента обучающихся к летней зачетно-экзаменационной сессии и государственной итоговой аттестации 2021-2022 учебного года;
- о готовности контингента обучающихся к зимней зачетно-экзаменационной сессии;
- о предварительных итогах зимней зачетно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года;
- об итогах зимней зачетно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года;
- об итогах летней зачетно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года;
- о государственной итоговой аттестации выпускников Новосибирской консерватории по основным профессиональным образовательным программам высшего образования 2022 года;
- об организации образовательной деятельности в 2022-2023 учебном году;
- об итогах приема в Новосибирскую консерваторию в 2022 году;
- об организации приемной кампании 2023 года;

- об утверждении плана работы Совета по учебно-воспитательной работе на 2022–2023 учебный год;
- об утверждении плана воспитательной работы на 2022-2023 учебный год;
- о представлении кандидатур студентов Новосибирской консерватории к стипендиям Президента РФ, Правительства РФ, Губернатора Новосибирской области, мэрии города Новосибирска, к именованным стипендиям;
- об утверждении основных профессиональных образовательных программ высшего образования, реализуемым в Новосибирской консерватории по направлениям подготовки / специальностям бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры на 2022-2023 учебный год;
- об утверждении рабочих учебных планов на 2022-2023 учебный год;
- об утверждении кандидатур председателей государственных экзаменационных комиссий для проведения государственных экзаменов в 2023 году.

Новые импульсы к дальнейшему развитию получила научная, цифровая и концертно-просветительская деятельность НГК. Были организованы крупные творческие мероприятия международного и регионального масштаба. В связи с этим Ученый совет рассмотрел следующие вопросы:

- о выдвижении научных работ студентов-музыковедов НГК на заключительный тур XXXIII Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства;
- о выдвижении кандидатур на участие во втором туре IX Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусства и культуры;
- отчеты о работе над диссертациями педагогов и сотрудников НГК и о мерах содействия в продвижении научных публикаций;
- о направлениях деятельности в рамках цифровой трансформации Новосибирской консерватории на 2022-2023 учебный год;
- о подготовке к открытию Центра прототипирования «Медиацентр НГК».

В 2022 г. в Департамент аттестации научных и научно-педагогических работников Министерства науки и высшего образования РФ направлены аттестационные дела Мичкова П.А., Гребенкина А.В., Нестеренко Е.В., Тарасенко И.В., Смирновой Т.В. для утверждения в ученом звании доцента и аттестационные дела Аунс М.В., Рожковой Ю.А., Романовской Е.А. для утверждения в ученом звании профессора. По конкурсу научно-педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, состоялось избрание 37 кандидатур. Состоялись выборы на должность декана фортепианного, вокального и теоретико-композиторского факультетов, на должности заведующих кафедрами: истории, философии и искусствознания; музыкального образования и просвещения. Прошли отчеты о работе кафедр гуманитарных дисциплин; музыкального образования и просвещения; общего фортепиано; духовых и ударных инструментов.

Приняты следующие локальные нормативные акты:

Положение о совете Д 210.011.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО «Ново-сибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» в новой редакции;

Положение о научных стажировках в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»;

Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки в новой редакции;

Положение об электронном портфолио обучающегося Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки в новой редакции;

Положение о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической, творческой работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» в новой редакции;

Положение о порядке назначения и выплаты стипендий, пособий и других форм материальной поддержки обучающимся Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки в новой редакции;

Положение об использовании простой электронной подписи для внутреннего электронного документооборота в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»;

Порядок приема и рецензирования материалов, поступающих в редакцию научного журнала «Вестник музыкальной науки»;

Порядок проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки в новой редакции;

Порядок и основания предоставления академических отпусков обучающимся Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки в новой редакции;

Особенности приема на обучение по образовательным программам высшего образования и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2022 году в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Таким образом, в 2022 году Ученым советом были рассмотрены основные вопросы развития вуза, образовательного процесса, учебно-методической, творческой, научной работы.

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Организация образовательной деятельности

Организация учебного процесса в 2022 году определялась задачами совершенствования учебного процесса в условиях выходы из сложной эпидемиологической обстановки и подготовки к системе аккредитационных мониторингов.

В связи с сложной эпидемиологической обстановкой в 2020-2021 годах были переведены на индивидуальный график и занимались дистанционно студенты-иностранцы, не имеющие возможность приехать в Россию. В 2022 году ограничения постепенно снижались и часть студентов смогли приехать в Новосибирск для очного прохождения обучения.

Большее внимание уделялось воспитательной работе, как части учебного процесса.

Ученый совет регулярно и своевременно принимал решения о представлении кандидатур к именованным стипендиям мэрии г. Новосибирска, Губернатора (стипендии имени А. Каца, И. Зака, Л. Мясниковой, В. Егудина) и Администрации Новосибирской области, «Молодые дарования России», Президента и Правительства Российской Федерации.

2. Сведения о реализуемых образовательных программах

Образовательный процесс в НГК ведется на русском языке по основным образовательным программам высшего образования, послевузовского профессионального образования, дополнительного профессионального образования по очной форме обучения:

в сфере высшего образования по направлениям подготовки бакалавров со сроком обучения по очной форме 4 года:

Код, наименование	Контингент на
-------------------	---------------

образовательной программы	01.10.2022, чел.
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по профилям подготовки: Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)	98
53.03.03 Вокальное искусство (по профилям подготовки: Академическое пение)	51
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (по профилям подготовки: Музыкальная педагогика)	15

в сфере высшего образования по направлениям подготовки магистров со сроком обучения по очной форме 2 года:

Код, наименование образовательной программы	Контингент на 01.10.2022, чел.
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (по профилям подготовки: Фортепиано; Орган; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	50
53.04.02 Вокальное искусство (по профилям подготовки: Академическое пение)	42
53.04.04 Дирижирование (по профилям подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром; Дирижирование академическим хором)	8
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика)	3

в сфере высшего образования по специальностям со сроком обучения по очной форме 5 лет:

Код, наименование образовательной программы	Контингент на 01.10.2021, чел.
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по специализациям: Фортепиано; Концертный исторический клави́р (орган, клавесин); Концертные струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты)	162
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (по специализациям: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; Художественное руководство академическим хором)	54
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (по специализациям: Искусство оперного пения)	39
53.05.05 Музыкаведение	32
53.05.06 Композиция	12

в сфере высшего образования по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре со сроком обучения 3 года:

Код, наименование образовательной программы	Контингент на 01.10.2021, чел.
50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство)	6
5.10.3 Виды искусства (в указании конкретного искусства)	3

в сфере высшего образования по программам ассистентуры-стажировки со сроком обучения 2 года по специальностям (и видам):

Код, наименование образовательной программы	Контингент на 01.10.2021, чел.
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано; сольное исполнительство на органе; сольное исполнительство на струнных инструментах; сольное исполнительство на духовых инструментах; сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; сольное исполнительство на баяне)	47
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)	27
53.09.03 Искусство композиции	2
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром; дирижирование академическим хором)	6

в сфере дополнительного профессионального образования по программам повышения квалификации со сроком обучения от 72 часов и профессиональной переподготовки со сроком обучения от 250 до 500 часов:

– «Инструментальное исполнительство (фортепиано; орган; клавишин; оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов); оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов); оркестровые народные инструменты (по видам инструментов); камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство)»;

– «Вокальное искусство (академическое пение)»;

– «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором; дирижирование оперно-симфоническим оркестром; дирижирование оркестром народных инструментов);

– «Теория и история музыки»;

– «Музыкальное образование и просвещение»;

– «Композиция»;

– «Компьютер в музыкальной деятельности»;

– «Информационно-коммуникационные технологии в музыкальной деятельности»;

– «Руководство музыкальными учебными заведениями».

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) сформированы на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области культуры и искусства и федеральных государственных требований, утвержденных Министерством образования РФ, Министерством культуры РФ. ОПОП включают календарные учебные графики, учебные планы, программы учебных дисциплин и практик, фонды оценочных средств. ОПОП соответствуют заявленным уровням подготовки, формам обучения, нормативным срокам обучения.

Учебные планы составлены по циклам дисциплин, которые включают перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Разделы «Дисциплины по выбору», «Научно-исследовательская работа», «Практики» основываются на исторических традициях НГК в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда.

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации проводится в соответствии с локальными нормативными актами НГК.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты

и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр.

ОПОП обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам.

Итоги приема 2022 года

Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры

Приём в НГК определялся контрольными цифрами приема по специальностям и направлениям подготовки (или) укрупненным группам специальностей и направлений подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2022/2023 учебный год, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2021 № 345 (Приложение 1.293), и на места для обучения за счет средств физических и юридических лиц на 2022/2023 учебный год, количество которых установлено приказом НГК от 22.02.2022 № 36-од.

В 2022 г. НГК было выделено 115 бюджетных мест для приема на программы бакалавриата, специалитета и магистратуры: 37 – на программы бакалавриата, 62 – на программы специалитета, 16 – на программы магистратуры.

От абитуриентов было подано 401 заявление: 332 – на бюджетные места (128 в бакалавриат, 175 в специалитет, 29 в магистратуру), 69 – на места по договорам об оказании платных образовательных услуг (8 в бакалавриат, 11 в специалитет, 50 в магистратуру).

Количество поступающих по программам бакалавриата и специалитета по сравнению с приемом 2021 года увеличилось на 6 человек. Количество поступающих по программам магистратуры по сравнению с приемом 2021 года увеличилось на 10 человек.

Число заявлений по программам бакалавриата и специалитета по сравнению с приемом 2021 года увеличилось на 6, количество поступающих увеличилось на 25 человек.

Количество поступающих по программам магистратуры по сравнению с приемом 2021 года увеличилось на 10 человек.

По программам бакалавриата и специалитета контингент поступающих охватывает 9 областей, 5 краев, 1 округ, 4 республики РФ, 3 иностранных государства. Процентное соотношение поступающих выглядит следующим образом:

Амурская область – 0,3 % (1 чел.), поступило 1;
Алтайский край – 10,8 % (35 чел.), поступило 9;
Забайкальский край – 3,1 % (10 чел.), поступило 3;
Иркутская область – 3,7 % (12 чел.), поступило 5;
Кемеровская область – 16,1 % (52 чел.), поступило 16;
Красноярский край – 11,5 % (37 чел.), поступило 11;
Новосибирская область – 23,9 % (77 чел.), поступило 29;
Омская область – 2,5 % (8 чел.), поступило 3;
Приморский край – 1,5 % (5 чел.), поступило 2;
Республика Бурятия – 3,1 % (10 чел.), поступило 3;
Республика Саха (Якутия) – 0,6 % (2 чел.), поступило 1;
Республика Тыва – 1,5 % (5 чел.), поступило 1;
Республика Хакасия – 2,2 % (7 чел.), поступил 2;
Свердловская область – 0,6 % (2 чел.), поступило 1;
Тверская область – 0,6 % (2 чел.), поступило 1;
Томская область – 2,5 % (8 чел.), поступило 3;
Хабаровский край – 1,2 % (4 чел.), поступил 2;
Челябинская область – 0,6 % (2 чел.), поступило 1;
Ханты-Мансийский автономный округ – 2,2 % (7 чел.), поступило 3;
Китайская Народная Республика – 1,8 % (6 чел.), поступило 5;

Киргизская Республика – 0,6 % (2 чел.), поступил 1;
Республика Казахстан – 6,5 % (21 чел.), поступило 3.

По программам магистратуры контингент поступивших охватывает Китайскую Народную Республику (69,1 %) – 38 человек, Новосибирскую область (12,7 %) – 7 человек, Красноярский край (5,5 %) – 3 человека, Республику Хакасия (1,8 %) - 1 человек, Челябинскую область (1,8 %) - 1 человек, Томскую область (1,8 %) - 1 человек, Кемеровскую область (1,8 %) - 1 человек, Алтайский край (1,8 %) - 1 человек, Республику Казахстан (1,8 %) – 1 человек, Республика Корея (1,8 %) – 1 человек.

По результатам приема КЦП по программам высшего образования бакалавриата, специалитета и магистратуры за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2022/2023 учебный год были заполнены полностью.

На 13 человек увеличилось количество поступивших по договорам об оказании платных образовательных услуг: зачислено 46 человек:

– из них на обучение по программам бакалавриата – 2 человека (профиль подготовки Фортепиано);

– по программам специалитета – 5 человек (2 – специализация Концертные духовые инструменты, 3 – специализация Искусство оперного пения);

– по программам магистратуры – 39 человек (5 - Фортепиано, 3 - Оркестровые струнные инструменты, 5 - Оркестровые духовые и ударные инструменты, 1 - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, 22 - Академическое пение, 3 - Дирижирование оперно-симфоническим оркестром и академическим хором).

44 из 46 зачисленных в магистратуру на места по договорам об оказании платных образовательных услуг являются иностранными гражданами, 2 – граждане РФ.

По программам бакалавриата и специалитета общий конкурс человек на 1 бюджетное место составляет 3,1 ч/м (по сравнению с 2021 годом – 2,9). Самый высокий конкурс по количеству человек на место наблюдался на кафедре сольного пения (5,3) – специальность Музыкально-театральное искусство. Хорошая конкурсная ситуация сложилась по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки: Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты), где конкурс при зачислении составил 3,2 ч/м, а также по направлению подготовки Музыкальная педагогика (конкурс 3,0). Наименьший конкурс сложился по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, на которую были поданы 12 заявлений (конкурс 1,1).

Общий конкурс в магистратуру на 1 бюджетное место составил 1,8 ч/м. Среди подавших заявление 29 человек – 20 выпускников ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», 2 выпускника ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», 2 выпускника ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», 1 выпускник ФГБОУ ВО «Красноярская государственная академия музыки и театра», 1 выпускник РГУ «Алматинская государственная консерватория имени Курмангазы», 1 выпускник РГУ «Павлодарский государственный педагогический университет», 1 выпускник ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная академия водного транспорта», 1 выпускник ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения»).

Самый высокий конкурс по количеству человек на 1 бюджетное место при поступлении в магистратуру наблюдался по направлению подготовки Академическое пение – 2,5 ч/м.

Прием по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программы ассистентуры-стажировки

Приём в НГК определялся контрольными цифрами приема по специальностям и направлениям подготовки (или) укрупненным группам специальностей и направлений подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2022/2023 учебный год, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2021 № 346 (Приложение 1.249), и на места для обучения за счет средств физических и юридических лиц на 2022/2023 учебный год, количество которых установлено приказом НГК от 22.02.2022 № 36-од.

В 2022 г. НГК было выделено 4 бюджетных места для приема на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) и 18 бюджетных мест для приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки.

На обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) было подано 14 заявлений (9 – на обучение в рамках контрольных цифр приема, 5 – на обучение на платной основе). Из 14 подавших заявление 10 человек являются выпускниками НГК, и 4 человека – выпускники иных вузов («Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки», «Белорусский государственный институт культуры», «Даляньский университет», «Высшая школа музыки Музыкального университета Элизабет»).

Почти в два раза увеличилось количество заявлений на поступление на обучение по программам ассистентуры-стажировки: было подано 94 заявления, из них 40 заявлений на места в рамках контрольных цифр приема, 54 заявления – на места по договорам об оказании платных образовательных услуг: по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) подано 26 заявлений на обучение в рамках контрольных цифр приема и 29 заявлений на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг; по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) – 7 заявлений на обучение в рамках контрольных цифр приема, 22 заявления – на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг; по специальности 53.09.03 Искусство композиции – 3 заявления на обучение в рамках контрольных цифр приема, 1 заявление - на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг; по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) – 4 заявления на обучение в рамках контрольных цифр приема и 2 заявления на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Из 94 поступающих по программам ассистентуры-стажировки насчитывается 55 выпускников НГК, 5 выпускников – ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», 5 выпускников – ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», 4 выпускника – ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова», 3 выпускника – УО «Белорусская государственная академия музыки» г. Минск, 2 выпускника – ГБОУ ВО «Высшая школа музыки республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова», 2 выпускника - ГОУВПО «Бийский педагогический государственный университет им. В.М. Шукшина», 2 выпускника – ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», 2 выпускника – Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург, 1 выпускник – ФГБОУ ВО «Красноярская государственная академия музыки и театра», 1 выпускник – ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств» г. Химки, 1 выпускник – ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского», 1 выпускник – ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств», 1 выпускник – ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», 1 выпускник – ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», 1 выпускник – УО «Витебский

государственный университет им. П.М. Машерова», 1 выпускник – ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых», 1 выпускник – Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского, 1 выпускник – Сианьская консерватория (КНР), 1 выпускник – Гуйчжоуский университет Миньцзу (КНР), 1 выпускник – Синхайская консерватория (КНР), 1 выпускник – Северо-западный университет Миньцзу (КНР), 1 выпускник – Южно-Китайский технологический университет (КНР).

Контрольные цифры приема граждан по направлению подготовки и специальностям для обучения по программам высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2022/2023 учебный год выполнены.

По результатам конкурсных вступительных испытаний в НГК на обучение по программам ассистентуры-стажировки зачислены на бюджетную форму обучения 18 человек (из них 15 человек – граждане РФ, 3 человека – граждане Республики Казахстан).

На обучение по программам ассистентуры-стажировки на основе договоров об образовании, заключаемых при приеме на обучение за счет средств физических лиц, зачислены 37 человек (из них 1 человек – гражданин РФ, 36 человек – граждане Китайской Народной Республики).

По программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре конкурс на 1 бюджетное место составил 2,3 ч/м, по программам ассистентуры-стажировки – 2,2 ч/м. Самый высокий конкурс был по специальности 53.09.03 Искусство композиции – 3 ч/м, конкурс по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства составил 2,3 ч/м, по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования – 2 ч/м.

Почти в два раза увеличилось количество заявок на целевое обучение. Из 11 поступающих на места в рамках квоты на целевое обучение было принято 6 человек: 2 – на теоретико-композиторский факультет, 1 – на фортепианный, 1 – на оркестровый факультет (струнные инструменты), 1 – на факультет народных инструментов, 1 – на кафедру камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

Дополнительно к общему количеству абитуриентов, зачисленных в рамках КЦП, было также принято 10 иностранных граждан, поступивших на места в пределах установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства. Это граждане Монголии – 3 человека (Оркестровые струнные инструменты, Вокальное искусство, Дирижирование), Таджикистана – 2 человека (Фортепиано, Оркестровые духовые инструменты), Китайской Народной Республики - 1 человек (Вокальное искусство), Азербайджана – 1 человек (Оркестровые струнные инструменты), Украины – 1 человек (Концертные народные инструменты), Киргизской Республики – 1 человек (Вокальное искусство), Республики Казахстан - 1 человек (Вокальное искусство).

Итоги промежуточных аттестаций

Зимняя зачетно-экзаменационная сессия 2021-2022 учебного года:

Всего к сдаче *зимней зачетно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года* было допущено 516 (96,45 %) обучающихся из 535 (по состоянию на 01.12.2021), 19 (3,55 %) человек находятся в академических отпусках.

Количество «отличников» – 53 (10,27 %) (2020-2021 – 53 (11 %); 2019-2020 – 54 (12 %); 2018-2019 – 65 (15 %). В целом успеваемость студентов такова: без троек сдали сессию - 275 (53,29%) обучающихся (2020-2021 – 59 %, 2019-2020 – 55 %; 2018-2019 – 70 %; на *положительные* оценки – 351 (68,02 %) (2020-2021 – 73 %, 2019-2020 – 71 %; 2018-2019 – 85 %).

Распределение по факультетам отличников и студентов, имеющих удовлетворительные оценки

факультет	троечники					отличники				
	1 к.	2 к.	3 к.	4 к.	5 к.	1 к.	2 к.	3 к.	4 к.	5 к.

ФФ 53.03.02	1	-	-	1	-	1	-	2	-	-
ФФ 53.05.01	1	3	-	-	-	1	-	2	1	3
ФФ орган 53.05.01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ФФ 53.04.01	2	-	-	-	-	2	2	-	-	-
ФФ орган 53.04.01	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
ОФ стр. 53.03.02	2	1	-	-	-	2	-	1	1	-
ОФ стр. 53.05.01	-	1	-	2	-	1	1	1	1	1
ОФ стр. 53.04.01	2	2	-	-	-	-	3	-	-	-
ОФ дух. 53.03.02	3	1	-	-	-	1	-	1	-	-
ОФ дух. 53.05.01	1	1	-	1	-	1	1	-	-	1
ОФ дух. 53.04.01	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-
ФНИ 53.05.01	7	2	2	2	-	2	1	2	-	1
ДФ досо 53.05.02	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ДФ досо 53.04.04	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
ДФ дах 53.05.02	3	-	2	1	-	-	-	1	1	6
ВФ 53.03.03	3	1	-	2	-	-	1	1	-	-
ВФ 53.05.04	2	1	-	-	-	-	-	-	-	2
ВФ 53.04.02	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-
ТКФ к. 53.05.06	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-
ТКФ м.п. 53.03.06	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-
ТКФ м.п. 53.04.06	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
ТКФ м. 53.05.05	1	-	1	1	-	-	1	-	-	-
Итого	39	19	6	12	-	12	12	11	4	14

По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года количество должников составляет 165 (31,98 %): (2020-2021 – **134** (28 %); 2019-2020 – **133** (29 %); 2018-2019 – **45** (10 %), 15 (2,91 %) человек имеют как уважительные причины, так и неуважительные из них:

- по уважительным причинам – 40 (7,75 %) (2020-2021 – **23** (5 %); 2019-2020 – **35** (8 %); 2018-2019 – **4** (1 %);
 - без уважительных причин – 125 (24,22 %) (2020-2021 – **111** (23 %); 2019-2020 – **98** (21 %); 2018-2019 – **41** (9 %).

По итогам семестра отчислено:

- по собственному желанию – 6;
- как не приступивших к занятиям – 0;
- за академическую неуспеваемость – 1;
- в связи с переводом – 2.

К сдаче *зимней зачётно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года* допущены 47 (95,92 %) человек из 49 обучающихся *по программам ассистентуры-стажировки*, из них 2 (4,08 %) ассистентов(а)-стажеров(а) находятся в академическом отпуске. Успешно сдали сессию 40 (85,11 %).

Из 40 ассистентов-стажеров:

- без оценок «удовлетворительно» сдали сессию 35 (74,47 %) человек (2020-2021 – **30** (71 %); 2019-2020 – **29** (69 %);
 - с оценкой «удовлетворительно» - сдали сессию 5 (10,64 %) человек (2020-2021 – **2** (5 %); 2019-2020 – **1** (3 %).

Задолженность образовалась у 7-ми человек (14,89 %) (2020-2021 – **10** (24 %); 2019-2020 – **11** (28 %).

По итогам семестра отчислено 2 человека по собственному желанию.

Результаты зимней зачётно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года показали, что успеваемость ассистентов-стажеров сохранилась примерно на уровне предыдущих лет.

К сдаче *зимней зачетно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года* было допущено 10 человек (100 %), обучающихся по образовательной программе *аспирантуры* по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Девять человек успешно сдали сессию с оценками «отлично» и «хорошо». У обучающихся 1-го курса аттестации не было.

Задолженность образовалась у 1-го человека.

По итогам семестра среди аспирантов отчисленных нет.

Результаты зимней зачётно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года показали, что успеваемость аспирантов сохранилась примерно на уровне предыдущих лет.

Летняя зачетно-экзаменационная сессия 2021-2022 учебного года:

Организация и проведение *летней зачетно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года* осуществлялись в соответствии с установившейся практикой. Всего к сдаче сессии было допущено **393** студента из **403** обучающихся по состоянию на 01.06.2022, 10 студентов находились в академических отпусках.

В сравнении с 2020-2021 учебным годом годом количество отличников осталось на прежнем уровне – 27 (2021 – 26; 2020 – 33, 2019 – 42; 2018 – 59; 2017 – 58). В среднем, успеваемость студентов такова: без троек сдали сессию – 218 – качественная успеваемость 55,5 %; (2021 – 50,3; 2020 – 49,9 %; 2019 – 51,7 %; 2018 – 65,6%; 2017 – 61%), на положительные оценки – 282 – абсолютная успеваемость 71,8 %, (2021 – 69,7; 2020 – 62,9 %; 2019 – 69,4%, 2018 – 92,8%, 2017 – 79%).

Распределение по факультетам отличников и студентов, имеющих удовлетворительные оценки

Факультет	Троечники					Отличники			
	1 к.	2 к.	3 к.	4 к.	5 к.	1 к.	2 к.	3 к.	4 к.
ФФ 53.03.02	-	1	-	-	-	-	1	2	-
ФФ 53.05.01	-	5	-	-	-	2	-	-	1
ФФ орган 53.05.01	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ФФ 53.04.01	1	-	-	-	-	2	-	-	-
ФФ орган 53.04.01	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОФ стр. 53.03.02	5	2	1	-	-	2	-	-	-
ОФ стр. 53.05.01	-	-	-	2	-	1	3	1	-
ОФ стр. 53.04.01	1	-	-	-	-	-	-	-	-
ОФ дух. 53.03.02	4	2	-	-	-	1	-	-	-
ОФ дух. 53.05.01	1	1	-	2	-	1	1	-	-
ОФ дух. 53.04.01	1	-	-	-	-	-	-	-	-
ФНИ 53.05.01	6	2	-	2	-	1	-	3	1
ВФ 53.03.03	3	2	2	-	-	-	-	-	-
ВФ 53.05.04	1	2	-	2	-	-	1	-	-
ВФ 53.04.02	1	-	-	-	-	-	-	-	-
ДФдосо 53.04.04	1	-	-	-	-	-	-	-	-
ДФдосо 53.05.02	-	-	-	1	-	-	1	-	-
ДФдах 53.05.02	1	2	-	1	-	-	-	1	-
ТКФм.п. 53.03.06	1	-	1	-	-	-	-	-	-
ТКФм.п. 53.04.06	-	-	-	-	-	1	-	-	-
ТКФм. 53.05.05	1	-	-	1	-	-	-	-	-
ТКФ к. 53.05.06	-	-	1	1	-	-	-	-	-
Итого	28	19	5	12	-	11	7	7	2

По итогам летней сессией 2021-2022 задолженности имеют 111 *студентов* (2021 – 111; 2020 – 119; 2019 – 66; 2018 – 60; 2017 – 87), из них:

- по уважительным причинам – 12 (2021 – 13; 2020 – 80; 2019 – 18; 2018 – 9; 2017 – 7);
- без уважительных причин – 99 (2021 – 98; 2020 – 57; 2019 – 52; 2018 – 9; 2017 – 80).

Из них 2 человека имеют как уважительные причины, так и неуважительные.

По итогам семестра отчислено:

- в связи с переводом – 2;
- по собственному желанию – 10;
- за академическую неуспеваемость – 1;
- в связи с неликвидированной академической задолженностью – 3;
- за невыполнение обязанностей по добросовестному освоению основной образовательной программы и невыполнение учебного плана – 1.

К сдаче *летней зачётно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года* допущены 27 ассистентов-стажеров из 27 – 100% обучающихся. Успешно сдали сессию 20 человек – 74,1 %:

- без оценок «удовлетворительно» сдали сессию 19 человек;
- с оценкой «удовлетворительно» – 1 человек.
- задолженность образовалась у 7 обучающихся.

По итогам семестра отчислено 2 человека.

Летняя зачётно-экзаменационная сессия 2021-2022 учебного года показала, что успеваемость ассистентов-стажеров сохранилась примерно на уровне предыдущих лет.

К сдаче *летней зачетно-экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года* было допущено 7 аспирантов – 100%, из них 6 человек успешно сдали сессию на оценки «хорошо» и «отлично», академическая задолженность образовалась у 1-го человека.

По итогам семестра отчисленных нет.

Зимняя зачетно-экзаменационная сессия 2022-2023 учебного года:

Всего к сдаче *зимней зачетно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года* было допущено 538 (96,94 %) обучающихся из 555 (по состоянию на 09.12.2022), 17 (3,06 %) обучающихся находились в академических отпусках.

Количество «отличников» – **72** (13 %) (2021-2022 – **53** (10 %); 2020-2021 – **53** (11 %); 2019-2020 – **54** (12 %); 2018-2019 – **65** (15 %)). В целом успеваемость студентов такова: без троек сдали сессию – **301** (56 %) студентов (2021-2022 – 53 %; 2020-2021 – 59 %; 2019-2020 – 55 %; 2018-2019 – 70 %), на *положительные* оценки – **395** (73 %) студентов (2021-2022 – 68 %; 2020-2021 – 73 %, 2019-2020 – 71 %; 2018-2019 – 85 %).

**Распределение по факультетам отличников
и студентов, имеющих удовлетворительные оценки**

факультет	троечники					отличники				
	1 к.	2 к.	3 к.	4 к.	5 к.	1 к.	2 к.	3 к.	4 к.	5 к.
ФФ 53.03.02	4	1	-	-	-	1	-	2	4	-
ФФ 53.05.01	2	-	2	-	-	2	-	-	2	-
ФФ орган 53.05.01	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
ФФ 53.04.01	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-
ФФ орган 53.04.01	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
ОФ стр. 53.03.02	3	-	2	-	-	1	2	-	1	-
ОФ стр. 53.05.01	-	1	-	-	-	2	-	1	2	2
ОФ стр. 53.04.01	2	1	-	-	-	2	-	-	-	-
ОФ дух. 53.03.02	4	6	1	-	-	-	-	1	1	-
ОФ дух. 53.05.01	3	1	1	1	-	-	2	2	-	1
ОФ дух. 53.04.01	4	2	-	-	-	1	1	-	-	-
ФНИ 53.05.01	1	3	-	1	-	5	1	2	2	5
ФНИ 53.04.01	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ДФ досо 53.05.02	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-
ДФ досо 53.04.04	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-
ДФ дах 53.04.04	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ДФ дах 53.05.02	2	-	2	1	-	-	-	-	1	8
ВФ 53.03.03	3	2	1	2	-	-	-	-	2	-
ВФ 53.05.04	3	1	1	-	-	-	-	-	-	1

ВФ 53.04.02	11	1	-	-	-	1	3	-	-	-
ТКФ к. 53.05.06	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
ТКФ м.п. 53.03.06	1	-	-	2	-	-	-	1	-	-
ТКФ м.п. 53.04.06	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-
ТКФ м. 53.05.05	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Итого	52	20	11	11	0	17	13	10	15	17

По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года количество должников составляет **143** (27 %) человека (2021-2022 – **165** (32 %); 2020-2021 – **134** (28 %); 2019-2020 – **133** (29 %); 2018-2019 – **45** (10 %)).

Из них:

- по уважительным причинам – **29** (5 %) обучающихся (2021-2022 – **40** (8 %); 2020-2021 – **23** (5 %); 2019-2020 – **35** (8 %); 2018-2019 – **4** (1 %);
- без уважительных причин – **114** (21 %) обучающихся (2021-2022 – **125** (24 %) (2020-2021 – **111** (23 %); 2019-2020 – **98** (21 %); 2018-2019 – **41** (9 %)).

По итогам семестра отчислено:

- по собственному желанию – 14;
- в связи с переводом – 2;
- в связи с образовавшейся и неликвидированной в установленные сроки академической задолженности – 5;
- за невыполнение обязанностей по добросовестному освоению основных профессиональных образовательных программ и выполнение учебного плана – 1;

2. К сдаче *зимней зачётно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года* допущены **82** (96 %) человека из **85** обучающихся *по программам ассистентуры-стажировки*, из них **3-и** (4 %) ассистента-стажера находились в академическом отпуске. Успешно сдали сессию **71** (87 %).

Из 71 ассистента-стажера:

- *без оценок «удовлетворительно»* сдали сессию – **65** (79 %) человек (2021-2022 – **35** (74 %) ; 2020-2021 – **30** (71 %));
- *с оценкой «удовлетворительно»* – сдали сессию **6** (7 %) человек (2021-2022 – **5** (11 %) ; 2020-2021 – **2** (5 %) ; 2019-2020 – **1** (3 %)).

Задолженность образовалась у 11-ти обучающихся (13 %) (2021-2022 – **7** (15 %) ; 2020-2021 – **10** (24 %)).

По итогам семестра *отчислено* 2 человека по собственному желанию.

Результаты зимней зачётно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года показали, что успеваемость ассистентов-стажеров сохранилась примерно на уровне предыдущих лет.

3. К сдаче *зимней зачетно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года* было допущено 13 человек (100 %), обучающихся по образовательной программе в *аспирантуре*. Десять человек успешно сдали сессию с оценками «отлично» и «хорошо». Трое аспирантов имеют оценку «удовлетворительно».

По итогам семестра среди аспирантов отчисленных нет. Задолженностей нет.

Результаты зимней зачётно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года показали, что успеваемость аспирантов сохранилась примерно на уровне предыдущих лет.

Государственная итоговая аттестация

Организация и проведение государственной итоговой аттестации прошли своевременно по всем специальностям и направлениям подготовки на достаточно высоком уровне.

Все выпускные квалификационные работы были проверены на объем заимствованного текста. Результаты проверки могут быть оценены как положительные:

категория выпускников	доля оригинального текста (%)				
	0-59	60-69	70-79	80-89	90-100
ФФ	-	1	2	11	5
ОФ стр.	-	-	5	14	8
ОФ дух.	-	-	3	7	1
ФНИ	-	-	4	3	1
ВФ	-	2	6	20	12
ДФ	-	-	2	4	3
ТКФ	-	-	1	12	2
Аспирантура	-	-	-	2	2
Ассистентура-стажировка	-	-	4	4	12
Итого:	-	3	27	77	46

Председатели ГЭК в 2022 году: **МИХАЙЛОВ Е. В.** - профессор кафедры специального фортепиано Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, Заслуженный артист РФ; **ШУСТИН А. Е.** - профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженный артист РФ; **КУДРЯ В.Л.** - профессор кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия); **ГЕРБЕР И. А.** - зав. кафедрой народных инструментов музыкального факультета Сибирского государственного института искусств имени Д.А. Хворостовского, Заслуженный артист РФ, профессор; **ГЛУБОКИЙ П.С.** - профессор кафедры сольного пения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Народный артист РФ; **РЫЖИНСКИЙ А. С.** - ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор; **НАУМЕНКО Т. И.** - зав. кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор.

Сотрудничество с профильными организациями города дает возможность консерватории приглашать в качестве представителей работодателей новые лица. Важно отметить, что многие профильные специалисты сотрудничают с НГК им. М.И. Глинки уже не первый год. В 2022 году в составах ГЭК были задействованы:

МАТОЧКИНА Л.А. - зам. директора по учебно-воспитательной работе и учитель музыки и МХК МБОУ СОШ № 168 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ИКиМП НГПУ; **МУРАШОВА Н.С.** - зав. кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности ИКиМП НГПУ, кандидат искусствоведения, доцент; **ГОРБАЧЕВА Ю.С.** - начальник отдела по связям с общественностью Новосибирской государственной филармонии, кандидат искусствоведения; **ГУСЕВА И.С.** - начальник методического отдела ГАПОУ НСО НМК имени А.Ф. Мурова; **ИЛЬИНА Т.Ф.** - начальник отдела развития ГАУК НСО НМТ, кандидат искусствоведения; **БОЛЬШАКОВА Р.А.** - зав. фортепианным отделением Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа); **ТИМОФЕЕВА Н.В.** - зав. фортепианным отделением Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова; **ШУБИНА Н.М.** - директор МБУДО ДШИ № 30; **ОСИПОВА О.Г.** - директор МБУДО ШИ № 20 «Муза», заслуженная артистка России; **СИЗИКОВ Н.В.** - управляющий Новосибирского академического симфонического оркестра Новосибирской филармонии, заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области;

ГАРАНИН В.А. - директор МБУДО ДШИ № 12; **МАРТЫНЮК С.А.** - директор МБУДО ДШИ №7 им. А.П. Новикова, заслуженный артист РФ; **МАКАРОВА Е.И.** - руководитель оркестровой части НОВАТ; **ГИНЕВИЧ Т.Г.** - помощник Художественного руководителя НОВАТ, заслуженный работник культуры РФ; **ЛОСКУТКИН Н.Б.** - солист НОВАТ, заслуженный артист России; **БОЛГОВА С.Н.** - зав. дирижерско-хоровым академическим отделением Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, Заслуженный артист РФ; **НАЗИМКО А.Г.** - директор МБУДО ДМШ № 1, Заслуженный работник культуры РФ; **ПЯТКЕВИЧ Е.М.** - директор МБУДО ДМШ № 2 им. Е.Ф. Светланова, Заслуженный работник культуры РФ; **АНОХИН В.И.** - директор ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Итогом работы экзаменационных комиссий, всегда отличающейся требовательностью и объективностью, являются заслуженно выставленные студентам оценки.

СПЕЦИАЛИТЕТ

В 2022 году по программам специалитета консерваторию окончили 50 человек из них 22 выпускника (44%) получили дипломы с отличием. **ФФ:** Костерина М.С., Ремез Д.А., Тырышкина И.Ю., Халявко И.А., Ханяфиева Э.Р., Ушаков В.О.; **ОФси:** Изаксон И.Р., Плешкова А.Ю., Сабитханова Л.Г., Стадник К.А.; **ФНИ:** Андросова В.И., Еловицова Д.Л., Игошина Е.С.; **ДХФ:** Колчина О.М., Морощкина О.Д., Нижегородова М.Н.; **ВФ:** Галицкая А.Д., Калинина К.И.; **ТКФм:** Полонова А.В., Сушлякова А.А., Тарасевич Е.Е., Хоробрых Н.В.

Качественный показатель сдачи ГИА – 100 % (без оценок «удовлетворительно», по выпускникам). В числе выпускников – лауреаты и дипломанты международных, всероссийских и региональных конкурсов:

Фортепианный факультет

Костерина М.С. – лауреат III премии в номинации «Дуэт» Международного конкурса искусства и творчества «Золотая Лира» (Санкт-Петербург, 2021); лауреат II премии в номинации «Дуэт» Международного конкурса искусств «Симфония талантов» (Италия, 2021); лауреат I премии в номинации «Дуэт» XII Международного конкурса «GRAND ART TALANT» (Калининград, 2021); лауреат I премии в номинации «Музыкальное творчество» XI Международного конкурса «Таланты России» (2021);

Ремез Д.А. – лауреат III премии в номинации «Дуэт» Международного конкурса искусства и творчества «Золотая Лира» (Санкт-Петербург, 2021); лауреат II премии в номинации «Дуэт» Международного конкурса искусств «Симфония талантов» (Италия, 2021); лауреат I премии в номинации «Дуэт» XII Международного конкурса «GRAND ART TALANT» (Калининград, 2021); лауреат I премии в номинации «Музыкальное творчество» XI Международного конкурса «Таланты России» (2021);

Семерикова А.Г. – лауреат I премии 78 Международного фестиваля-конкурса «Невский триумф» (Новосибирск, 2018); дипломант Всероссийского конкурса молодых исполнителей имени Н.Л. Тулуниной (Красноярск, 2018); дипломант I степени Всероссийского конкурса пианистов «Голос рояля» (Уфа, 2019);

Тырышкина И.Ю. – лауреат II премии Всероссийского музыкального конкурса имени Д.Б. Кабалевского (Новосибирск, 2019); лауреат III премии I Международного конкурса пианистов имени Е.М. Зингера «Запад – Сибирь – Восток» (Новосибирск, 2020);

Ушаков В.О. – лауреат I премии II Международного конкурса исполнительских искусств «Интонация» (Москва – Бат-Ям (Израиль), 2021); лауреат II премии VI Открытого регионального конкурса по фортепиано (Новосибирск, 2021); лауреат II премии VI Международного конкурса по фортепиано ЕНИСЕЙ-KLAVIER (Красноярск, 2022);

Ханяфиева Э.Р. – лауреат III премии IV Международного музыкального конкурса имени Ядвиги Шепановской (Омск, 2018); лауреат II премии Международного открытого

конкурса искусств и исполнительского мастерства «Виват, Петербург!» (Санкт-Петербург, 2022).

Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Васильева Ю.А. – лауреат 1 премии Международного конкурса-фестиваля исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям (Красноярск, 2021); лауреат III премии Международного конкурса-фестиваля «Весенние творческие игры» (Москва, 2021); лауреат II премии Всероссийского детско-юношеского конкурса инструментального исполнительства «Музыкальный Олимп» (Самара, 2021);

Даидамиров Р.М. – лауреат III премии VII Всероссийского Открытого конкурса молодых музыкантов-струнников «Запад-Сибирь-Восток» имени Ю.М. Краморова (Новосибирск, 2018); лауреат II премии Всероссийского конкурса молодых исполнителей имени Н.Л. Тулуниной (Красноярск, 2018); лауреат II премии I Всероссийского конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени Е.М. Каца (Барнаул, 2019); дипломант Открытого конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске» (Новосибирск, 2021);

Изаксон И.Р. – лауреат III премии в номинации «Ансамбль» III Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей ансамблевой музыки «Сибирские музыкальные ассамблеи» (Новосибирск, 2019); лауреат II премии III Всероссийского открытого конкурса молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!» (онлайн формат, Иркутск, 2020); лауреат III премии I Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах имени М.Б. Либермана «Запад — Сибирь — Восток» (Новосибирск, 2021);

Слепушкина А.Н. – лауреат 1 премии Международного фестиваля-конкурса «Страна талантов» (Санкт-Петербург, 2021);

Уемов В.Э. – лауреат II премии Всероссийского конкурса молодых исполнителей имени Н.Л. Тулуниной (Красноярск, 2018); лауреат III премии I Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах имени М.Б. Либермана «Запад — Сибирь — Восток» (Новосибирск, 2021);

Шилин И.В. – лауреат II премии Открытого конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске» (Новосибирск, 2021).

Оркестровый факультет (духовые и ударные инструменты)

Литвиненко К.В. – лауреат III премии в номинации «Ансамбль» III Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей ансамблевой музыки «Сибирские музыкальные ассамблеи» (Новосибирск, 2019);

Объезчиков Н.В. – дипломант VI Открытого межрегионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского (Новосибирск, 2018); лауреат III премии XXIX Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Уральские фанфары» (Магнитогорск, 2019); лауреат II премии V Всероссийского фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Сибирские фанфары» (Иркутск, 2019); лауреат 1 премии Международного конкурса искусств «Свершение» по видеозаписям (Санкт-Петербург, 2020); лауреат 1 премии III Международного творческого состязания «Без границ» (Санкт-Петербург, 2021); лауреат 1 премии Международного фестиваля-конкурса «Ярче звезд» (Санкт-Петербург, 2021);

Попружная Ю.Д. – лауреат 1 премии VI Открытого межрегионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского (Новосибирск, 2018); бронзовая медаль Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России (Ростов-на-Дону, 2019); бронзовая медаль Двадцатых молодежных Дельфийских игр России (Пермь, 2021); серебряная медаль XV молодежных Дельфийских игр государств – участников СНГ (2021); лауреат 1 премии Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «RITMI DELL'ARIA» (Казань, 2021).

Факультет народных инструментов

Игошина Е.С. – лауреат III премии I Всероссийского конкурса по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов (Саратов, 2022).

Вокальный факультет

Бескровная А.С. – лауреат III премии Международного конкурса-фестиваля «Сибирь зажигает звёзды» (Новосибирск, 2018);

Галицкая А.Д. – дипломант I Международного конкурса вокалистов имени Л.В. Мясниковой (Новосибирск, 2020); лауреат II премии в номинации «Учитель-Ученик» IX Международного конкурса «Сибириада» (Кемерово, 2021);

Калинина К.И. – лауреат I премии II Международного конкурса молодых певцов «Музыкальный Глобус» – «MIKROKOSMOS» (Новосибирск – Рим, 2017); лауреат I премии 78 Международного фестиваля-конкурса «Невский триумф» (Новосибирск, 2018); лауреат II премии Пятого Международного открытого Пасхального фестиваля-конкурса музыкальной культуры «Хоровое Вече Сибири» (Кемерово, 2018);

Окороков Н.В. – лауреат I премии Первого открытого межрегионального конкурса вокалистов (Новосибирск, 2019);

Платонов С.Н. – лауреат I премии в номинации «Учитель-Ученик» IX Международного конкурса «Сибириада» (Кемерово, 2021).

Дирижерский факультет

Жукова А.С. – лауреат III премии в номинации «Фортепианный ансамбль» VI Открытого регионального конкурса по фортепиано (Новосибирск, 2021);

Колчина О.М. – лауреат III премии в номинации «Фортепианный ансамбль» VI Открытого регионального конкурса по фортепиано (Новосибирск, 2021);

Нижегородова М.Н. – лауреат I премии IV Открытого Всероссийского конкурса по курсу фортепиано (Саратов, 2018); лауреат I премии Международного конкурса «ART A PLUMES» по видеозаписям (Париж, 2018); лауреат I премии Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского (Тула, 2018); лауреат Гран-при Всероссийского конкурса хоровых дирижёров «Mauris musica» по видеозаписям (Волгоград, 2021); лауреат II премии в номинации «Учитель-ученик» Международного конкурса-фестиваля обучающихся по предмету "Общее фортепиано" (Красноярск, 2022); лауреат II премии IV Международного музыкального конкурса (Турция, 2022);

Трубицина Ю.Ю. – дипломант I степени I Международного конкурса хоровых дирижёров имени профессора В. Успенского (Санкт-Петербург, 2021); лауреат I премии V Международного музыкального конкурса имени Р.М. Глиэра «Глиэровская осень» (Москва, 2021);

Чаюн Н.В. – лауреат II премии Международного музыкального конкурса в Санремо (Италия, 2021).

Теоретико-композиторский факультет (композиция)

Мухутдинова А.Н. – лауреат I премии 78 Международного фестиваля-конкурса «Невский триумф» (Новосибирск, 2018); лауреат I премии IV Открытого Всероссийского конкурса по курсу фортепиано (Саратов, 2018); лауреат II премии III Международного конкурса по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей высших и средних специальных музыкальных заведений (Казань, 2019); лауреат I премии в номинации «Камерный ансамбль» V Всероссийского конкурса по фортепиано ЕНИСЕЙ-KLAVIER (Красноярск, 2019); лауреат I премии I Международного конкурса исполнителей-солистов «New soloist» (Алматы, 2021); лауреат III премии VI Открытого регионального конкурса по фортепиано (Новосибирск, 2021); лауреат II премии в номинации «Фортепианный ансамбль» I Международного конкурса им. Г. Жубановой (Алматы, 2022).

Теоретико-композиторский факультет (музыковедение)

Бутакова А.А. – лауреат II премии в номинации «Фортепианный ансамбль» V Всероссийского конкурса по фортепиано ЕНИСЕЙ-KLAVIER (Красноярск, 2019);

Полонова А.В. – лауреат III премии VI Открытого регионального конкурса по фортепиано (Новосибирск, 2021); лауреат II премии XXXII Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2022 (Москва, 2022);

Сушлякова А.А. – лауреат I премии VII Всероссийского смотра-конкурса курсовых работ «Я ПРОбую себя в науке» (2022); дипломант XXXII Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2022 (Москва, 2022);

Тарасевич Е.Е. – лауреат III премии 59 Международной научной студенческой конференции МНСК-2021 (Новосибирск, 2021); лауреат I премии Всероссийского конкурса молодых лекторов среди студентов высших учебных заведений «Музыка, овеянная славой» (Москва, 2020); лауреат I премии Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (Москва, 2021);

Хоробрых Н.В. – дипломант V Открытого регионального конкурса по музыкальной критике и журналистике имени И.И. Соллертинского (Новосибирск, 2021).

Показатели по факультетам и образовательным программам:

Количество выпускников-специалистов по факультетам и формам обучения

Факультет	Бюджетные студенты	Внебюджетные студенты		Из них не сдавали или сдавали не все экзамены
		Российские	Иностранные	
ФФ	6	-	-	0
Орган	1			
ОФ (стр.)	11	-	-	0
ОФ (дух. и уд.)	5	-	-	0
ФНИ	8	-	-	0
ВФ	5	-	-	0
ДФ (ДАХ)	7	-	-	0
ДФ (ДОСО)	-	-	-	-
ТКФ (комп.)	1	-	-	0
ТКФ (муз.)	6	-	-	0
Всего по формам:	50	-	-	0
Всего:		50		
Окончившие:		50		

Соотношение оценок по ГИА у специалистов

факультет	5	4	3	всего
ФФ	21 (87,5%)	3 (12,5%)	-	24 (100%)
Орган	2 (66,67%)	1 (33,33%)	-	3 (100%)
ОФ стр.	36 (83,72%)	7 (16,28%)	-	43 (100%)
ОФ дух. / уд.	9 (90%)	1 (10%)	-	10 (100%)
ФНИ	23 (95,83%)	1 (4,17%)	-	24 (100%)
ВФ	7 (70%)	3 (30%)	-	10 (100%)
ДФ дах	13 (61,9%)	8 (38,1)	-	21 (100%)
ДФ досо	-	-	-	-
ТКФ комп.	1 (50%)	1 (50%)	-	2 (100%)
ТКФ муз.	12 (100%)	-	-	12 (100%)

Итого	124 (83,22%)	25 (16,78)	-	149 (100%)
-------	--------------	------------	---	------------

Структура оценок по ГИА у специалистов

Специальность	Количество выпускников	Наименование форм ГИА	Хорошо и отлично	%	Удовлетворительно	%	Неудовлетворительно	%	Примечания
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано)	6	Исполнение сольной концертной программы	6	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе камерного ансамбля	6	100	-	-	-	-	-
		Выступление в качестве концертмейстера	6	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	6	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			24	100	-	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Орган)	1	Исполнение сольной концертной программы	1	100	-	-	-	-	-
		Исполнение концертно-ансамблевой программы	1	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	1	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			3	100	-	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты)	11	Исполнение сольной концертной программы	11	100	-	-	-	-	-
		Исполнение в составе камерного ансамбля	11	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе квартета	10	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	11	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			43	100	-	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты)	5	Исполнение сольной концертной программы	5	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	5	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			10	100	-	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты)	8	Исполнение сольной концертной программы	8	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе ансамбля	8	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	8	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			24	100	-	-	-	-	-
53.05.02	7	Работа с хором	7	100	-	-	-	-	-

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором)		Дирижирование концертной программой в исполнении академического смешанного хора	7	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	7	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			21	100	-	-	-	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения)	5	Исполнение сольной концертной программы	5	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	5	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			10	100	-	-	-	-	-
53.05.05 Музыковедение	6	Музыкальное исполнительство и педагогика	6	100	-	-	-	-	-
		Защита дипломной работы	6	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			12	100	-	-	-	-	-
53.05.06 Композиция	1	Представление программы сочинений	1	100	-	-	-	-	-
		Музыкальное исполнительство и педагогика	1	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			2	100	-	-	-	-	-
ИТОГО			14	100	-	-	-	-	-
ИТОГО чел: 50			9	100	-	-	-	-	-
Получено оценок: 149									

БАКАЛАВРИАТ

По программам бакалавриата в 2022 году консерваторию окончили 34 человека, из них дипломы с отличием получили 7 выпускников (21 %). **ФФ:** Батенев С.Е., Дошоян В.А.; **ОФси:** Иванова Д.Г.; **ОФди:** Сотникова С.В.; **ВФ:** Хахалина А.И.; **ТКФмп:** Косова А.А., Русакова А.С. Качественные показатели сдачи государственных экзаменов (без оценок «удовлетворительно») – 97,06 %. В числе выпускников – лауреаты и дипломанты международных, всероссийских и региональных конкурсов:

Фортепианный факультет

Батенев С.Е. – лауреат III премии IV Международного музыкального конкурса имени Ядвиги Шепановской (Омск, 2018); лауреат I премии IV Сибирского Международного конкурса пианистов им. Шопена (Томск, 2019);

Дошоян В.А. – дипломант I Международного конкурса пианистов имени Е.М. Зингера «Запад – Сибирь – Восток» (Новосибирск, 2020); лауреат I премии XVI Международного конкурса солистов-инструменталистов «От Рождества к Рождеству» (Барнаул, 2021).

Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Баева-Кузнецова М.А. – лауреат I премии Международного конкурса «INTER CORDES» (Париж, 2018); бронзовая медаль Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России (Ростов-на-Дону, 2019); лауреат I премии в номинации «Камерный ансамбль» III Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей ансамблевой музыки «Сибирские музыкальные ассамблеи» (Новосибирск, 2019); лауреат I премии Открытого конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске» (Новосибирск, 2021);

Ткачук И.А. – лауреат I премии VII Всероссийского открытого конкурса искусств «Таланты России» по видеозаписям (Москва, 2020);

Тюмерекова А.В. – лауреат II премии Международного фестиваля-конкурса искусств «Возрождение» по видеозаписям (Санкт-Петербург, 2020); лауреат II премии Международного фестиваля-конкурса «Возрождение» (Санкт-Петербург, 2021); лауреат I премии Международного фестиваля-конкурса «Страна талантов» (Санкт-Петербург, 2021); лауреат II премии Международного фестиваля-конкурса «Свершение» (Санкт-Петербург, 2021);

Поздняков А.И. – лауреат I премии VII Всероссийского открытого конкурса искусств «Таланты России» по видеозаписям (Москва, 2020).

Оркестровый факультета (духовые и ударные инструменты)

Васильев Ф.С. – дипломант V Всероссийского фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Сибирские фанфары» (Иркутск, 2019);

Сотникова С.В. – лауреат I премии в номинациях «Соло», «Трио кларнетистов» Открытого Межрегионального фестиваля-конкурса искусств имени М.М. Вернера по видеозаписям (Кемерово, 2020); лауреат I премии в номинации «Трио кларнетистов», лауреат III премии в номинации «Соло» Международного конкурса «Новые таланты» по видеозаписям (Франция, 2020); лауреат I премии в номинации «Трио кларнетистов» II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (Уфа, 2020); лауреат I премии Международного конкурса-фестиваля искусств «Кубок Виктории» (Москва, 2021); дипломант I степени в номинации «Фортепианный ансамбль» VI Открытого регионального конкурса по фортепиано (Новосибирск, 2021); лауреат I премии II Всероссийского многожанрового конкурса-фестиваля дарований «Осенняя фантазия» (Москва, 2021); лауреат I премии IV Международного конкурса «Волшебная симфония» (Москва, 2021); дипломант VI Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (Челябинск, 2021).

Вокальный факультет

Дуйнхэржав О. – лауреат I премии Первого открытого межрегионального конкурса вокалистов (Новосибирск, 2019); дипломант VI Международного музыкального фестиваля имени Н. Тилендиева (Астана, 2019); лауреат III премии VI Международного конкурса вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки» (Москва, 2019);

Каташев В.М. – лауреат I премии в номинации «Учитель-Ученик» IX Международного конкурса «Сибиряда» (Кемерово, 2021);

Полуныкова Д.И. – лауреат II премии Первого открытого межрегионального конкурса вокалистов (Новосибирск, 2019);

Росланова Е.В. – лауреат III премии Первого открытого межрегионального конкурса вокалистов (Новосибирск, 2019);

Хахалина А.И. – лауреат II премии Первого открытого межрегионального конкурса вокалистов (Новосибирск, 2019); лауреат III премии I Международного конкурса вокалистов имени Л.В. Мясниковой (Новосибирск, 2020); дипломант I степени VI Открытого регионального конкурса по фортепиано (Новосибирск, 2021);

Хаюэ – лауреат III премии Первого открытого межрегионального конкурса вокалистов (Новосибирск, 2019).

Теоретико-композиторский факультета (музыкальная педагогика)

Давронбекова С.Э. – лауреат III премии II Всероссийского конкурса хоровых дирижеров «Mauris musica» (Волгоград, 2022);

Косова А.А. – лауреат II премии II Всероссийского конкурса хоровых дирижеров «Mauris musica» (Волгоград, 2022).

Показатели по факультетам и образовательным программам:

Количество выпускников-бакалавров по факультетам и формам обучения

Факультет	Бюджетные студенты	Внебюджетные студенты		Из них не сдавали
		Российские	Иностранные	
ФФ	3	-	4	-
ОФ (струнные)	6	-	-	-
ОФ (духовые и ударные)	4	-	-	-
ВФ	9	1	1	-
ТКФ (музыкальная педагогика)	6	-	-	-
Всего по формам:	28	1	5	0
Всего:		34		
Окончившие:		34		

Соотношение оценок по ГИА у бакалавров

факультет	5	4	3	всего
ФФ	17 (60,71%)	10 (35,71%)	1 (3,58%)	28 (100%)
ОФ стр.	17 (70,83%)	7 (29,17%)	-	24 (100%)
ОФ дух.	6 (75%)	2 (25%)	-	8 (100%)
ВФ	15 (68,18%)	7 (31,82%)	-	22 (100%)
ТКФ (м. п.)	10 (83,33)	2 (16,67%)	-	12 (100%)
Итого	65 (69,15%)	28 (29,79%)	1 (1,06%)	94

Структура оценок по ГИА у бакалавров

Направление подготовки, профиль подготовки	Количество выпускников	Наименование форм ГИА	Хорошо и отлично	%	Удовлетворительно	%	Неудовлетворительно	%	Примечания
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано)	7	Исполнение сольной концертной программы	6	82,71	1	14,29	-	-	-
		Выступление в составе концертмейстера	7	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе камерного ансамбля	7	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	7	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			27	96,43	1	3,57	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	6	Исполнение сольной концертной программы	6	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе квартета	6	100	-	-	-	-	-

(профиль Оркестровые струнные инструменты)		Выступление в составе камерного ансамбля	6	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	6	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			24	100	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	Исполнение сольной концертной программы	4	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	4	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			8	100	-	-	-	-	-
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)	11	Исполнение сольной концертной программы	11	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	11	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			22	100	-	-	-	-	-
Теоретико-композиторский (профиль Музыкальная педагогика)	6	История и теория музыки	6	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	6	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			12	100	-	-	-	-	-
ИТОГО			93	98,94	1	1,06	-	-	-
ИТОГО чел: 34									
Получено оценок: 94									

МАГИСТРАТУРА

В 2022 году с присуждением квалификации магистра консерваторию окончили 45 человек, из них 13 выпускникам (29 %) вручили диплом с отличием. **ФФ:** Сушляков А.В.; **ОФси:** Иванова А.Г., Легков Д.К., Тютеева К.М., Шинкоренко Д.Е., Ян Ли; **ОФдиу:** Титов А.Д., **ВФ:** Бао Синюй, Вакуленко Е.А., Чжоу Нань, Чжу Чжунпин; **ДФ:** Кожин Н.В.; **ТКФмп:** Олицкая Н.А. Качественные показатели сдачи государственных экзаменов (без оценок «удовлетворительно») – 97,78 %. В их числе – лауреаты и дипломанты международных, всероссийских и региональных конкурсов:

Фортепианный факультет

Сушляков А.В. – лауреат II премии I Международного конкурса пианистов имени Е.М. Зингера «Запад – Сибирь – Восток» (Новосибирск, 2020); золотая медаль XXI Молодёжных Дельфийских игр России (Красноярск, 2022);

Морозова А.В. – лауреат II премии V Российско-Польского органного конкурса «VOX POLONIA PETROPOLITANA 2020» (Санкт-Петербург, 2020); лауреат I премии Всероссийского открытого фестиваля-конкурса органной музыки «Золотая лира» (Москва, 2022).

Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Тютеева К.М. – лауреат 1 премии IV Международного конкурса «Звездный Олимп» по видеозаписям (Курган, 2020);

Шинкоренко Д.Е. – лауреат 1 премии IV Международного музыкального конкурса по видеозаписям имени Р.М. Глиэра (Москва, 2020); лауреат 1 премии Международного интернет-конкурса «Планета талантов» (Москва, 2020); лауреат II премии в номинациях «Скрипка», «Камерный ансамбль» I Международного музыкального конкурса «Cantus Avis» (Москва, 2021).

Оркестровый факультет (духовые и ударные инструменты)

Титов А.Д. – лауреат III премии IV Международного музыкального конкурса по видеозаписям имени Р.М. Глиэра (Москва, 2020).

Вокальный факультет

Антикеева Ю.В. – лауреат III премии I Международного конкурса вокалистов имени Л.В. Мясниковой (Новосибирск, 2020);

Вакуленко Е.А. – лауреат II премии IV Международного конкурса-фестиваля вокалистов и вокальных ансамблей «Волжская песенная осень» по видеозаписям (Волгоград, 2020).

Показатели по факультетам и образовательным программам:

Количество выпускников-магистров по факультетам и формам обучения

Факультет	Бюджетные студенты	Внебюджетные студенты		Из них не сдавали
		Российские	Иностранные	
ФФ	3	-	1	-
Орган	1	-	-	-
ОФ (стр.)	5	-	4	-
ОФ (дух. и уд.)	2	-	-	-
ВФ	2	1	22	-
ДФ досо	-	1	1	-
ТКФ м.п.	2	-	-	-
Всего по формам:	15	2	28	
Всего:		45		
Окончившие:		45		

Соотношение оценок по ГИА у магистров

факультет	5	4	3	всего
ФФ	3 (37,5 %)	4 (50%)	1 (12,5%)	8 (100 %)
Орган	1 (50%)	1 (50%)	0	2 (100%)
ОФ стр.	16 (88,89%)	2 (11,11%)	0	18 (100%)
ОФ дух.	4 (100%)	-	-	4 (100%)
ВФ	37 (74%)	13 (26%)	-	50 (100%)
ДФ	3 (75%)	1 (25%)	-	4 (100%)
ТКФ м.п.	4 (100%)	-	-	4 (100%)
Итого	68 (75,56%)	21 (23,33%)	1 (1,11%)	90 (100%)

Структура оценок по ГИА у магистров

Направление подготовки	Количество выпускников	Наименование форм ГИА	Хорошо и отлично	%	Удовлетворительно	%	Неудовлетворительно	%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано)	4	Исполнение сольной концертной программы	3	75	1	25	-	-
		Выпускная квалификационная работа	4	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			7	87,5	1	12,5	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Орган)	1	Исполнение сольной концертной программы	1	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	1	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			2	100	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые струнные инструменты)	9	Исполнение сольной концертной программы	9	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	9	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			18	100	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)	2	Исполнение сольной концертной программы	2	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	2	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			4	100	-	-	-	-
53.04.02 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)	25	Исполнение сольной концертной программы	25	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	25	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			50	100	-	-	-	-
53.04.04 Дирижирование (профиль Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	2	Исполнение сольной концертной программы	2	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	2	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			4	100	-	-	-	-
53.04.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	1	Защита творческого проекта	2	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	2	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			4	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			89	98,89	1	1,11	-	-
ИТОГО чел.: 45 Получено оценок: 90								

АСПИРАНТУРА

В 2022 году к государственной итоговой аттестации по образовательной *программе аспирантуры* по направлению подготовки 50.06.01 Музыкаведение было допущено 4 человека, которым в связи с успешной сдачей итоговых экзаменов была присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Направление подготовки	Количество выпускников	Наименование форм ГИА	Отлично	%	Хорошо	%	Удовлетворительно	%
50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство	4	История и теория музыки	3	75	1	25	-	-
		Представление научного доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	4	100	-	-	-	-
Всего оценок:			7	87,5	1	12,5	-	-

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

К государственной итоговой аттестации по образовательным программам ассистентуры-стажировки в 2022 году были допущены и успешно прошли итоговую аттестацию 20 человек, из них:

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства – 14 человек (по видам: сольное исполнительство на фортепиано - 3 человека; сольное исполнительство на органе – 1 человек; сольное исполнительство на струнных инструментах - 6 человек; сольное исполнительство на духовых инструментах - 2 человека; сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах - 2 человека);

- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение – 5 человек);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором - 1 человек).

Качественные показатели сдачи государственных экзаменов (без оценок «удовлетворительно») – 95 %. В числе выпускников ассистентуры-стажировки есть Лауреаты и Дипломанты Международных и Всероссийских конкурсов:

Сольное исполнительство на фортепиано

Парфенов М.Б. – дипломант I Международного конкурса пианистов имени Е.М. Зингера «Запад – Сибирь – Восток» (Новосибирск, 2020).

Сольное исполнительство на органе

Колесникова О.С. – лауреат III премии VIII Международного конкурса Organo Duo имени В.А. Федермессера (Кондопога, 2021).

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Свешникова В.С. – лауреат 1 премии I Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах имени М.Б. Либермана «Запад — Сибирь — Восток» (Новосибирск, 2021).

Академическое пение

Батенева Е.В. – лауреат II премии IV Международного конкурса-фестиваля вокалистов и вокальных ансамблей «Волжская песенная осень» по видеозаписям (Волгоград, 2020); лауреат III премии Международного конкурса-фестиваля «В вихре Велесова круга» по видеозаписям (Москва, 2020); лауреат 1 премии Международного конкурса - фестиваля «Коляда, Коляда - открой солнцу ворота!» по видеозаписям (Москва, 2021); лауреат 1 премии Международного открытого фестиваля-конкурса искусств и творчества «Ангелы надежды» (Санкт-Петербург, 2021); лауреат III премии III Международного кастинг-конкурса «Сияние-2021» (Санкт-Петербург, 2021); лауреат 1 премии Международного фестиваля-конкурса искусств «Созерцание» (Санкт-Петербург, 2021); лауреат III премии Международного конкурса искусства и творчества «Золотая Лира» (Санкт-Петербург, 2021); лауреат II премии Международного конкурса искусств «Симфония талантов» (Италия, 2021); лауреат 1 премии X Международного конкурса «Сибиряда» (Кемерово, 2021); лауреат 1 премии Международного фестиваля-конкурса «Дарование» (Санкт-Петербург, 2022); лауреат II премии Всероссийского фестиваля-конкурса искусств «Планета талантов» (Санкт-Петербург, 2022); лауреат 1 премии Международного конкурса-фестиваля «Зимние творческие игры» (Москва, 2022); лауреат 1 премии Международного конкурса-фестиваля в сфере искусства и творчества «Пробуждение» (Санкт-Петербург, 2022);

Ван Дунфан – лауреат III премии Международного форума классической музыки (Москва, 2022); лауреат 1 премии Международного конкурса-фестиваля RED STYLE FEST (Новосибирск, 2022);

Е Тэн – лауреат 1 премии Международного конкурса «КИТ» (Новосибирск, 2022); лауреат 1 премии Международного форума классической музыки (Москва, 2022);

Зеленко Н.Э. – лауреат II премии I Международного конкурса вокалистов имени Л.В. Мясниковой (заочно) (Новосибирск, 2020); лауреат Гран-при Международного конкурса «STAR OF THE ROMЕ» (Рим, 2022);

Хо Цзинсинь – дипломант III степени Международного форума классической музыки (Москва, 2022); лауреат III премии 7 Международного конкурса детского и молодежного творчества «Звездный проект» (Новосибирск, 2022).

<i>Специальность (по видам)</i>	Количество выпускников	Наименование аттестационных испытаний ГИА	Отлично	%	Хорошо	%	Удовлетвори- тельно	%
---------------------------------	-----------------------------------	--	----------------	----------	---------------	----------	--------------------------------	----------

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнения (по видам):	14	х	24	85,71	3	10,71	1	3,57
Сольное исполнительство на фортепиано	3	Представление творческо-исполнительской работа	1	33,33	1	33,33	1	33,33
		Защита реферата	3	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на органе	1	Представление творческо-исполнительской работа	1	100	-	-	-	-
		Защита реферата	1	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на струнных инструментах	6	Представление творческо-исполнительской работа	6	100	-	-	-	-
		Защита реферата	5	83,33	1	16,67	-	-
Сольное исполнительство на духовых инструментах	2	Представление творческо-исполнительской работа	2	100	-	-	-	-
		Защита реферата	2	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	2	Представление творческо-исполнительской работа	1	50	1	50	-	-
		Защита реферата	2	50	-	-	-	-
Сольное исполнительство на баяне	-	-	-	-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-	-	-
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам):	5	х	8	80	2	20	-	-
Академическое пение	5	Представление творческо-исполнительской работа	5	100	-	-	-	-
		Защита реферата	3	60	2	20	-	-
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам):	1	х	1	50	1	50	-	-
Дирижирование академическим хором	1	Представление творческо-исполнительской работы	1	100	-	-	-	-
		Защита реферата	0	0	1	100	-	-
ВСЕГО:	20	х	33	82,5	6	15	1	2,5

Можно отметить, что государственные экзамены прошли организованно, согласно утвержденного расписания, вся необходимая документация была полностью подготовлена и передана секретарям. Заблаговременно заказана, получена и оформлена дипломная документация; своевременно утверждены темы выпускных квалификационных работ, составы ГАК и ГЭК, расписание ГИА. Брошюра с перечнем тем ВКР и программ госэкзаменов издана в срок.

5. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка

В 2022 году в НГК прошли повышение квалификации 133 человека: преподаватели и концертмейстеры учебных заведений г. Новосибирска и Новосибирской области, Кемеровской области, Нижегородской области, Томской области, Иркутской области, Алтайского края, Хабаровского края, Республики Бурятия, Республики Татарстан, Республики Саха (Якутия), Республики Хакасия, Ханты-мансийского автономного округа – Югры, Республики Казахстан в том числе:

№ п/п	Наименование программы	Количество человек						Всего
		по типу учреждений					Прочие (инд.)	
		СОШ	ДМШ ДШИ	СУЗ	ВУЗ	Конц. орг.		
1.	Инструментальное исполнительство: фортепиано		4	33	1			38
2.	Инструментальное исполнительство: орган				2			2
3.	Инструментальное исполнительство: клавиесин							
4.	Инструментальное исполнительство: оркестровые струнные инструменты		1	2				3
5.	Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты		8	2	11	1		22
6.	Инструментальное исполнительство: оркестровые народные инструменты		5	3				8
7.	Вокальное искусство (академическое пение)			5	7			12
8.	Дирижирование			2	25			27
9.	Инструментальное исполнительство: камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство		2	3				5
10.	Композиция			3	1			4
11.	Музыкальное образование и просвещение	2	1					3
12.	Теория и история музыки			8		1		9
13.	Информационно-коммуникационные технологии в музыкальной деятельности							
ИТОГО:		2	21	61	47	2	0	133

Повысили квалификацию 132 научно-педагогических и педагогических работников НГК.

6. Трудоустройство выпускников

НГК, будучи единственным специализированным музыкальным вузом на территории Сибири и Дальнего Востока, реализующим программы высшего и послевузовского профессионального образования, является базой подготовки музыкально-педагогических и творческих кадров различного квалификационного уровня.

Выпускники НГК, как правило, решают вопросы трудоустройства еще в период обучения, совмещая трудовую деятельность с продолжением обучения в магистратуре, аспирантуре, ассистентуре-стажировке с учетом профиля своей профессии. Это во многом обусловлено тем, что студенческий контингент формируется преимущественно из выпускников средних профессиональных учебных заведений, имеющих диплом о профессиональном образовании и, нередко, опыт трудовой деятельности.

Анализ трудоустройства выпускников свидетельствует о том, что все студенты по окончании НГК трудоустраиваются по специальности. Результаты исследования свидетельствуют о том, что выпускники НГК составляют более 80% педагогических и творческих работников специализированных учебных заведений и концертных организаций Сибири, работают в учебных и творческих организациях Российской Федерации.

География профессиональной деятельности выпускников НГК охватывает не только другие регионы Российской Федерации, но и различные страны мира, что свидетельствует об их высокой конкурентоспособности. В числе выпускников – солисты, дирижеры, оркестранты, концертмейстеры Мариинского и Большого театров, «Метрополитен-опера», «Ла Скала», «Ла Фениче», Венской, Варшавской оперы, Афинской филармонии, преподаватели и концертмейстеры Мюнхенской высшей школы музыки, Иерусалимской консерватории, Высшей школы музыки Королевы Софии в Мадриде и др.

НГК уделяет самое пристальное внимание вопросам трудоустройства выпускников. В этой работе можно выделить несколько направлений:

- предоставление выпускникам информации о заявках организаций на вакантные места;
- использование видов учебной практики как формы знакомства работодателей с уровнем подготовки и профессиональными качествами выпускников с последующим их трудоустройством;
- личное трудоустройство выпускников;
- продолжение обучения в магистратуре, аспирантуре и ассистентуре-стажировке НГК.

По данным служб занятости города Новосибирска и населенных пунктов Новосибирской области выпускники НГК не состоят на учете как нуждающиеся в трудоустройстве. Это свидетельствует о том, что НГК готовит специалистов, востребованных на рынке труда:

Наименование специальности, направления подготовки с разбивкой по специализациям / профилям	Количество выпускников 2022 года	Трудоустройство: наименование учреждения и его место расположения
Бакалавриат		
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)	7	Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск
53.03.02 Музыкально-	6	Новосибирская государственная филармония,

инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты)		г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Иркутский областной музыкальный театр имени Н.М. Загурского Карагандинское концертное объединение имени к. Байжанова
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 2, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 9, г. Новосибирск Танцевальная студия «MYVIBE», г. Новосибирск
53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)	11	Вокальная студия «Петь легко», г. Бердск Вокальная студия «Star Voice», г. Новосибирск Музыкальная школа «Виртуозы», г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Частная школа «Мцыри», г. Новосибирск Новосибирский музыкальный театр, г. Новосибирск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)	6	Детская хореографическая школа, г. Кызыл Студия вокала «Пой». г. Новосибирск Детская школа искусств д.п. Кудряшовский, НСО, дп Кудряшовский МБУ Территория молодежи «Отдел ЦДМ «Респект», г. Новосибирск
Специалитет		
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано)	7	Детская школа искусств «Кантилена», г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 2, г. Новосибирск Детская школа искусств № 10, г. Новосибирск Детская школа искусств № 17, г. Новосибирск Музыкальная школа «Виртуозы», г. Новосибирск
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты)	11	Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 13, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Детская школа искусств, г. Обь

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)	5	Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 17, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 16, г. Новосибирск МБУК г. Новосибирска «Новосибирский городской духовой оркестр» Военный оркестр штаба СибО ВНГ РФ войсковой части 2668 Монгольская государственная филармония, г. Улан-Батор
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара))	8	Детская школа искусств «Гармония», г. Новосибирск Детская школа искусств № 15, г. Новосибирск Детская школа искусств № 9, г. Новосибирск Дворец культуры имени М. Горького, г. Новосибирск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Школа русской традиционной культуры «Ясница», г. Новосибирск Областной комплексный центр социальной реабилитации «Надежда»
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения)	5	Детская школа искусств «Кантилена», г. Новосибирск Алтайский музыкальный колледж, Алтайский край, г. Бийск Новосибирский музыкальный театр, г. Новосибирск
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором)	7	Детская школа искусств, г. Обь Детская школа искусств «Кантилена», г. Новосибирск Детская школа искусств № 30, г. Новосибирск Детская школа искусств № 7, г. Новосибирск Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, г. Новосибирск Дом молодежи Железнодорожного района, г. Новосибирск
53.05.05 Музыкаведение	6	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурома, г. Новосибирск Детская школа искусств № 30, г. Новосибирск
53.05.06 Композиция	1	Детская школа искусств, ХМАО, Березовский район, пос. Саранпауль
Магистратура		
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)	5	Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Новосибирская государственная консерватория

		рия имени М.И. Глинки, г. Новосибирск Детская школа искусств № 19, г. Санкт-Петербург
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты)	9	Томская областная государственная филармония, г. Томск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирск
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты)	2	ГККП «Детская музыкальная школа № 3», Республика Казахстан, г. Алматы Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск
53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)	25	Государственный ансамбль песни и танцев «Алтай», Алтайский край, г. Барнаул Детская школа искусств «Кантилена», г. Новосибирск
53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	2	Центральная музыкальная школа, г. Москва
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)	2	Детская школа искусств № 23, г. Новосибирск Детская школа искусств «Гармония», г. Новосибирск
Аспирантура		
50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)	4	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск Кемеровский государственный институт культуры Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва
Ассистентура-стажировка		
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)	3	Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на органе)	1	АНО СПО «Образовательный центр «РОСТ», г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)	6	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Московская государственная академическая филармония, г. Москва Казахский национальный университет искус-

		ств, РК, г. Нур-Султан
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах)	2	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)	2	Государственный академический Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)	5	Детская школа искусств № 2, г. Новосибирск
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором)	1	ЧУДО «Хоровая студия «Журавушка», г. Новосибирск
ВСЕГО ВЫПУСКНИКОВ:	153	

6. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическая документация

Управление внутренними и внешними нормативными документами в НГК предусматривает следующие этапы:

1. Для внутренних документов:

- разработку, проверку, утверждение (в некоторых случаях – регистрацию) документа;
- формирование и хранение контрольного экземпляра;
- формирование и распределение учтенных копий контрольного экземпляра документа;
- внесение и идентификацию изменений в контрольный экземпляр;
- формирование и хранение контрольного экземпляра с изменениями;
- распределение учтенных копий контрольного экземпляра документа с изменениями;
- введение документа в практику работы персонала;
- изъятие у пользователей экземпляров отмененных документов и их уничтожение.

2. Для внешних документов:

- закупку необходимой документации или запрос ее у потребителя услуг;
- регистрацию и хранение контрольного экземпляра поступившей документации;
- ознакомление персонала с документами;
- регистрацию поступивших изменений к нормативной документации;
- идентификацию изменений и хранение экземпляра с изменениями;
- ознакомление персонала с изменениями.

Разработка основных образовательных программ. Результатом данного процесса системы менеджмента качества является создание комплекса учебно-методических материалов, обеспечивающих подготовку специалистов, бакалавров, магистров, аспирантов, ассистентов-стажеров по направлениям подготовки (специальностям), подготовку по программам после-

вузовского профессионального образования (повышение квалификации и профессиональная переподготовка).

В НГК разработаны документы по всем реализуемым образовательным программам, включающие аннотации ООП, рабочие программы дисциплин (РПД), рабочие программы воспитания (РПВ), программы практик (ПП), программы государственных экзаменов (ПГЭ) и выпускных квалификационных работ (ПВКР), фонды оценочных средств (ФОС).

РПД разрабатываются на основе утвержденных в установленном порядке ФГОС ВО / СПО, а также нормативных документов Министерства образования и науки РФ по вопросам организации учебного процесса. РПД включает в себя наименование дисциплины (модуля); перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП; указание места дисциплины в структуре ОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине; иные сведения и (или) материалы.

ПП разрабатывается на основе утвержденных в установленном порядке ФГОС ВО, ФГТ, Положения о профессиональной практике студентов НГК, а также нормативных документов Министерства образования и науки РФ по вопросам организации учебного процесса. ПП включает в себя: указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре образовательной программы; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах; содержание практики; указание форм отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; иные сведения и (или) материалы.

ПГЭ и *ПВКР*. Государственная итоговая аттестация является частью ООП и проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций выпускника, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению обучения по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют ООП подготовки выпускника, которую он освоил за время обучения. ПВКР включает в себя: указание вида выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), способа и формы (форм) ее проведения; указание места ВКР в структуре ООП; перечень освоенных результатов обучения при представлении ВКР по данной форме, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП; указание содержания и порядка проведения ВКР; перечень программных требований; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при ВКР, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); фонд

оценочных средств; иные сведения и (или) материалы. ПГЭ включает в себя: указание способа и формы (форм) проведения государственного экзамена (далее – ГЭ); указание места ГЭ в структуре ООП; перечень освоенных результатов обучения при сдаче ГЭ по данной форме, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП; указание содержания и порядка проведения ГЭ; перечень программных требований; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых на ГЭ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); фонд оценочных средств; иные сведения и (или) материалы.

ФОС определяется как комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения ООП по специальностям и направлениям подготовки. ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения ООП и обеспечивает повышение качества образовательного процесса. Используются ФОС следующих видов: ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике; ФОС для итоговой (государственной итоговой) аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания. ФОС по дисциплине, практике представляет собой совокупность КИМ (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), КОС и методы их использования, предназначенные для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате ООП; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов ООП; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов ООП. По каждому оценочному средству в ФОС приведены критерии формирования оценок.

ФОС включается в РПД в форме комплекта документов, который обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Методическое руководство системой музыкального образования в регионе в 2022 году

Задачи непосредственного методического руководства системой музыкального образования в регионе в НГК возложены на Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – Центр). Деятельность Центра осуществляется по следующим направлениям:

1. Участие в организации мастер-классов научно-педагогических работников НГК.
2. Привлечение профессорско-преподавательского состава НГК к работе в качестве членов жюри региональных, всероссийских и международных конкурсов; к участию в работе областных методических секций, экспертных групп, аттестационных комиссий.

3. Информирование руководителей учебных заведений сферы культуры Сибирского и Дальневосточного региона о конкурсах, мастер-классах, других творческих и методических мероприятиях, организуемых НГК.

В период с 29 августа по 03 сентября 2022 года под эгидой министерства культуры Новосибирской области состоялась областная конференция **«Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области»** на тему «Вклад в развитие культуры региона и новые возможности системы образования в области искусства и культуры Новосибирской области», в организации которых принимала участие НГК.

29 августа 2022 года в малом зале Правительства Новосибирской области состоялось пленарное заседание конференции. Конференция продолжилась работой секций по отдельным направлениям. Руководителями некоторых секций стали профессора Е.В. Баскина, Е.В. Рудзей, Т.И. Игноян, Л.П. Робустова и доцент А.А. Гуревич. На базе НГК были организованы областные методические секции преподавателей по классу баяна, аккордеона; по классу домры, балалайки.

Работа секции преподавателей баяна/аккордеона

Руководитель секции:

М.Я. Овчинников, профессор кафедры народных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель Новосибирской специальной музыкальной школы, преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, председатель Новосибирской ассоциации баянистов и аккордеонистов, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества.

- Концерт учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, Новосибирской специальной музыкальной школы, студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки – лауреатов творческих состязаний 2021-2022 учебного года, участников областной профильной смены «Поиграем».
- «Профессиональное музыкальное образование в Новосибирске: пути совершенствования, повышения результативности, внедрение новых форм работы, анализ результатов прошедшего учебного года» – М.Я. Овчинников.
- «Деятели музыкальной культуры Сибири. Наследие Александра Витальевича Крупина: вчера, сегодня, завтра» – А.В. Рубин, директор детской школы искусств № 23 города Новосибирска, преподаватель Новосибирской специальной музыкальной школы, преподаватель Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва, преподаватель Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.
- «К 60-летию со дня рождения А.Н. Романова. Транскрипции и аранжировки в репертуаре современного баяниста, аккордеониста. Характерные особенности и необходимые условия для качественной реализации авторского замысла, достижения художественной выразительности и яркого образного наполнения» – Н.В. Прокопьев, преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, преподаватель Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.
- «НОККиИ. Итоги творческой деятельности отделения народных инструментов в прошедшем сезоне, результаты вступительных испытаний, планы на предстоящий учебный год» – О.В. Бордунова, заведующая отделением русских народных инструментов Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.
- «Опыт организации летних творческих смен для одарённых детей. Летняя творческая школа «Поиграем 2022»» – Т.В. Майснер, преподаватель по классу баяна, аккордеона Новосибирского

областного колледжа культуры и искусств, детской школы искусств № 22 города Новосибирска.

• «К 125-летию И.И. Маланина. Презентация книги «Сыграй, Иван Иванович!», посвящённой прославленному музыканту и 35-летию Международного Маланинского фестиваля» – Н.А. Примеров, преподаватель детской музыкальной школы № 2 имени Е.Ф. Светланова города Новосибирска, директор регионального общественного учреждения «Музей сибирского баяна и гармонии им. Маланина», художественный руководитель международного Маланинского фестиваля.

Работа секции преподавателей домры, балалайки

Руководитель секции:

А.В. Кугаевский, профессор кафедры народных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель Новосибирской специальной музыкальной школы, заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области.

• Концерт «Вперёд к вершинам мастерства!». – Участники: юные победители и призеры профессионально-значимых исполнительских музыкальных состязаний 2021 - 2022 учебного года, и участники областной профильной смены «Поиграем».

• «Валерий Викторович Владимиров - музыкант, педагог с особым навыком работы с учащимися. Его вклад в развитие домрового исполнительства Сибири» – П. Андреева, артистка русского академического оркестра Новосибирской государственной филармонии, студентка третьего курса Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

• «Роберт Дмитриевич Пак - домрист, дирижёр, педагог» – Е.В. Новакович, преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

• «Обзор новинок литературы в области домрового исполнительства и педагогики» – Н.С. Кравец, преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, солистка Новосибирской государственной филармонии.

• «Рекомендации по подготовке ученика к сольному выступлению с оркестром» – А.А. Ивченко, преподаватель детской музыкальной школы № 6 г. Новосибирска, артистка Русского академического оркестра Новосибирской государственной филармонии, ассистент-стажёр Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (класс профессора А.В. Кугаевского).

• «Творческие состязания исполнителей на домре: впечатления и перспективы» – А.В. Давтян преподаватель Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель детской школы искусств № 23 и детской музыкальной школы № 1 города Новосибирска.

• «Презентация нового учебно-методического пособия «А. Кугаевский - Сюита «Детский праздник» для начинающих домристов» – А.В. Кугаевский.

Региональное совещание с директорами музыкальных ссузов и представителями Министерств и Управлений культуры Сибирского региона (04 февраля 2022 г.)

04 февраля 2022 г. в консерватории состоялось очередное заседание Регионального совещания с директорами ссузов и представителями Министерств и Управлений культуры Сибирского региона. Заседание проводилось в смешанном формате (очно для имеющих возможность присутствовать в Конференц-зале НГК и дистанционно для иногородних участников).

На дистанционной связи присутствовали представители министерств культуры, департаментов по культуре и управлений культуры, учебно-методических и научно-учебных

центров, институтов, колледжей и училищ Республик Алтай, Бурятия, Саха (Якутия), Хакасия, Ханты-Мансийского автономного округа, Иркутской, Кемеровской, Курганской, Магаданской, Новосибирской, Томской областей, Алтайского, Забайкальского, Красноярского краев.

В рамках совещания состоялись выступления участников, затрагивавшие ключевые вопросы совещания: 1. особенности приемной кампании 2022-2023; 2. проблема подготовки кадров для регионов; 3. формирование кадрового потенциала и трудоустройство выпускников.

Участие ППС НГК в методических мероприятиях

- доцент Ш.Д. Зондуев – проведение мастер-классов в Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова (февраль 2022);

- профессор Л.В. Смешко, доцент П.О. Тончук – проведение мастер-классов в рамках Дней открытых дверей (Новосибирск, февраль 2022);

- профессор Д.А. Сулов – проведение мастер-классов в Томском государственном университете (март 2022); проведение мастер-класса в АлтГМК (Барнаул, март 2022)

- доцент Н.В. Санникова – чтение лекций «Информационное сопровождение и медиаактивность современного педагога и образовательного учреждения в сфере культуры и искусства», «Современная музыка в школе: проблемы и перспективы изучения» для педагогов ссузов, ДМШ и ДШИ (Горно-Алтайск, март 2022);

- доцент М.Я. Овчинников – участие в краевом социально-значимом проекте «Чита баянная: музыкальные встречи на Амурской» (март 2022);

- профессор Е.А. Романовская, профессор А.А. Ручин – работа в весенней смене профильной программы сезонных образовательных смен «ALLEGRO» для одаренных учащихся ДМШ и ДШИ по направлению «Инструментально-исполнительское искусство: Народные инструменты (аккордеон, баян, домра, балалайка). Фортепиано» (Бийск, март 2022);

- профессор Т.И. Игноян – сольный концерт и проведение консультаций в Алтайском государственном музыкальном колледже (Барнаул, апрель 2022);

- старший преподаватель С.Ю. Нохрин – проведение мастер-классов в Иркутском областном учебно-методическом центре культуры и искусства «Байкал» (апрель 2022);

- профессор Е.В. Рудзей – проведение мастер-класса по работе с хором в рамках II Регионального фестиваля «Поет молодежь Сибири» (Новосибирск, апрель 2022);

- профессор М.В. Аунс – проведение мастер-класса с участниками XI Открытого межрегионального конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах (Томск, апрель 2022);

- профессор Е.А. Романовская, профессор Л.В. Смешко, доцент П.О. Тончук – проведение мастер-классов в рамках Культурно-образовательного проекта к юбилею А.Н. Скрябина (НГК, апрель 2022);

- профессор А.А. Париман – участие в XXVI фестивале «Весенние хоровые капеллы» (Красноярск, май 2022);

- доцент М.Я. Овчинников – работа в Межрегиональной творческой школе для одаренных детей Южной Сибири «Лето в центре Азии» (Кызыл, май-июнь 2022);

- профессор А.В. Кугаевский – работа в Межрегиональной творческой школе для одаренных детей Южной Сибири «Лето в центре Азии» (Кызыл, май-июнь 2022);

- преподаватель А.В. Усик – работа в Межрегиональной творческой школе для одаренных детей Южной Сибири «Лето в центре Азии» (Кызыл, май-июнь 2022);

- профессор Е.В. Рудзей – организатор областной профильной хоровой смены «Поющая школа» (Новосибирск, июнь 2022);

- профессор В.Г. Соколов, преподаватель С.М. Кузов, преподаватель Е.А. Салтымаков – проведение мастер-классов в рамках цикла мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения И.И. Бобровского (НГК, октябрь 2022);
- профессор Е.А. Романовская, профессор Л.В. Смешко, доцент Е.В. Нестеренко, доцент П.О. Тончук – проведение мастер-классов в рамках Творческого проекта, посвященного 160-летию со дня рождения Клода Дебюсси (НГК, октябрь 2022);
- профессор Л.В. Смешко, преподаватель Д.Н. Хайбуллина – проведение мастер-классов памяти профессора М.С. Лебензон (НГК, октябрь 2022);
- доцент А.В. Кириленко – работа на курсах повышения квалификации Арктического государственного института культуры и искусств в качестве педагога и участие в концерте оркестра народных инструментов АГИКИ в качестве солистки (Якутск, декабрь 2022).

Работа ППС НГК в жюри творческих конкурсов

- доцент Л.А. Шаляпина – работа в жюри регионального конкурса вокального творчества «Поющая Сибирь» (Новосибирск, январь-февраль 2022);
- профессор М.А. Кузина, профессор А.В. Кугаевский – работа в качестве председателя жюри в номинации «Струнные смычковые инструменты» VI Международного музыкального конкурса «Найдал-2022» (Улан-Удэ, март 2022);
- доцент Н.В. Санникова – работа в жюри Республиканского конкурса «Юные дарования – 2022» (Горно-Алтайск, март 2022);
- доцент Ш.Д. Зондуев – работа в жюри VII Международного конкурса вокалистов имени Б.Т. Штоколова (Санкт-Петербург, март 2022);
- профессор Д.А. Суслов – работа в жюри VII регионального конкурса вокалистов «Русский романс XIX века» (Барнаул, март 2022);
- профессор Т.В. Горбунова – работа в качестве председателя жюри VII регионального конкурса вокалистов «Русский романс XIX века» (Барнаул, март 2022);
- доцент Л.А. Шаляпина – работа в жюри Международного конкурса детского и молодежного творчества «Звездный проект» (Новосибирск, март 2022);
- доцент Н.В. Санникова – работа в жюри Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальные звездочки» (Новосибирск, март 2022);
- профессор М.А. Кузина, профессор Е.А. Романовская – работа в жюри XXI молодежных Дельфийских игр России (Красноярск, апрель 2022);
- старший преподаватель С.Ю. Нохрин – работа в жюри I Всероссийского конкурса молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva Symphony» (Иркутск, апрель 2022);
- профессор М.В. Аунс – работа в качестве председателя в жюри XI Открытого межрегионального конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах (Томск, апрель 2022);
- профессор М.Ю. Резникова – работа в жюри Международного многожанрового конкурса-фестиваля «Red Style Fest» (Новосибирск, апрель 2022);
- доцент П.А. Мичков – работа в жюри Всероссийского конкурса по чтению симфонических партитур к 90-летию кафедры инструментальной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва, май 2022);
- профессор Е.А. Романовская – работа в жюри IV Всероссийского конкурса пианистов им. М.В. Андрианова (Асбест, май 2022);
- преподаватель Д.Н. Хайбуллина – работа в жюри Открытого Всероссийского конкурса пианистов имени М.С. Лебензон (Новосибирск, декабрь 2022).

Работа ППС НГК в государственной итоговой аттестации

- доцент Н.В. Санникова – работа в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии итоговой аттестации выпускников Колледжа искусств им. П. И. Чайковского (Улан-Удэ) в июне 2022;
- профессор Д.Л. Шевчук – работа в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии Томского государственного университета на кафедре инструментального исполнительства в июне 2022;
- профессор Г.П. Черничка – работа в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии Сибирского государственного институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск) в июне 2022;
- профессор Е.В. Баскина – работа в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии Сибирского государственного институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск) в июне 2022;
- профессор Ю.А. Рожкова – работа в качестве председателя Государственной итоговой аттестации Кузбасского музыкального колледжа в июне 2022;
- доцент П.О. Тончук – работа в качестве председателя экзаменационной комиссии Итоговой государственной аттестации выпускников Иркутского областного музыкального колледжа имени Фридерика Шопена в июне 2022;
- профессор М.Ю. Дубровская Марине Юзефовне – работа в качестве председателя государственной экзаменационной комиссии Кемеровского государственного института культуры в июне 2022.

7. Библиотечно-информационное обеспечение

Фонд библиотеки на 31.12.2022 составил **107012** экземпляров, в том числе на физических носителях (книги, ноты и периодические издания) – 86499. Электронных документов – 20513. В том числе: сетевых удаленных («БиблиоРоссика», Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусства (Лань) – 19677, сетевых локальных – 1346.

Списание из библиотеки в прошедшем году не производилось.

Пополнялся фонд библиотеки, как и в предыдущие годы, в основном благодаря подаркам, изданиям, выпущенным РИО НГК, подключению к ЭБС «БиблиоРоссика», Сетевой электронной библиотеке вузов культуры и искусства (Лань), Консорциуму сетевых электронных библиотек (Лань) и материалам диссертационных исследований, прошедших процедуру защиты в диссертационном совете вуза. Всего в библиотеку поступило за отчетный период **1142** экземпляра нот и книг (в том числе сетевые удаленные и электронные издания). Книгообеспеченность сохраняется очень высокая – 105 изданий на одного читателя.

Основные задачи библиотеки: обеспечение литературой учебного процесса, методической и научной работы профессорско-преподавательского состава, аспирантов, ассистентов-стажеров, докторантов и студентов; создание оптимальных условий для пользования книжным и нотным фондами всех категорий читателей; создание электронного каталога.

По единому читательскому билету библиотекой в отчетный период воспользовалось **1113** читателей, это: педагоги, сотрудники, студенты, в том числе и иностранные, аспиранты и сотрудники НГК и других музыкальных учреждений города Новосибирска. Зарегистрировано **11255** посещений. Общая книговыдача составила **10978** экземпляра, в основном брали книги и ноты на физических носителях – 10960 экз., в электронном виде востребованность книг незначительна – 18 экз.

В порядке справочно-информационного обслуживания библиотекой выданы 84 справки и сделано 8 консультаций.

Продолжается работа по проверке библиотечных фондов, реставрации книг и нот, вводу нотной и книжной литературы в АИБС «МАРК-SQL», обновлению информации на странице в интернете.

Основные образовательные программы, учебно-методические комплексы, иные методические материалы, разработанные в НГК, помещены в электронный каталог и электронный

фонд (локальный доступ) библиотеки. Таких электронных документов – **1255** единицы.

Для педагогов и студентов открыт доступ к полнотекстовой базе данных научной, учебной и художественной литературы электронно-библиотечной системы «БиблиоРоссика». НГК подключена к четырем базам ЭБС «БиблиоРоссика»: Искусствознание, Музыкальное искусство, Образование и педагогика, Философия, этика и религиоведение (всего **7883** полнотекстовые книги).

В библиотеке открыт Электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки (НЭБ). НЭБ – это электронная информационная система, предоставляющая пользователям интернета доступ к электронным фондам библиотек, участвующих в проекте, посредством единого веб-портала.

Сотрудниками библиотеки ежегодно проводится обязательная проверка ВКР обучающихся на предмет некорректного заимствования текста через систему Руконтекст, на ресурсе ЭБС Руконтекст формируется коллекция ВКР НГК.

Библиотека НГК является членом Методического объединения вузовских библиотек г. Новосибирска, принимает активное участие в его деятельности. Сотрудники библиотеки регулярно посещают секции по библиографической работе, обслуживанию читателей, обработке и каталогизации, комплектованию, проводимые на базе вузовских библиотек, пишут статьи в газеты и научные сборники, выступают с докладами на научных конференциях.

В НГК функционирует Информационно-ресурсный центр, являющийся структурным подразделением, осуществляющим деятельность в сфере информатизации, защиты информации и связи. Функциями Центра являются развитие информационных систем и локально-вычислительной сети НГК, хранение аудио- и видеоматериалов, предоставление доступа студентам, преподавателям и сотрудникам к фонду аудио- и видеоресурсов, техническая поддержка учебной, научной, творческой и административной деятельности. Отдел содержит аудио- и видеофонд, участок обработки материалов и обслуживания. Фонды медиатеки составляют аудио- и видеозаписи музыкальных произведений, предназначенные для обеспечения учебного процесса, а также аудио- и видеозаписи концертных выступлений музыкантов в залах НГК, научных и методических конференций, заседаний диссертационного совета и других плановых мероприятий, утвержденных Ученым советом. Аудио- и видеоматериалы хранятся на HDD-дисках, часть фонда в виде музейных экспонатов хранится на виниловых носителях, магнитных лентах, CD и DVD-дисках, а также на иных материальных носителях. Все материалы фондов медиатеки оцифрованы, доступ к записям осуществляется в режиме клиент-сервер. По состоянию на 31.12.2022 фонды медиатеки включали 74662 единицы хранения.

8. Система менеджмента качества

Система менеджмента качества (СМК) функционирует в НГК с целью постоянного улучшения деятельности вуза для удовлетворения запросов всех заинтересованных сторон. Стратегические цели СМК образовательных услуг реализуются посредством методов и инструментов корпоративного менеджмента НГК и ее структурных подразделений. В функционирование СМК вовлечен весь профессорско-преподавательский состав и сотрудники НГК. Реализация СМК опирается на Руководство по качеству (утверждено ректором 23.04.2012).

При разработке и реализации СМК НГК ориентируется на требования обучающихся – потребителей образовательных услуг, добивается единства целей и направлений развития СМК образовательных услуг, создавая и развивая внутреннюю среду корпоративного менеджмента, что позволяет сотрудникам быть в полной мере вовлеченными в процесс достижения целей и задач СМК. Коллектив обеспечивает стабильность образовательного процесса как единой системы, направленной на повышение результативности и эффективности деятельности при достижении целей и задач СМК. Для постоянного обеспечения удовлетворения запросов обучающихся НГК реализуется принцип непрерывного улучшения функционирования СМК.

Для достижения реальной эффективности принимаемых решений в СМК в НГК существуют локальные нормативные акты, закрепляющие решения, принятые коллегиально на Ученом совете – высшем органе управления вузом, базирующиеся на анализе данных. Для обеспечения эффективного функционирования СМК образовательных услуг НГК проводит мониторинг потребностей, предложений и пожеланий потребителей услуг.

К основным компонентам СМК НГК относятся:

- мероприятия по внедрению и совершенствованию СМК;
- нормативная документация СМК (Руководство по качеству, документированные процедуры, должностные и рабочие инструкции и т.д.);
- мониторинг показателей СМК образования;
- сбор и обработка информации о результативности СМК;
- консультации профессорско-преподавательского состава по вопросам СМК в сфере образовательной деятельности;
- упорядочение рабочих процессов, параметров и характеристик их качества;
- мониторинг трудоустройства выпускников.

СМК распространяется на:

- образовательную деятельность;
- научную деятельность;
- творческую и концертно-просветительскую деятельность, определяемые Уставом НГК.

Модель СМК основана на процессном подходе и показывает, что стороны, заинтересованные в гарантии качества, играют существенную роль при определении входных данных для системы. Мониторинг удовлетворенности заинтересованных сторон позволяет оценивать пригодность системы гарантии качества. Приведенная модель охватывает все основные требования «Стандартов и директив ENQA» и ISO 9001, не детализируя их.

В СМК применяются следующие формы управления деятельностью:

- организационно-распорядительная;
- функциональная;
- процессная;
- проектная.

Состав процессов СМК на текущий период определяется на основании:

- текущего мониторинга требований потребителей;
- стратегии и политики в области качества, вытекающей из требований потребителей;
- целей, определенных по направлениям стратегии и политики в области качества.

При развертывании стратегии, определении целей в области качества и процессов для их реализации, используются соответствующие инструменты стратегического менеджмента и менеджмента качества.

Менеджмент процессов включает:

- планирование качества процесса;
- управление качеством процесса;
- обеспечение качества процесса;
- улучшение качества процесса;
- оценку качества процесса.

Планирование основных процессов НГК ведется на основе стратегии развития СМК с использованием инструментов менеджмента качества. Документирование основных процессов осуществляется посредством разработки планов по всем видам деятельности, а также текущей контрольно-отчетной документации, установленной внешними организациями и НГК.

Управление процессом для выполнения установленных для него требований осуществляется руководителем процесса без вмешательства со стороны ректората, при этом перепланирование процесса не осуществляется.

Обеспечение качества процесса осуществляется в соответствии с требованиями к процессу, содержащимися в установленной в НГК документационной базе.

Оценка качества процесса осуществляется в виде различных форм подтверждения выполнения требований к процессу (самооценка, внешняя оценка).

К записям и данным по качеству относятся: решения Ученого совета НГК; годовые планы и отчеты по всем видам деятельности НГК и отдельных структурных подразделений; статистические отчеты; основные образовательные программы и учебные планы; сводные результаты успеваемости студентов; документация, отражающая сведения о повышении квалификации и профессиональной переподготовке сотрудников; финансовая и хозяйственная документация.

В записях о качестве регистрируются свидетельства о следующих аспектах деятельности:

- анализе СМК со стороны руководства (стандарт ENQA 1.1);
- управлении образовательными программами и квалификациями (стандарт ENQA 1.2);
- оценке студентов (стандарт ENQA 1.3);
- образовании, подготовке навыков и опыта персонала ОУ (стандарт ENQA 1.4);
- данных о ресурсах, в том числе и приобретаемых, предназначенных для обучения и поддержки студентов (стандарт ENQA 1.5);
- планировании и проведении внутренних аудитов СМК (стандарт ENQA 1.6);
- анализе данных о процессах СМК (стандарт ENQA 1.6);
- управлении несоответствиями (стандарт ENQA 1.2, 1.4, 1.6);
- результатах корректирующих и предупреждающих действий (стандарт ENQA 1.6).

Управление записями и данными по качеству определено в должностных и рабочих инструкциях сотрудников, локальных актах НГК, в которых отражены:

- ответственность за сбор и хранение данных;
- место и сроки хранения, восстановление данных и право доступа к ним;
- способ хранения данных, предотвращающий их потерю, порчу и фальсификацию, и обеспечивающий быстрый доступ.

Политика НГК в области качества формируется и периодически пересматривается на основании следующих компонент:

- стратегии, зафиксированной в стратегическом 5-летнем плане развития;
- текущих результатов анализа удовлетворенности потребителей образовательной и иной деятельности НГК и других заинтересованных сторон;
- информации о результатах функционирования СМК за предыдущие периоды.

Ректорат на основе Устава формулирует миссию, видение и ценности НГК и также разрабатывает стратегию развития, которая отражает все виды деятельности. На ее основе разрабатывается стратегия и формулируется политика НГК в области качества.

Цели в области качества формируются на основании политики в области качества и актуализируются по мере их достижения или пересмотра политики.

Ректорат согласовывает проекты целей с руководителями подразделений.

Разработка и внедрение СМК, ориентированной на потребителя и другие заинтересованные стороны, осуществляется в соответствии со следующим алгоритмом: квалификационные требования ФГОС и требования потребителя – политика НГК в области качества – цели в области качества и показатели их достижения – совокупность процессов для достижения целей в области качества – улучшение показателей достижения целей с помощью СМК.

Все структурные подразделения участвуют в реализации СМК в соответствии со своими функциями и планами своей деятельности.

Ответственность, права и обязанности персонала определены в положениях о подразделениях, должностных инструкциях и иных документах, включенных в документацию СМК.

Принципиальные вопросы создания, внедрения и совершенствования СМК выносятся на рассмотрение ученого совета.

Ректорат, руководители структурных подразделений являются руководителями процессов в соответствии со своими должностными обязанностями при реализации соответствующих задач в области СМК и уполномочены:

- выставлять требования к входам своего процесса и их показателям;
- проводить предупреждающие и корректирующие мероприятия для управления процессом, а также планируемые мероприятия для его улучшения;
- запрашивать ресурсы для обеспечения процесса, проведения корректирующих / предупреждающих мероприятий, а также для мероприятий по улучшению процесса;
- разрабатывать и вносить изменения в управляющую документацию процесса.

Руководитель процесса несет ответственность за менеджмент процесса во всех его аспектах – планирование, управление, обеспечение, улучшение и оценку процесса.

Информация о целях процессов в области качества и о фактических значениях ключевых показателей процессов доступна всем сотрудникам в пределах их полномочий. Доступ к соответствующей информации реализуется с помощью системы информационной поддержки СМК.

Оперативно информация о функционировании СМК может выноситься на обсуждение в рамках регулярных рабочих совещаний.

Ректорат, руководители подразделений информируют сотрудников о состоянии и развитии СМК на Ученом совете, заседаниях кафедр, собраниях коллектива и структурных подразделений.

Руководство НГК систематически дает оценку результативности и эффективности СМК на основе анализа текущей и плановой отчетности отдельных структурных подразделений, а также уточняет, пересматривает, актуализирует политику и цели НГК в области качества и планируемые ресурсы. Комплексное представление результатов деятельности вуза отражается в годовых отчетах по итогам работы в учебном и календарном году.

12. Кадровое обеспечение

В современных условиях основной задачей НГК остается сохранение и упрочение высоких показателей творческого потенциала научно-педагогических кадров, достигнутых в результате многолетней и целеустремленной работы коллектива. Единственный путь ее решения – постепенное снижение среднего возраста профессорско-преподавательского состава НГК при сохранении уровня профессиональной, научной и педагогической квалификации.

В НГК в течение ряда лет кадровая политика согласуется с постоянным мониторингом возрастной динамики научно-педагогических кадров, рекомендациями по формированию и сохранению оптимального соотношения возрастных категорий в педагогическом коллективе. Благодаря этому удалось контролировать средний возраст профессорско-преподавательского состава, привлечь к работе в НГК талантливых молодых преподавателей. Меры, направленные на снижение показателей старения коллектива, по-прежнему подразумевают постоянную и взвешенную работу по привлечению в вуз перспективных молодых специалистов. Вместе с тем, достижение оптимальных показателей среднего возраста необходимо приводить в соответствие с показателями уровня квалификации профессорско-преподавательского состава: приглашение молодых педагогов должно сопровождаться интенсивным ростом их профессионального творческого и научного потенциала.

Малочисленность некоторых кафедральных коллективов (кафедры композиции, этномузыкознания, истории, философии и искусствознания), необходимость укрепления кафедральных коллективов штатными педагогами (кафедра духовых и ударных инструментов) также представляют определенные кадровые проблемы, связанные с поддержанием высокого качественного уровня преподавания, стабильности учебно-методической и научно-творческой деятельности кафедр. Все это обуславливает актуальность осмысления концептуальных основ кадровой политики НГК на ближайшую, среднесрочную и долгосрочную

перспективу, требует дальнейшей разработки эффективных механизмов прогнозирования потребности в научно-педагогических кадрах.

Качество профессорско-преподавательского состава
(по состоянию на 01.10.2022)

ВСЕГО педагогов, занятых в реализации образовательных программ высшего образования	172
Работающих в штате (включая руководящий персонал и внутренних совместителей)	98
Внешних совместителей	74
<i>Имеют ученые степени и звания, почетные звания</i>	172
<i>Имеют ученые степени и звания</i>	130
Доктор наук	12
Кандидат наук	35
Профессор (ВАК)	29
Доцент (ВАК)	54
<i>Имеют почетные звания</i>	42
Народный артист РФ	3
Заслуженный артист РФ	16
Заслуженный деятель искусств РФ	6
Заслуженный работник культуры РФ	5
Заслуженный работник высшей школы РФ	2
Народный артист Республики Бурятия	1
Заслуженный артист Республики Узбекистан	1
Заслуженный деятель искусств Республики Тыва	2
Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан	1
Почетный работник культуры Новосибирской области	3
Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества	2

**Присуждение ученых степеней и званий, почетных званий
в 2022 году**

№	Фамилия, имя, отчество	Должность	Кафедра	Присужденное звание (степень)
1	Аунс Маргарита Владимировна	Профессор	Кафедра духовых и ударных инструментов	профессор
2	Мамонова Яна Александровна	Старший преподаватель	Кафедра сольного пения	доцент
3	Мичков Павел Александрович	Доцент	Кафедра теории музыки	доцент
4	Прасолов Вячеслав Иванович	Доцент	Кафедра дирижирования	доцент
5	Рожкова Юлия Андреевна	Профессор	Кафедра общего фортепиано	профессор
6	Романовская Елизавета Аркадьевна	Профессор	Кафедра специального фортепиано	профессор

7	Шаляпина Людмила Алексеевна	Доцент	Кафедра сольного пения	доцент
8	Дитенбир Виктор Викторович	Старший преподаватель	Кафедра сольного пения	Кандидат искусствоведения

Возрастной состав преподавателей
(по состоянию на 31.12.2022)

Категории ППС (должности)	Всего	Число полных лет по состоянию на 31.12.2018									
		Менее 25	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65 и более
Руководящий персонал, имеющий учебную нагрузку	6	0	1	0	2	1	1	1	0	0	0
ППС (штатные)	85	1	3	2	6	6	13	7	5	7	35
в том числе:											
деканы факультетов											
заведующие кафедрами	1										1
профессора	41	0	0	0	1	1	3	3	4	3	26
доценты	30	0	0	0	3	4	7	3	1	4	8
старшие преподаватели	9	0	1	2	2	1	2	1	0	0	0
преподаватели	4	1	2	0	0	0	1	0	0	0	0
ППС (внешние совместители)	74	1	6	7	18	9	9	5	5	8	6

Средний возраст штатных членов профессорско-преподавательского состава составляет 57,14 лет. Средний возраст членов профессорско-преподавательского состава из числа внешних совместителей составляет 44,8 лет. Средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 51,6 год.

III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Основные научные направления и школы

Научная школа НГК «Искусствоведение: музыковедение» развивается в рамках одного научного направления – «Искусствоведение. Музыкальное искусство». Научная деятельность НГК в 2022 году осуществлялась в соответствии с Программой развития Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки на 2021-2025 годы, а также планов работы вузе на 2021-2022 и 2022-2023 учебные годы. Работа велась в рамках следующих тематических направлений:

1. Музыкальная культура Сибири: музыкальная этнография, профессиональная музыкальная культура.
2. История академической отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
3. Музыкальная медиэвистика.

4. Проблемы теоретического музыкознания.
5. Музыкальная культура стран Азии.
6. Музыкальная эстетика и культурология.
7. История и теория музыкальной педагогики.
8. Информационные технологии в музыкальной деятельности.
9. Массовая музыкальная культура.
10. Исполнительское искусство.
11. Музыкальная синестетика.

2. Объемы научных исследований

В рамках тематического плана ведущими педагогами и научно-педагогическими коллективами НГК проводятся фундаментальные исследования. Работники НГК выполнили следующие проекты в объеме научных *монографий и сборников научных трудов*:

Б.А. Шиндин. Избранные труды: к 80-летию со дня рождения: в 3 т. Т. 1 / сост., науч. ред. О.А. Светлова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 332 с.

Наследие Ф.М. Достоевского в искусстве: сб. материалов Всерос. науч. конф. (7–8 дек. 2021 г.) / Сост.: Ю.В. Антипова, Н.Г. Гончарова, Г.Б. Паршукова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки; НГУАДИ им. А.Д. Крячкова, 2022. – 142 с.

Фортепианное искусство: теория, история, методика: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конференции, посвященной 150-летию со дня рождения А. Скрябина (7–8 апр. 2022 г.). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 201 с.

Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сб. науч. ст. Вып. 4 — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. — 254, [1] с.: ил.

Тосин С.Г. Традиция русского колокольного звона. Прошлое и настоящее: монография / С. Тосин. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2021. – 423 с. (15 п.л.)

Коляденко Н.П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2022. – 153, [2] с. [6] л. ил. (Монография. -- 9,77 усл. п.л.).

Выпущены 4 тома журнала «Вестник музыкальной науки» (входит в Перечень ВАК).

По программам РГНФ консерватория работала по следующим грантам на выполнение фундаментальных работ:

1. *Карелина Е. К.* Написание 2-х музыковедческих статей в рамках проекта «Музыкальное наследие “Енисейская акварель Владимира Тока”» – Проект в области культуры и академического (классического) искусства – победитель конкурса Президентского Фонда культурных инициатив, г. Красноярск, срок исполнения работ по договору – 30.06.2022 г.
(<https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=6539cafa-5a7a-44e6-9253-a4dab7f8b146>);
2. *Мальцева А.А.* Грант (стипендия) Фонда Герды Хенкель (Gerda Henkel Stiftung). Проект «Untersuchung der Notenbeispiele musikalisch-rhetorischer Figuren in ausgewählten Musiktraktaten des Barock» («Исследование нотных примеров музыкально-риторических фигур в избранных трактатах о музыке эпохи Барокко»).

3. Эффективность научной деятельности

Эффективность научной деятельности НГК оценивается с точки зрения актуальности осуществляемых исследований, теоретической новизны, концептуальности, перспективности и возможности внедрения результатов в практику. Научная деятельность НГК в 2022 году была связана с комплексом работ, включающим следующие обязательные компоненты:

I. Проведение научных исследований, результаты которых отражены:

- в виде монографий, сборников научных трудов (подготовленных или опубликованных),
- в виде опубликованных статей, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования.

II. Проведение научных исследований в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения.

III. Проведение научных и научно-практических конференций и музыковедческих семинаров на базе НГК, участие педагогов и обучающихся (студентов, магистрантов, ассистентов-стажеров и аспирантов) НГК в конференциях различного уровня.

IV. Организация сбора музыкально-этнографического материала.

V. Выполнение фундаментальных исследований по грантам.

VI. Подготовка учебно-методических комплексов, учебных пособий в рамках формирования серии «Учебная библиотека Новосибирской консерватории» по результатам научно-методической деятельности.

VII. Выполнение планов издательской деятельности, работы Музейной лаборатории НГК.

VIII. Научные связи с российскими и зарубежными организациями.

IX. Проведение конкурсов студенческих работ, участие обучающихся в конкурсах научных работ других организаций.

X. Научное рецензирование, повышение квалификации, членство в иных диссертационных советах.

XI. Выполнение плана работы Научного центра по изучению региональных и традиционных музыкальных культур НГК им. М.И. Глинки

I. В 2022 году научно-исследовательской работой занимались 83 работника.

Общие результаты научной деятельности по указанным показателям.

1. Общее число публикаций в 2022 году составило 118 работ.

Продолжалась работа над монографиями:

Леонова Н.В. «Музыкальная культура Сибири: источники, исследовательские центры и направления»;

Александрова Л.В. Античная музыкально-теоретическая система;

Александрова Л.В. Порядок и симметрия в музыкальном искусстве: логико-исторический аспект» (2-е изд.);

Бажанов Н.С. Истории фортепианного исполнительского искусства (электронное издание);

Гончаренко С.С. Доклассические композиционные модели в музыке XX – XXI вв.;

Гуренко Е.Г. Что такое произведение? (Глава вторая «Диалог и его основные типы»);

Демидова Е.П. Музыкалотерапия в процессе психокоррекции детей дошкольного возраста;

Дрожжина М.Н. «Персиана в русской музыке»;

Карелина Е.К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней. Изд-е 2-ое, расшир. и доп. (электронное);

Карелина Е.К. Звуковые лабиринты Роберта Шумана. Концерты. Камерно-инструментальные ансамбли.

53 статьи опубликованы в изданиях, входящих в Перечень ВАК:

1. *Александрова Л. В.* Диатоника: порождающие закономерности. Двенадцатизвуковая диатоника в музыке XX в. // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 2022, Т. 10, вып. 4. С. 45-67. (1,0 п.л.);
2. *Антипова Ю.В.* Эстетика посткультурного карнавала в альбоме «Mein Lieber Tanz» группы «Несчастный случай» // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 1. С. 65–75 (0,7 п.л.);
3. *Антипова Ю.В., Полякова Е.А.* Особенности продвижения ценностей российской культуры в образовательном пространстве азиатских стран // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). №4 (30) 2021. С. 27–35 (0,7 п.л.);
4. *Бажанов Н.С.* Измеряя музыку: К истории акустических исследований музыкального произведения // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 4. С. 68–79. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-4-68-79;
5. *Бутакова А.А., Лавелина Ж.А.* Русские корейцы: История переселения и особенности аккультурации // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 4. С. 235 – 245 (1,2 п.л.). DOI: 10.24412/2308-1031-2022-4-235-245;
6. *Ванчугов А.В.* Город как метафора в исторической ретроспективе: Смысловые контексты «городских» музыкальных сочинений рубежа XX–XXI вв. // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 140–152. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-2-140-152. (0,98 п.л.).
7. *Гончаренко С.С.* Принципы циклизации в «Мимолетностях» Прокофьева // Вестник КемГУКИ, 2022, № 61. С. 120–130. (0,5 п.л.);
8. *Гребенкин А.В.* О взаимодействии национально-эстетических начал в «Вариациях на японскую народную тему “Сакура”» А. Молчанова // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2022. Т. 10, № 3. С. 108–116. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-3-108-116 (0,7 п.л.)
9. *Гуренко Е.Г.* О сущности эстетического // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 107–119 (0,9 п. л.);
10. *Демешко Г.А.* Квартетная полифония как пространство внутримызыкальной коммуникации // Вестник музыкальной науки. 2022. Т.10, № 1. С. 16–27 (0, 7 п.л.);
11. *Дрожжина М.Н., Алхамви М.* Традиционное искусство пения в контексте современного музыкального образования Сирии // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 175–186. (0,7 п.л.)
12. *Еременко Г. А., Михайлова В. П.* Ансамблевые сонаты М. Равеля 1920-х годов: к вопросу трактовки стиля // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т.10. №4. – С. 108-119, К=2;
13. *Еременко Г.А.* Музыкальная наука рубежа тысячелетий в рефлексии российских исследователей (две точки зрения на путь отечественного музыковедения в будущее) // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 5–15. (0,7 п.л.);
14. *Зенина Л.Л.* Фортепианное творчество М.Г. Карпычева // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2022, № 1. С. 95–106 (0,8 п. л.);
15. *Казанцева Т.Г.* Певческие рукописи семейского мастера И.И. Слепенкова // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 80–95. DOI (1 п.л.);
16. *Казанцева Т.Г., Омарова Е.А.* Богослужебно-певческая культура старообрядцев часовенного согласия верховья Малого Енисея в 60–70-е годы XX века (по материалам археографических экспедиций) // Исторический курьер. 2022. № 2 (22). С. 286–296 (0.5 п.л.) URL: <http://istkurier.ru/data/2022/ISTKURIER-2022-2-20.pdf>;
17. *Карелина Е.К.* Женщина-композитор в современной культуре Сибири/ Е.К. Карелина // Сибирский антропологический журнал. 2022. № 2 (6). С. 73–84. (0,84 п.л.);
18. *Карелина Е.К.* Звуковая культура буддизма в Туве // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 196–206. (0,66 п.л.);
19. *Колесникова А.В.* Православие и правосознание // Богословский сборник. – Выпуск 15. – Новосибирская православная духовная семинария, 2022. – 200 с. – С. 88-95;

20. *Коляденко Н.П.* Музыкальность художественной литературы: синергетический аспект // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, НГК имени М.И. Глинки, 2022. Т.10. № 1. С.120–132;
21. *Коробейников С. С.* Повторность и вариантность как многослойные векторы организации музыкальной формы во Второй сонате для фортепиано Галины Уствольской // Вестник музыкальной науки – 2022. – № 3. – С. 26–36 (0,5 п.л.);
22. *Курленя К.М.* «Новая простота» - «новая сложность»: к уточнению смыслов и генеалогии // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2022. – № 3 (42). – С. 83-97.
23. *Курленя К.М.* В поисках пределов музыки: каков он, инвариант музыкального искусства? Идеи и идеалы. 2022. Т. 14, №4, ч.2. С. 369-385.
24. *Мальцева А. А.* Возникновение перечня фигур Майнрада Шписса в музыкально-научном контексте эпохи // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2022. – № 4. – С. 36-47 (0,9 п.л.);
25. *Мальцева А. А.* Истоки музыкальных фигур, «которые надлежит знать композитору», Майнрада Шписса: конфессиональный аспект // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 37–48. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-1-37-48 (0,5 п.л.);
26. *Мальцева А. А.* Риторические наименования музыкальных фигур эпохи барокко в аспекте терминологического полилингвизма // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2022. – № 3 (39). – С. 9-18 (0,6 п.л.);
27. *Мичков П.А.* Технологии глубинного анализа текста в музыковедении // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2022. - № 3. - С.69-78. DOI: 10.7256/2453-613X.2022.3.37797 URL: https://e-notabene.ru/phil/article_37797.html (0,5 п.л.);
28. *Мичков П.А., Ожерельева М.Ю.* Первая соната Николая Метнера: элементы творческого стиля и исполнительские особенности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. – № 59. – 2022. – С. 111–117.(0,5 п.л.);
29. *Молчанов А.С.* Зигонический и незигонический анализ. Два взгляда на сонату Моцарта / Вестник томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 44. – С. 197–211. (0,75 п.л.) DOI: 10.17223/22220836/44/15;
30. *Молчанов А.С.* «Шаман» Бориса Лоисицына. На стыке культурных традиций и техник композиции в период поставангарда. / Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 2022 № 4. – С. 129-139;
31. *Недоспасова А.П., Баюнов А.П.* Клавесин XXI века: формирование новой парадигмы развития инструмента. Старинная музыка. № 2 (96), 2022. – С. 21–28. (0,6 п.л.);
32. *Нестеренко Е.В.* Связь традиций и новаторства в творчестве Г. Никулина на примере «Саргиссио» для двух фортепиано ор.6. (научная статья) / Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2022, Т. 10, № 3. С. 100–107. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-3. (0,7п.л.);
33. *Новикова О.В.* Жанровая система бурятского музыкального фольклора: к вопросу о методологии изучения // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10 № 2. С. 26-35 DOI: 10.24412/2308-1031-2022-2-26-35 (0,7 п.л.);
34. *Петрова А.М.* Жанровая панорама скрипичного творчества китайских композиторов после Культурной революции // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2022. Т.10, № 1. – С. 157–166 (0, 5 п.л.).
35. *Предвечнова Е.О.* Структурно-семантические особенности Сонаты f-moll, ор.5 Н. К. Метнера / Вестник музыкальной науки, Т.10 №3. - Новосибирск, 2022. – С.65-72.
36. *Прокопьев Н.В., Санникова Н.В.* Транскрипции классических произведений для баяна Андрея Романова / Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2022, № 4. – С. 215–224 (0, 6 п.л.)
37. *Пыльнева Л. Л.* Элементы традиционной музыкальной культуры в сочинениях К. А.

- Герасимова для детей // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021, № 4 (62). – С. 38–44
38. *Рожкова Ю.А.* Произведения Н.Я. Мясковского в курсе общего фортепиано // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 2022, Т. 10, № 1. С. 183–190 (0, 3 п.л.)№
39. *Романовская Е.А.* Концерт для фортепиано с оркестром, ор.100 А.К. Глазунова: через призму традиций и новаторства / Вестник музыкальной науки. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки.2022, № 1,-С.80-88 (0,6 п.л.)-
40. *Светлова О.А.* Борис Александрович Шиндин. Главные темы научного творчества // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 53–65 (0, 8 п.л.);
41. *Светлова О.А.* Иркутская музыкально-театральная критика об итальянской опере в Сибири на рубеже XIX–XX веков (по материалам газеты «Восточное обозрение») // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2022. Вып. 29. С. 7–17 (0,7 п.л.);
42. *Светлова О.А.* Театральная и музыкальная критика Е.В. Корша в «Томских губернских ведомостях» // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 4. С.183–192. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-4-183-192;
43. *Смирнова Т. В.* Династии итальянских музыкантов при дворе Тюдоров // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Екатеринбург, УГК им. М.П. Мусоргского. 2022, Вып. 30. – С. 19–29. (0,75 п.л.);
44. *Смирнова Т.В.* Старопечатные издания «Армиды» Ж.-Б. Люлли и Ф. Кино: исторический экскурс // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2022, Т. 10. № 4. – С. 80-90 (0,7 п.л.) DOI: 10.24412/2308-1031-2022-4-80-90. К=2;
45. *Тосин С.Г.* Музыкальные свойства звонниц Калининградской митрополии // Вестник музыкальной науки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. Т. 10. № 1. С. 147–156. (0,6 п.л.);
46. *Туманик Е.Н.* Ушла из жизни профессор Виктория Сливовская // Исторический курьер. 2022. № 1 (21). С. 233–235;
47. *Новикова О.В.* Воспитание этномузыколога: о педагогической деятельности В.В. Мазепуса // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2022, Т. 10. № 4. С. 22-30. Doi:10.24412/2308-1031-2022-4-22-30 (0,6п.л.);
48. *Новикова О.В., Русакова А.С.* Хоровая музыка сибирских композиторов в общеобразовательной школе // Вестник КЕМГУКИ. 2022. № 61. С. 137-144. Doi: 10.31773/2078-1768-2022-61-137-144(0,6 п.л.);
49. *Кладова И.П.* П.И. Чайковский. «Литургия святого Иоанна Златоуста»: о восприятии православных символов и архетипов «богодухновенного молитвопения» // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2022. Т. 10. № 4. С. 163–174 (0,75 п.л.);
50. *Дубровская М.Ю.* К проблеме межэтнических взаимодействий караимского песенного фольклора // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2022, Т. 10, № 4. С. 31–44 (0,6 п.л.);
51. *Леонова Н.В.* Новосибирский период научной деятельности А.М. Айзенштадта // Вестник музыкальной науки. 2022, № 2. С. 18–25 (0,6 п.л.);
52. *Леонова Н.В.* К читателю // Вестник музыкальной науки. 2022, № 2. С. 5–6 (0,1 п.л.) (соавтор О.А. Светлова);
53. *Кондратьева Н.М.* В. В. Мазепус: страницы жизни и основные вехи этномузыкологического пути // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2022, № 4. С. 5–21 (1, 25 п.л.);

4 статьи представлены в базе Scopus, Web of Science Core Collection

1. *Александрова Л. В.* Знали ли древние греки натуральный обертоновый ряд? // Schole. Философское антиковедение и классическая традиция. 2022. Т. 16. Вып. 1. – С. 370–406 (2 п.л.). Адрес публикации: schole.ru/classics/nsu.ru/schole/ DOI: 10.25205/1995-4328-2022-16-1-370-406;
2. *Карелина Е.К.* Детские музыкальные практики бурят и семейских Забайкалья как основа инкультурации этносов / Н.И. Дмитриева, Е.К. Карелина // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 3. С. 138–147. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.3.138-147 (0,7 п.л.). Адрес, подтверждающий индексацию журнала в Web of Science—<https://mjl.clarivate.com/search-results> (ISSN / eISSN: 1997-0854 / 2587-6341);
3. *Курленя К.М.* Инвариант в музыкальном искусстве: эволюция научных представлений // Научный вестник Московской консерватории. – 2022. – Т. 13. № 3 (50). – С. 584-601.
4. *Леонова Н.В.* Мокшанский песенный фольклор Красноярского края и Республики Хакасия (к вопросу о соотношении автохтонных и переселенческих фольклорных традиций) // Сибирский филологический журнал. 2022, № 3. С. 166–182 (1,2 п.л.) (соавторы П.С. Шахов, И.В. Зубов); Адрес публикации: <https://www.philology.nsc.ru/journals/spj/article.php?id=2015>;

61 статья педагогов опубликована в различных в сборниках статей

1. *Александрова Л. В.* «Ю. Г. Кон. Судьба, самообразование, наука. Учитель» // Алманах НМА «Панчо Владигеров», София, България, 2022. Кн. 14. (2, 0 п. л.). CEEOL (Central Eastern European online Library);
2. *Антипова Ю. В.* О двойном обращении жанра духовного стиха в современной музыкальной культуре / Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам международных научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому: «Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве» (23–25 ноября 2022). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 265-268;
3. *Антипова Ю. В., Олейникова Е.В.* О судьбе жанра фортепианного этюда в XXI веке // Фортепианное искусство: теория, история, методика. Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конференции, посвященной 150-летию со дня рождения А. Скрябина (7–8 апр. 2022 г.). – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2022. – С. 162–177;
4. *Антипова Ю.В.* Достоевский и массовая музыка //Наследие Ф.М. Достоевского в искусстве: сб. материалов Всерос. науч. конф. (7–8 дек. 2021 г.) / Сост. : Ю.В. Антипова, Н.Г. Гончарова, Г.Б. Паршукова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки; НГУАДИ им. А.Д. Крячкова, 2022. С. 5–16;
5. *Антипова Ю.В., Телегина К.К.* Ремейк в современной массовой музыке: к проблеме соавторства // Сборник статей по материалам Всерос. науч.-практич. конференция «OPUS CORPORATE» – «Сотворчество». Саратов, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 14–15 сентября 2021 г., 2022. С. 185–196;
6. *Багинская Н.В.* Актуальные проблемы многоступенчатого органного образования в Новосибирске / Проблемы обучения детей игре на органе с раннего возраста : [Электронный ресурс] : сборник статей по итогам научно-практической конференции. – Текстовое (символьное) электронное издание. – Новокузнецк : Издательство «Знание-М», 2022. С. 8-14 – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Сист. требования: IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; CD/DVD-ROM дисковод, мышь ; Adobe Reader 8.0 и выше. – 43 с.;
7. *Бажанов Н.С.* Интонационный ритм в исполнении А.Н. Скрябина и механическое воспроизводящее фортепиано // Фортепианное искусство: теория, история, методика сб. материалов Всерос. научно-практ. конференции, посвященной 150-летию со дня рождения А. Скрябина (7-8 апреля 2022 г.). – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – С. 11-31.

8. *Беланов И.П., Тараненко Д.Е., Владимировна Н.В., Новгородова Т.А.* Влияние муравьев на свойства почв техногенных ландшафтов, формирующихся на поверхности золоотвалов ТЭЦ в посттехногенный период // Муравьи и защита леса. Материалы XVI Всероссийского мирмекологического симпозиума. – Москва: КМК, 2022. – С. 56–60.;
9. *Возралик Н.А.* Исполнительская практика студентов кафедры общего фортепиано / Фортепианное искусство: теория, история, методика: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения А. Скрябина (7-8 апр. 2022 г.) - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – с. 128-134.
10. *Волобуев Н.Ю.* "Романтические дуэты" Р. Щедрина: опыт стилистического синтеза в позднем творчестве композитора // Фортепианное искусство: теория, история, методика: сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения А. Скрябина (7-8 апреля 2022 г.). Науч. ред. Антипова Ю.В. Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2022. С. 135-142. 0,3 п. л.
11. *Гончаренко С.С.* «Сотри случайные черты...» (о творческом пути Ю. Юкечева) // Сибирская композиторская организация. 80 лет. 1942–2022. Альманах. Новосибирск, 2021. С. 62–69;
12. *Грудинская В.В.* Цифровые образовательные ресурсы как инструмент формирования культурологических компетенций в процессе изучения иностранных языков / Материалы XI международной научно-практической интернет-конференции «Информационные технологии в инновационном образовании». Новосибирск, 2022.
13. *Дрожжина М.Н.* Образ великого певца и этика зороастризма в опере Мустафа Бафоева «Борбад» // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 27: по материалам VIII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART VIII». 16 ноября 2021 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. Саратов: Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. С. 71-81.(0,6 п.л.);
14. *Дрожжина М.Н.* Посвящение учителю. “Рапсодия-диалоги” Толиба Шахиди на темы-интонации Арама Хачатуряна // Толибхон Шахиди. Четки памяти. М.: Композитор, 2022. С. 30-45;
15. *Дрожжина М.Н.* Традиционный инструмент как концепт традиционной культуры в композиторском опусе» // Azərbaycan etnomusiqşünaslığı 1921-2021 illər. Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının 100 illik yubileyi münasibətilə. Bakı, "OL" MMC mətbəəsi. Bakı, 2021. С. 239-246 (0,5 п.л.).
16. *Дубровская М.Ю.* Вопросы собирания, изучения и популяризации музыкального фольклора крымских караимов // "Musiqi Dünyası" ("Мир музыки"). Баку. 2021. №3 (88). С. 118-124; ISSN: 2219-8474 eISSN: 2219-8482);
17. *Дубровская М.Ю.* Мой незабвенный учитель // Основные тенденции развития музыкального образования и науки: Материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 85-летию Государственной консерватории Узбекистана. Ташкент (РУ), 2022. С. 20-25 (0,5 п.л.);
18. *Еременко Г.А.* Синестезийные эффекты в «Волшебной флейте» Моцарта (рецептивный подход) // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Сб. статей. Вып.4 / сост. и отв. ред. Н.П. Коляденко. Новосибирск, 2022. – С. 100-112;
19. *Иващенко Е.В.* Раннее фортепианное Трио Дебюсси in G: некоторые проблемы стиля // Культура и время перемен. – 2022. – № 2(37); URL: timekguki.esrae.ru/53-750;
20. *Иващенко Е.В.* Фортепианное трио К. Дебюсси in G: путь к исполнению и особенности интерпретации // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам LX междунар. науч.-практ. конф. № 6(60). М., Изд. «МЦНО», 2022. С. 4–19;
21. *Казанцева Т.Г.* Из начальной истории полевых исследований старообрядческой богослужебно-певческой культуры на территории Сибири // Древнерусское песнопение.

- Пути во времени. Вып.10: К 100-летию открытия кафедры древнерусской музыки в Петроградской государственной консерватории: Сб. статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения – 2021» / Сост. И науч. ред. М.М. Егорова, Е.В. Плетнева; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Каф. древнерусского певческого искусства. – СПб; Саратов: Амирит, 2022. – С. 315–328. (1 п.л.);
22. *Карелина Е.К.* [Вступительный раздел о публикуемых произведениях] / Е.К. Карелина // Владимир Салчакович Тока. Симфонические произведения для оркестра. Партитура: нотное издание. – Красноярск, 2022. – С.4-5. + аналогичный текст опубликован в аннотации к альбому Вл.С. Тока «Енисейская акварель» на CD (**MEL CO 1183**), выпущенным фирмой «Мелодия» (0,17 п.л.);
 23. *Карелина Е.К.* Владимир Тока: особенности авторского стиля композитора [электронный ресурс] / Е.К. Карелина // Сайт «Композитор Владимир Салчакович Тока» / Президентский фонд культурных инициатив; Красноярская краевая филармония. – URL: <https://vladimir-toka.ru/avtorskiy-stil> (1,15 п.л.);
 24. *Карелина Е.К.* Музыка Владимира Тока: аналитические очерки [электронный ресурс] / Е.К. Карелина // Сайт «Композитор Владимир Салчакович Тока» / Президентский фонд культурных инициатив; Красноярская краевая филармония. – URL: <https://vladimir-toka.ru/ochrki> (1,42 п.л.);
 25. *Карелина Е.К.* Разделы учебного пособия [§§ 5, 9, 13–15, 19–24, 29, 31; Предисловие; словарные статьи; контрольные вопросы; список литературы] // Тувинская музыкальная литература: учебник / Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола; коллектив авт. [всего 11 авторов]; под общей ред. Е.К. Карелиной. – Кызыл, 2022. – 304 с.: нот, ил. (авторский вклад = 5,8 п.л.);
 26. *Карелина Е.К.* Специфика музыкального обучения в Республиканской школе искусств Тувы // Специальные музыкальные школы для одаренных детей: история, современность, перспективы: Материалы Всеросс. с междунар. участием науч. конф. восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Ред.-сост.: В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам муз. образования: ГК им. П.И. Чайковского; ПермГГПУ; УрГК им. М.П. Мусоргского; УрСМШ (колледж). М., 2022. С.102–108. (0,5 п.л.);
 27. *Карелина Е.К.* Тувинский хоомей в историко-культурной динамике / Е.К. Карелина // Мир Центральной Азии – V: сб. науч. ст. / науч. ред. А.П. Деревянко, Б.В. Базаров, ред. коллегия М.Н. Балдано [и др.]; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [и др.]. – Новосибирск: СО РАН, 2022. – С.317–319. (0,25 п.л.);
 28. *Карелина Е.К., Адыгбай Ч.О., Лобсанг Т.* Об искусстве и музыкальной традиции буддизма в Туве // Тува в буддийском мире: история и современность: материалы междунар. науч.-практ. конф. (28 сентября 2021 г.) / Отв. ред. Е.Д. Монгуш. Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2021. С. 103–110. (0,42 п.л.);
 29. *Колесникова А.В.* О метаморфозах правосознания // Роль права в обеспечении благополучия человека. Сборник докладов XI Московской юридической недели: в 5 частях. Москва, 2022. С. 220-223.
 30. *Колесникова А.В.* О метаморфозах правосознания // Роль права в обеспечении благополучия человека. Сборник докладов XI Московской юридической недели: в 5 частях. Москва, 2022. - С. 220-223.
 31. *Колесникова А.В.* О философских основаниях проекта идеологии и молодежной политики РФ // Проблемы формирования правового социального государства в современной России: материалы XVIII всероссийской национальной научно-практической конференции (Новосибирск, 2-3 декабря 2022 г.). / Новосиб. гос. аграрный ун-т. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2022. – 276с. - С. 93-97. ISBN 978-5-94477-310-4

32. *Колесникова А.В.* О бытийном статусе человека в предельных вопрошаниях современности // Бог — человек — мир. Богословские, философские и этические аспекты внедрения передовых технологий в жизнь человека. Материалы научно-богословской конференции. — Москва: Сретенская духовная академия, 2022. — 240 с. — С. 134-140. ISBN 978-5-7533-1755-1
33. *Колесникова А.В.* Триединство Истины, Добра и Красоты в эстетике Ф.М. Достоевского // Наследие Ф.М. Достоевского в искусстве : сб. материалов Всерос. науч. конф. (7–8 дек. 2021 г.) / Сост. : Ю.В. Антипова, Н.Г. Гончарова, Г.Б. Паршукова. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки; НГУАДИ им. А.Д. Крячкова, 2022. — 142 с. С. 59-66. ISBN 978-5-89170-299-8
34. *Коляденко Н.П.* Синестетичность и интертекстуальность в интерпретации музыкальных текстов (на примере творчества Э.Денисова) // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып.4. — Новосибирск: Новосиб. консерватория, 2022. — С.140-151. Соавт. А.Н.Мельникова;
35. *Коляденко Н.П.* Музыкальность и синестетичность в интеллектуальной прозе Т.Манна // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи, стили, жанры». Мат-лы V Межд. науч. конф. — СПб: консерватория, 27-28 апреля 2022.- С . 84-87.
36. *Коляденко Н.П.* Предислови // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып.4. — Новосибирск: Новосиб. консерватория, 2022. — С.3-5;
37. *Коляденко Н.П.* Синестетическая картина мира в творчестве Андрея Белого // Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве. — Мат-лы II Межд. конференции Межд. ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS). — М.: Изд-во МГПУ, 2021.— -- 470 с. — С.207-210;
38. *Коляденко Н.П.* Синестетическая проективная модель как этап интерпретации творчества композитора // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып.4. — Новосибирск: Новосиб. консерватория, 2022. — С.124-140;
39. *Коляденко Н.П.* Синестетический аспект в работе А.Ф.Лосева «Музыка как предмет логики» // Музыка – Философия – Культура. IX Межд. междисциплинарная науч. конференция к 90-летию С.А.Губайдулиной. -- Московская гос. консерватория., «Дом Лосева», 15-17 ноября 2021 г. — М.: Науч.- изд. Центр «Московская консерватория, 2022. — С.67-69.
40. *Коляденко Н.П.* Синтез и синестезия как способы художественной интеграции // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: Эпохи, стили, жанры». Мат-лы V Международной научной конференции. — СПб: консерватория, 27-28 апреля 2022 г. — С.80-83;
41. *Коробейников С. С.* Достоевский в музыкальном искусстве: движение во времени // Наследие Ф.М. Достоевского в искусстве: сб. материалов Всерос. науч. конф. (7-8 дек. 2021 г.) / Сост.: Ю.В. Антипова, Н.Г. Гончарова, Г.Б. Паршукова.- Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки; НГУАДИ им. А.Д. Крячкова, 2022. С. 66-76;
42. *Леонова Н.В.* Фольклорные поиски Аскольда Мурова: 1960-е годы // Сибирская композиторская организация. 80 лет. 1942–2022. Альманах. — Новосибирск, 2021. — С. 46–51;
43. *Малахова Н.Н.* Подготовка педагогов дополнительного образования к процедуре аттестации // Методическое обеспечение деятельности учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2022. С. 74-120 (2 п.л.);
44. *Мальцева А. А.* «...Die ein Componist wissen soll»: музыкальные фигуры Майнрада Шписса и их истоки // Техника музыкальной композиции: исторические метаморфозы (Тезисы IV Международной научной конференции). М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. С. 74-75;

45. Недоспасова А.П., Баюнов А.П. Разработка решений в клавиностроении в ответ на вызовы современной концертной практики // Сб. статей и материалов по итогам Международной науч. конф. «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» в рамках проекта «Открытые двери музыки» / сост. Т.Б. Сиднева. – Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. – С. 240–243;
46. Новикова О.В. Музыкальная организация тувинского героического сказания «Хунан-Кара» // «Хунан Хара»: тыва баатырдыы эпоһа = «Хунан-Кара»: тувинский героический эпос / Составитель Жирков А.Н. Якутск: Айар, 2022. С. 446-461 (1,3 п.л.)
47. Предвечнова Е. О. А. Н. Скрябин и Н. К. Метнер: творческие параллели (на примере первых фортепианных сонат) / Фортепианное искусство: теория, история, методика: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конференции, посвященной 150-летию со дня рождения А. Скрябина (7-8 апр. 2022г.) –Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2022. – С.100-110.
48. Робустова Л.П. Музыкальное воспитание и образование одаренных детей в Новосибирске // Специальные музыкальные школы для одаренных детей: история, современность, перспективы: материалы Всероссийской с международным участием конференции восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Мост. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т; Урал. гос.консерватория им. М.П. Мусоргского; Урал.спец. муз. школа. – М., 2022. – С. 86–95. (0,7 п.л.);
49. Робустова Л.П. Обращение к участникам конгресса // Вехи проекта «Музыка для всех»: цифры и факты: 2013- 2022: материалы и фотоиллюстрации / Правительство Республики Саха (Якутия) и др. Якутск, 2022. С. 19. (0,05 п.л.);
50. Робустова Л.П. Проект «Музыка для всех» как уникальная социально-культурная и педагогическая новация XXI века // Проект «Музыка для всех»: от теории к практике. Якутск: Алаас, 2022. С. 82 – 91. (0,5 п.л.);
51. Рудзей Е.В. Хоровая музыка сибирской композиторской школы. Вехи становления // Музыкознание. Исполнительство. Педагогика. Номер 4. Сетевой электронный научный журнал. <http://axu.ru/academia>. – Москва: Композитор, 2022. – С. 57–63;
52. Светлова О.А. «Тобольские губернские ведомости» 1857 г.: начало музыкальной журналистики в Сибири // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского «ARTE». 2022;(4) (0,6 п.л.);
53. Светлова О.А. Борис Александрович Шиндин. Поиски и пути сибирской музыкальной науки // Б.А. Шиндин. Избранные труды: к 80-летию со дня рождения: в 3 т. Т. 1 / сост., науч. ред. О.А. Светлова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. С. 5–31;
54. Серков К.С. Развитие навыков чистого интонирования при обучении игре на духовых инструментах \ Духовые инструменты: Теория, История, Архив. - Петрозаводск, 2022.- 148 с. - С. 17-28;
55. Тарасенко М.Н. Хоровой ансамбль студентов профиля «Музыкальная педагогика»: основные проблемы на начальном этапе работы и пути их преодоления / Научные труды Белорусской государственной академии музыки. - Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2022. Вып. 56. – С. 154-160;
56. Тончук П.О. Музыкальные средства воплощения «наивысшей утонченности» в фортепианной музыке А. Н. Скрябина (на примере сонаты ор.30). / Фортепианное искусство: теория, искусство, методика. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения А. Скрябина (7-8 апреля 2022). – Новосибирск, 2022. С. 110-117 (0,4 п.л.);
57. Филатова В.Е. Особенности гласового пения в Сибири (на примере певческой традиции г. Новосибирска) // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной

- культуры: Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции / БО-УВО «ЧГИКИ». – Чебоксары: ЧГИКИ, 2022. С. 127–131;
58. Юферова О.А. Имя-шифр в художественном тексте / Сборник статей XLVIII Международной научно-практической конференции "Eurasiascience". – Москва, 2022. – 212 с. – С. 128-130 (0, 25 п.л.);
59. Леонова Н.В. Изучение традиционной музыки региона в материалах семинара «Народная культура Сибири» // Народная культура Сибири: история и современность: Материалы Всероссийской конференции, посвященной 70-летию со времени проведения первой фольклорной экспедиции Омского педагогического института, и XXX научно-практического семинара Регионального вузовского центра по фольклору (29 ноября — 1 декабря 2021 г.). Омск: Издательский дом «Наука», 2022. С. 23–29 (0,36);
60. Леонова Н.В. Приложение II: [Введение] / Песни и марши сибирских казаков – Новосибирск, 2021. – С. 299–300 (0,1);
61. Казанцева Т.Г. Старообрядческий духовный стих «О последних днях»: особенности музыкально-поэтической формы // Литература и история в контексте археографии / Отв. ред. С. Г. Петров, В. А. Ромодановская; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории. Новосибирск, 2022. С. 212–230. (Археография и источниковедение Сибири; вып. 41).

Завершены исследования в объеме кандидатской диссертации:

Ванчугов А.В. «Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX–XXI веков» (науч. рук. – Ю.В. Антипова);

Ивачёва Д.А. «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков» (науч. рук. – О.В. Синельникова);

Козловская С.А. «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки» (науч. рук. – А.С. Молчанов);

Чжао Юн «У Цзунян и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества» (науч. рук. – М.Ю. Дубровская).

Все четыре выпускные научные работы завершены, научные доклады по заявленным темам были представлены на защите ВНР на ГИА (председатель Т.И. Науменко), получили высокую оценку («отлично»), три из них рекомендованы к представлению в диссертационный совет для защиты с учетом замечаний, зафиксированных в Протоколе и рецензиях, в сентябре 2022 года.

Состоялись защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения:

Ванчугов А.В. «Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX–XXI веков» (науч. рук. – Ю.В. Антипова);

Ивачёва Д.А. «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков» (науч. рук. – О.В. Синельникова);

Казанцева Д.В. «Гимнография службы святителю Филиппу Митрополиту Московскому и Всея Руси» (науч. рук. Т.Г. Казанцева);

Козловская С.А. «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки» (науч. рук. – А.С. Молчанов);

Привалова А.А. «Музыкальный театр Томаса Августина Арна» (науч. рук. Е.В. Панкина);

Решетова Н.М. «Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)» (науч. рук. – Л.П. Робустова).

Велась работа над диссертационными исследованиями:

Антипова Ю.В. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Массовая музыка в России как феномен посткультуры»;

Ивачева А.А. Работа над подготовкой исследования в объеме кандидатской диссертации с рабочим названием «Редко исполняемые оперы на итальянском языке»;

Казанцева Т.Г. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Письменная и устная традиции богослужебного пения старообрядцев Сибири»;

Калатай И.В. Работа над подготовкой исследования в объеме кандидатской диссертации «Фортепианное наследие Бетховена в контексте современных исполнительских тенденций (на примере творчества Даниэля Баренбойма)»;

Волобуев Н.Ю. Работа над подготовкой исследования в объеме кандидатской диссертации «Русская фортепианная соната на рубеже XX-XXI вв.: метаморфозы жанра»;

Кладова И.П. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Сакральные символы в русской духовной музыке XIX – XX столетий: психолого-семантический аспект»;

Кондратьева Н.М. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Звуковысотные структуры традиционной вокальной музыки коренных народов Сибири: минимальные сегменты и зоноряды»;

Мальцева А.А. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Перечни музыкально-риторических фигур в трактатах эпохи Барокко: история, теория, практика применения»;

Молчанов А.С. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Повтор как феномен музыкального мышления»;

Недоспасова А.П. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Клавирное искусство XV-XVI столетий»;

Новикова О.В. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Песенная традиция в контексте интонационной культуры бурят»;

Робустова Л.П. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Профессиональное музыкальное образование в Сибири (на примере Новосибирской консерватории)»;

Светлова О.А. Работа над подготовкой исследования в объеме докторской диссертации «Сибирская музыкальная критика и журналистика: становление и развитие в региональной периодике»;

Шмакотина А.С. Работа над подготовкой исследования в объеме кандидатской диссертации «Тема поэта и поэзии в творчестве И. Бродского» (науч. рук. Ю.В. Шатин).

В 2022 году консерваторией проведено 9 конференций:

1. Всероссийская научная конференция **«Музыкальная культура Сибири»**, посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирской организации Союза композиторов России (16 – 17 февраля);
2. VI Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция **«Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей»** (3–5 марта);
3. Международная конференция **«Музыкальная культура России и Италии»** в рамках Международного проекта, приуроченного к проведению перекрестного Года молодых культурных обменов Россия – Италия (25–26 марта);
4. Всероссийская научно-практическая конференция **«Фортепианное искусство: теория, история, методика»**, посвященная 150-летию со дня рождения А. Скрябина (7–8 апреля);

5. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «**Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии**» (14–15 апреля);
6. III Международная научно-практическая конференция «**Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции**» в рамках XI Международного фестиваля «Сибирские сезоны» (26–27 октября);
7. III Всероссийская научно-практическая конференция «**Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика**» (22–23 ноября);
8. Всероссийская научно-практическая конференция «**Песня в системе музыкальной культуры: история, теория и практика жанра**», посвященная Году культурного наследия народов России и 85-летию Новосибирской области (2 декабря);
9. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «**Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022**» (22 — 23 декабря);

Педагоги консерватории приняли участие в следующих конференциях

Антипова Ю. В. Всероссийская научно-практическая конференция «Песня в системе музыкальной культуры: история, теория и практика жанра», посвященная Году культурного наследия народов России и 85-летию Новосибирской области. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. Доклад: «Жанр патриотической песни в современной России»;

Антипова Ю. В. Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры». Москва, РАМ им. Гнесиных, 25-28 октября 2022 г. Доклад: «Россия на «Евровидении»: опыт осмысления»;

Антипова Ю. В. Международные научные чтения, посвященные Б. Л. Яворскому «Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве». Саратов, СГК 23–25 ноября 2022 г. Доклад: «О двойном обращении жанра духовного стиха в современной музыкальной культуре»;

Антипова Ю. В., Телегина К. К. Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность». Москва, РАМ им. Гнесиных 21–25 ноября 2022 г. Доклад: «Русский балет как бренд в современной массовой музыке»;

Антипова Ю. В. III Международный научно-практический форум «Культура евразийского региона». Барнаул, АГИК 2–5 июня 2022 г. Доклад: «Нематериальное наследие и массовая культура»;

Антипова Ю. В. Всероссийская научная конференция «Духовное и светское в русской музыкальной культуре: от Петра I до наших дней». Москва, МГК им. П.И. Чайковского, 23–25 мая 2022 г. Доклад: «Жанр духовного стиха в современной массовой музыке»;

Антипова Ю. В. Международная научная конференция «Музыкальная культура России и Италии». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 25–26 марта 2022 г. Доклад: «Итальянские арии-стилизации в современной массовой музыке»;

Аристова Н. В. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, НГК, 14–15 апреля 2022 г. Доклад: «Людмила Максимовна Школьная и ее вклад в развитие хоровой культуры Новосибирска»;

Аунс М. В. Международная научно-практическая конференция РОСИСМЕ «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании», приуроченная к Международному Дню защиты детей и 150-летию со дня рождения А. Н. Скрябина. Москва, 1–2 июня 2022 г. Доклад: «Начальный период обучения на деревянных духовых инструментах (постановка исполнительского дыхания)»;

Багинская Н. В. Научно-практическая конференция «Проблемы обучения детей игре на органе с раннего возраста» в рамках проекта «Вселенная-Орган». Новосибирск, ДШИ 20, 28-29 октября 2022 г., Доклад: «Актуальные проблемы многоступенчатого органного образования в Новосибирске»;

Бажанов Н.С. Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепианное искусство: теория, история, методика», посвященная 150-летию со дня рождения А. Скрябина. Новосибирск, НГК, 7–8 апреля 2022 г. Доклад: «Квантитативный и свободный (интонационный) ритм в исполнении Скрябиным собственных произведений»;

Бажанов Н.С. Международная конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции», Новосибирск, НГК, 26-27 октября 2022 г., Доклад: «Измеряя музыку. к истории акустических исследований музыкального произведения»;

Бажанов Н.С. Проект Фортепианного факультета к 150-летию со дня рождения А. Скрябина. Доклад: «Творчество А.Н. Скрябина и современное исполнительское музыковедение»;

Ванчугов А.В. «XXVI Новосибирские рождественские образовательные чтения», Новосибирск, 17 ноября 2022 г., Доклад: «Колокольность как символ духовного поиска в произведениях современных отечественных композиторов»;

Ванчугов А.В. I Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия». Якутск, Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) 25 апреля 2022 г. Доклад: «"Китеж-19" И. Юсуповой: опус о святом граде спустя столетие»;

Ванчугов А.В. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», г. Новосибирск, НГК, 23 ноября 2022 г., Доклад: «Профессиональное образование в ДМШ и ДШИ: проблемы и перспективы»;

Волобуев Н.Ю. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции». Новосибирск, НГК, 26-27 октября 2022 г., Доклад «Фортепианные сонаты К. Волкова No.4-5: новаторство в неофольклорной трактовке жанра»;

Волобуев Н.Ю. Всероссийская конференция «Фортепианное искусство: теория, история, методика». Новосибирск, НГК, 7–8 апреля 2022 г. Доклад: «Жанр фортепианной сонаты-поэмы в творчестве Д.Н. Смирнова»;

Волобуев Н.Ю. Областная конференция «Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области». Новосибирск, НМК им. А.Ф. Мурова, 30 августа – 03 сентября 2022 г., Доклад «Фортепианная миниатюра Э. Грига – исторический и культурный контекст»;

Гончаренко С.С. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции». Новосибирск, НГК, 26 октября 2022 г., Доклад: «Композиционные модели монодии в инструментальных циклах О. Мессиаана»;

Гончаренко С.С. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири Новосибирск, НГК 16–17 февраля 2022 г. Доклад: «Сибирское композиторское зарубежье»;

Гончаренко С.С. Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепианное искусство: теория. история, методика, посвященная 150-летию со дня рождения А. Скрябина». Новосибирск. НГК .7–8 апреля 2022 г. Доклад: «Принципы циклизации в "Мимолетностях" С. Прокофьева»;

Гоц Т.А. III Всероссийская научно-практическая конференция "Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика". Новосибирск, НГК, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: "К вопросу о межпредметных связях в курсе сольфеджио на исполнительских факультетах в вузе";

Гоц Т.А. VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием "Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей". Новосибирск, НГК, 3-5 марта 2022 г. Доклад: «Изучение некоторых принципов формообразования в курсе сольфеджио в ДМШ»;

Грудинская В.В. XI международная научно-практическая интернет-конференция «Информационные технологии в инновационном образовании». Новосибирск, Гимназия №10, 21

апреля 2022 г. Доклад: «Цифровые образовательные ресурсы как инструмент формирования культурологических компетенций в процессе изучения иностранных языков»;

Гуревич А.А. Региональная конференция «Педагогические чтения – 2022» для преподавателей в сфере художественного образования Новосибирской области. г. Новосибирск, НГК, 03 сентября 2022 г. Доклад: «Электробалалайки Алексея Сереброва, плюсы и минусы»;

Давтян А.В. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика». Новосибирск, НГК, 23 ноября 2022 г., Доклад: «Истоки академического музицирования на русских народных инструментах в Новосибирске»;

Давтян А.В. Региональная конференция «Педагогические чтения – 2022» для преподавателей в сфере художественного образования Новосибирской области. Новосибирск, НГК, 31 августа 2022 г., Доклад: «Творческие состязания исполнителей на домре – впечатления и перспективы»;

Демешко А.Г. XI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Молодежь XXI века: образование, наука, инновации» Новосибирск, НГПУ, 8 декабря 2022 г.

Демидов А.Г. Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции» в рамках Международного фестиваля «Сибирские сезоны». Новосибирск, НГК, 26-27 октября 2022 года. Доклад: «Некоторые вопросы интерпретации современной музыки (на примере кантаты «Где.Когда.» А. Мухутдиновой);

Демидова Е.П. - Всероссийская научная конференция, посвящённая 80-летию СО СК России. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 16–17 февраля 2022 г. Доклад: «Ю.И. Шибанов. Некоторые авторские композиционно-технические методы»;

Дитенбир В.В. Методический интенсив/Конференция «Пути становления и основные проблемы развития академического вокального исполнительства Сибирской школы пения». Прокопьевск, 24 октября 2022 г. Доклад: «Становление оперного вокального исполнительства в Сибири»;

Дрожжина М.Н. 2-я Международная научно-практическая конференция «Диалог музыкальных культур Востока и Запада». Бакинская муз. Академия им. У. Гаджибейли. Баку, 30 ноября 2022 г. Доклад: «Роль русских музыкантов в формировании современной музыкальной культуры Сирии» (с публикацией);

Дубровская М.Ю. VI Всероссийская научно-практическая конференция «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей», Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: «Открытый Региональный конкурс по критике и журналистике им. И.И. Соллертинского как творческое сотрудничество трёх звеньев музыкального образования»;

Дубровская М.Ю. Круглый стол «Сибиряки – грани идентичности» в рамках Всероссийского фестиваля-форума «Сибирская национальная коллекция». Новосибирск, НГК, 27 сентября 2022 г. Доклад: «Этномузыковедческие исследования традиционной музыкальной культуры народов Сибири в деятельности педагогов и выпускников НГК им. М.И. Глинки»;

Дубровская М.Ю. Международная научно-практическая конференция, посвящённая 85-летию государственной консерватории Узбекистана «Основные тенденции развития музыкального образования и науки» (г. Ташкент, ГКУз, 11 июня 2022 г.). Доклад: «Мой незабвенный учитель»;

Зенина Л.Л. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика». Новосибирск, НГК, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Становление системы начального музыкального образования в Новосибирске: этапы развития»;

Зенина Л.Л. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири». Новосибирск, НГК, 17 февраля 2022 г. Доклад: «История ДМШ № 1 г. Новосибирска в архивных документах»;

Зенина Л.Л. Всероссийская научно-практическая конференция «Песня в системе музыкальной культуры: история, теория, практика», Новосибирск, НГК, 02 декабря 2022 г., Доклад: «Песня в репертуаре студентов курса фортепиано как фактор воспитательной работы»;

Зенина Л.Л. Областные Педагогические чтения для педагогов ДМШ/ДШИ. Новосибирск, НМК им. А.Ф. Мурова, 30 августа 2022 г., Доклад: «М.И. Невитов – основатель первого муниципального музыкально-образовательного учреждения г. Новосибирска»;

Ивачева А.А. Научно-методический семинар кафедры гуманитарных дисциплин НГК, 17.03.2022 г. Доклад: «История и культура Италии (Неаполитанское королевство)» 0,5 п.л.

Ивачева А.А. Научно-методический семинар кафедры гуманитарных дисциплин НГК, 17.03.2022 г. Доклад: «История и культура Италии (Неаполитанское королевство)»;

Ивачева А.А. Подготовка и проведение международной конференции «Музыкальная культура России и Италии» 25-26 марта 2022 г. (работа с участниками, устные/письменные переводы материалов конференции, учебных фильмов)

Казанцева Т. Г. Ежегодный международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения - 2022»: «Русский XVII век. Искусство на перепутье». Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 8-13 ноября 2022 г., Доклад: «Певческие рукописи с “иосифовскими” текстами в собрании академика М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН»;

Казанцева Т.Г. XXXII Ежегодная международная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Москва, ПСТГУ. 20–21 января 2022 г. Доклад: «“Обиход нашего напева”: рукописная тетрадь из старообрядческих скитов Нижнего Енисея»;

Казанцева Т.Г. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирской организации Союза композиторов России. Новосибирск, НГК. 16–17 февраля 2022 г. Доклад: «Традиции древнерусского знаменного письма в литургической практике современного старообрядчества»;

Казанцева Т.Г. Всероссийский научный семинар по археографии и источниковедению «Покровские чтения 2022» Новосибирск, ИИ СО РАН. 13. 10.2022 г. Доклад: «Нарративные и аудио-источники изучения богослужебно-певческой культуры старообрядцев Тывы 2-й половины XX в.»;

Казанцева Т.Г. Круглый стол «Сибиряки – грани идентичности» в рамках Всероссийского фестиваля-форума «Сибирская национальная коллекция». Новосибирск, НГК, 27 сентября 2022 г.;

Казанцева Т.Г. Онлайн-семинар «Перспективы изучения фольклора: Взгляд из Эстонии и Белоруссии», Эстонский литературный музей. Новосибирская консерватория. 25.11.2022;

Калатай И.В. Всероссийская научно-практической конференция «Фортепианное искусство: теория, история, методика», посвященная 150-летию со дня рождения А. Скрябина, 7–8 апреля 2022 года, НГК имени М.И. Глинки. Доклад: «А.Н. Скрябин. Соната-фантазия ор.19: стилевые особенности и вопросы исполнения»;

Калатай И.В. Международная научная конференция «Исполнительское искусство: история, теория, методология», 5–6 апреля 2021 года, Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. Доклад: «Рояль «Varenboim»: взгляд в будущее или отражение прошлого?»;

Калатай И.В. Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика» 17–18 мая 2022 года, Саратов, Саратовская государственная консерватория им. Л. Собинова. Доклад: «Педагогическая и общественная деятельность Д. Баренбойма: оркестр Западно-Восточный диван, Музыкальная Академия в Берлине»;

Карелина Е. К. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию А. М. Айзенштадта, 80-летию Б.А. Шиндина, юбилейному году

СО СКР. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 16–17 февраля 2022 г. Доклад (соавтор Ч.О. Адыгбай): «Музыка в буддийской традиции Тувы»;

Карелина Е.К. Международная конференция «**Мир Центральной Азии – V**»: к 100-летию ИМБТ СО РАН. Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ИМБТ СО РАН, 30 июня–2 июля 2022 г. Доклад: «Тувинский хоомей в историко-культурной динамике»;

Карелина Е.К. Международная конференция VIII сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования, г. Екатеринбург, 19–20 апреля 2022 г. Доклад: Специфика музыкального обучения в Республиканской школе искусств Тувы (опубликован);

Кермен С.В. Подготовка и проведение публичной лекции на тему «Цифровые компетенции преподавателя высшей школы» в рамках кафедрального семинара (по итогам прохождения онлайн-курса от ЭБС «Лань»);

Кладова И.П. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика». Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 22–23 ноября 2022 г. Доклад: «Современные проблемы гуманистической, музыкальной психологии в контексте обучения студентов консерватории»;

Кладова И.П. VI Междисциплинарная научная конференции «Метаморфозы культуры: *Donum didacticum*. Дидактический код в культуре XVIII–XX вв.». Новосибирск, НГУ, 19–20 ноября 2021 г. Доклад: П.И. Чайковский. Традиции и ценности православной культуры и литургического искусства (подготовлена к публикации рукопись 0,5 п.л.);

Кладова И.П. Всероссийская научно-практическая конференция «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей», Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3–5 марта 2022 г. Доклад: Педагогика М.А. Котляревской-Крафт (к 100-летию со дня рождения);

Колесникова А.В. XVIII Всероссийская национальная научно-практическая конференция: «Проблемы формирования правового социального государства в современной России», 2–3 декабря 2022, НГАЮ, ЮФ. Доклад: О философских основаниях проекта идеологии и молодежной политики РФ.

Колесникова А.В. Восьмой Российский Философский Конгресс «Философия в полицентричном мире». Москва: РФО - ИФРАН – МГУ. Онлайн-участие. 26–28 мая 2022. Секции (I). Доклад: «О преодолении распада бытия в философии»;

Колесникова А.В. Межвузовский научный семинар «Пасхальный код русской культуры» (онлайн), 8 декабря 2022, Новосибирская православная духовная семинария, кафедра гуманитарных дисциплин. Доклад: Русский духовный код и пентобазис (о проблематике проекта ДНК России).

Колесникова А.В. X Всероссийская научно-практическая очно-заочная конференция с международным участием: «Развитие российского образовательного пространства как национальная цель», 24–25 ноября 2022, НГАУ. Доклад (очно): О проекте новой государственной идеологии (ДНК России).

Коляденко Н.П. V Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: Эпохи, стили, жанры». СПб консерватория, 27–28 апреля 2022 г. Пленарный доклад: «Синтез и синестезия искусств как способы художественной интеграции»;

Коляденко Н.П. V Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: Эпохи, стили, жанры». СПб консерватория, 27–28 апреля 2022 г. Секционный доклад: «Музыкальность и синестетичность в интеллектуальной прозе Т. Манна» ;

Кондратьева Н.М. Участие в работе Круглого стола «Сибиряки – грани идентичности» в рамках Всероссийского фестиваля-форума «Сибирская национальная коллекция» Новосибирск, НГК, 27 сентября 2022 г.;

Кравец Н.С. Международная научная конференция «Музыкальная культура России и Италии». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 25–26 марта 2022 г. Доклад: «Мандолина в России: история и современность»;

Кравец Н.С. Региональная конференция «Педагогические чтения – 2022» для преподавателей в сфере художественного образования Новосибирской области. Новосибирск, НГК, 31 августа 2022 г. Доклад: "Обзор новинок литературы в области домрового исполнительства и педагогики";

Кугаевский А.В. I Межрегиональный Арт-форум «Народное творчество России», 11.04.2022, гНовокузнецк, Кузбасский колледж искусств. Проведение семинара для преподавателей по теме: «Решения актуальных вопросов совершенствования профессионального мастерства солиста – домриста»;

Кугаевский А.В. VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей», Новосибирск, 4–5 марта 2022 г. Доклад: «К проблеме формирования инструментального мышления и организации игрового аппарата начинающего домриста (на основе создания оригинального репертуара)»;

Кугаевский А.В. Открытая региональная конференция «Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств». Петропавловск - Камчатский, Краевой Камчатский учебно – методический центр, 23 ноября 2022 г., Доклад: «К проблеме формирования и развития музыкального мышления и исполнительских навыков солиста домриста»;

Кугаевский А.В. Региональная конференция «Педагогические чтения – 2022» для преподавателей в сфере художественного образования Новосибирской области. Новосибирск, НГК, 31 августа 2022 г. Доклад: " Презентация нового учебно- методического пособия с рекомендациями по освоению цикла оригинальных виртуозных концертных миниатюр для домры в сопровождении фортепиано Сюита «Детский праздник»";

Курленя К.М. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции», Новосибирск, НГК, 26-27 октября 2022. Доклад: «Лики репетитивности: варианты реализации»

Курленя К.М. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири». Новосибирск, НГК 16–17 февраля 2022 г. Доклад: «IV пленум правления Сибирской организации Союза композиторов РСФСР как отражение советской государственной культурной политики»;

Лавелина Ж.А. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, НГК, 14 апреля 2022 г. Доклад: «Духовная хоровая музыка сибирских композиторов на XX фестивале “Международная неделя консерваторий”»;

Леонова Н.В. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирского отделения Союза композиторов России. 16–17 февраля 2022 г.; Новосибирск, НГК. Доклад: «Новосибирский период научной деятельности А.М. Айзенштадта»;

Леонова Н.В. Всероссийская научно-практическая конференция «Песня в системе музыкальной культуры: история, теория, практика». Новосибирск, НГК, 2 декабря 2022 г. Доклад: «Песни села Балман в исполнении Сибирского народного хора»;

Леонова Н.В. XXXI научно-практический семинар «Народная культура Сибири», посвященный памяти доктора филологических наук профессора Татьяны Георгиевны Леоновой (1929–2021). Омск, Омский государственный педагогический университет, 15–16 декабря 2022 г. Доклад: «Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области: концепция и проблемы реализации проекта»;

Малахова Н.Н. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждения культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Развивающий потенциал музыкального искусства в общеобразовательной школе;

Малахова Н.Н. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Искусство читать человека: профессионализм педагога-музыканта в современном социокультурном контексте»;

Мальцева А.А. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции» в рамках XI Международного фестиваля «Сибирские сезоны». Новосибирск, НГК, 26-27 октября 2022 г. Доклад: «О том, откуда возник термин “музыкально-риторическая фигура”»;

Мальцева А.А. Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры». Москва, РАМ им. Гнесиных, 25-28 октября 2022 г. Доклад: «Музыкально-риторическая аналитика на современном этапе»;

Мальцева А.А. Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства». К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 24-27 сентября 2022 г. Доклад: «*Figurae simplices* М. Фейертага: параллели и пересечения вокальной и композиторской практик в эпоху Барокко»;

Мальцева А.А. Международная научная конференция «Музыковедческий форум-2022». Москва, Государственный институт искусствознания, РАМ им. Гнесиных, 5–7 декабря 2022 г. Доклад: «*Figurenlehre ≠ Figurenlehren*: два взгляда на “музыкальную риторику”»;

Мальцева А.А. Международная научная конференция «Текст / Музыка / Перевод 2022», Санкт-Петербург, Институт иностранных языков, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 16-17 мая 2022 г. Доклад: «Перечни музыкальных фигур: к вопросу о полилингвизме терминологии эпохи Барокко»;

Ментюков А.П. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции». В рамках XI Международного фестиваля «Сибирские сезоны». 26-27 октября 2022 года. Доклад: «К теории интонарной деятельности»;

Меренюк А.А. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, НГК, 14–15 апреля 2022 г. Доклад: «Пути сохранения и развития отечественной хоровой культуры»;

Мичков П.А. 14 Международная научно-практическая конференция "Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». Москва, МГИМ им. Шнитке, 23-24 ноября 2022 г. Доклад: Электронный каталог «Музыкальная культура Сибири» как элемент информационно-коммуникационных технологий в музыкальном искусстве и образовании;

Мичков П.А. Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры». Москва, РАМ им. Гнесиных, 25-28 октября 2022 г. Доклад: Vt/Ag в современном музыкальном искусстве: игра или реальность?;

Молчанов А.С. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции». Новосибирск, НГК, 26 октября 2022 г. Доклад: «“Звук и символ”. О теоретической концепции Виктора Цукеркандла»;

Молчанов А.С. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири». Новосибирск, НГК 16–17 февраля 2022 г. Доклад: «Шаман Бориса Лисицына. На стыке культурных традиций и техник композиции в период поставангарда»;

Недоспасова А.П. Международная конференция «Гнесинские органические чтения – 2022», г. Москва, РАМ имени Гнесиных, 24–25 ноября 2022 г., Доклад: «Арсений Котляревский: штрихи к портрету выдающегося деятеля отечественной органной культуры»;

Недоспасова А.П., Баюнов А.П. V Международная научная конференция «Художественные традиции Сибири», г. Красноярск, СибГИИ им. Д. Хворостовского, 19–21 октября 2022 г., Доклад: «Клависимбалум – легендарный инструмент XV века на концертной сцене Новосибирска»;

Недоспасова А.П., Баюнов А.П. Международная конференция «Россия–Италия», Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 25–26 марта 2022 года. Доклад: Венецианский клавесин XVI в.: исторический прообраз, идеи современной реконструкции;

Недоспасова А.П., Баюнов А.П. Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры», Москва, РАМ имени Гнесиных, 25–28 октября 2022, Доклад: Клавесин с тремя восьмифутовыми регистрами: новые отечественные разработки, опыт внедрения в концертную и образовательную практику»;

Недоспасова А.П., Баюнов А.П. Международная научная конференция «Пути развития отечественного инструментоведения: идеи, методы, судьбы, перспективы», г. Санкт-Петербург, РИИИ, 28 ноября 2022 г., Доклад: Современные материалы струн и другие способы расширения тембральных возможностей клавесина (на примере отечественных разработок);

Никифорова В.М. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждения культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Проблемы общего и профессионального музыкального образования в изменяющихся социально-культурных условиях;

Никифорова В.М. Открытая научно-практическая межрегиональная педагогическая конференция с международным участием «Традиции и инновации в образовании XXI века». Новосибирск, МБОУ СОШ №168, УИП Художественно-эстетического цикла, 28.04.2022. Доклад на пленарном заседании: Традиции и инновации в современном образовании (Методологические аспекты);

Никифорова В.М. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика». Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Вопросы подготовки студентов ТКФ профиля "Музыкальная педагогика"»;

Новикова О.В. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Открытые уроки педагогов школ и ссузов как учебный материал для занятий по методике преподавания для студентов ТКФ Новосибирской консерватории»;

Новикова О.В. Всероссийская научно-практическая конференция «Песня в системе музыкальной культуры: история, теория и практика жанра», посвященная Году культурного наследия народов России и 85-летию Новосибирской области, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 2 декабря 2022 г. Доклад: «Бурятская песня в контексте задач фиксации объектов нематериального культурного наследия народов РФ»;

Новикова О.В. Круглый стол «Сибиряки – грани идентичности» в рамках Всероссийского фестиваля-форума «Сибирская национальная коллекция», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 27 сент. 2022 г. Участие в дискуссии.

Новикова О.В. Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры», РАМ им. Гнесиных, 25-28 октября 2022 г. Доклад: «Бурятские экспедиции новосибирских этномузыкологов: теоретические установки полевой работы и ее результаты»;

Париман А.А. IX-я Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» г. Кемерово, КемГИК март 2022 г. Доклад: «Сохранение любительского хорового пения на примере творческого опыта Академического хора «АХ НЭТИ»;

Париман А.А. VI-я Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей (г. Новосибирск, 3-5 марта 2022 г.) Доклад: «Студенческие хоровые коллективы Новосибирска на современном этапе»;

Париман А.А. XXVI Красноярский фестиваль «Весенние Хоровые Капеллы» участник Всероссийской научной конференции и круглого стола «Хоровое искусство и образование в

диалоге времён». Красноярск, 12 мая 2022 г. Доклад: «Студенческие хоровые коллективы Новосибирска на современном этапе»; участник круглого стола «Актуальные вопросы развития детских хоровых коллективов»;

Париман А.А. Всероссийская научно-методическая конференция с международным участием «Образовательные технологии и ресурсы в условиях цифровой трансформации образования в сфере культуры и искусства» г. Кемерово, КемГИК, 31 января–4 февраля 2022 г. Сообщение на круглом столе: «Музыкальное искусство: цифровое пространство современного образовательного процесса»;

Париман А.А. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, НГК, 14–15 апреля 2022 г. Доклад; «Юрий Александрович Брагинский: Музыкант. Личность. (к 90-летию со дня рождения);

Париман А.А. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, 14-15 апреля 2022 г. Доклад; совместно с Шаталовым И.А. «Грани мастерства Алексея Анатольевича Людмила (к 80-летию со дня рождения);

Петрова А.М. Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства». К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 24-27 сентября 2022 г.

Попов А.В. III Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции" (Новосибирск, 26.11.2022). Тема доклада "А. Webern, op. 27, № 2 – опыт анализа";

Предвечнова Е.О. Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепианное искусство: теория, история, методика», посвященная 150-летию со дня рождения А. Н. Скрябина. Новосибирск, НГК, 7–8 апреля 2022 г. Доклад: «А. Н. Скрябин и Н. К. Метнер: творческие параллели (на примере первых фортепианных сонат)»;

Пыльнева Л. Л. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири». Новосибирск, НГК 16–17 февраля 2022 г. Доклад: «Композиторские традиции в Новосибирске: есть ли единство?»

Пыльнева Л. Л. Всероссийская научно-практическая конференция «Культура, образование и искусство: традиции и инновации». Нижний Новгород, Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина, 30 марта - 01 апреля 2022 г. Доклад: «Проблемы музыкального образования в условиях расширения информационных ресурсов»;

Пыльнева Л. Л., Ма Шухао III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции». Новосибирск, НГК, 26 октября 2022 г. Доклад: «Подходы к организации музыкальной ткани в опере Го Вэньцзина «Записки сумасшедшего»»;

Пыльнева Л. Л., Ма Шухао Всероссийская научно-практическая конференция «Песня в музыкальной культуре: история, теория и практика жанра», Новосибирск, НГК, 2 декабря 2022 года, Доклад: «Национальные песенные традиции в творчестве Го Вэньцзина»;

Решетова Н.М. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика». Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Особенности деятельности композитора в театре кукол: грани профессионального мастерства»;

Решетова Н.М. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждения культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Педагогические аспекты в деятельности театров кукол Сибири.

Решетова Н.М. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения

Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирского отделения Союза композиторов России, Новосибирск, НГК, 16 февраля 2022 г. Доклад: Сибирские композиторы и Новосибирский театр кукол: особенности творческого взаимодействия;

Робустова Л.П. Круглый стол «Музыкально-эстетическое и художественное образование как важнейшая составляющая стратегии образования в Российской Федерации». г. Барнаул, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры». Доклад «Проект «Музыка для всех» как уникальная социально-культурная и педагогическая новация XXI века» (дистанционно);

Робустова Л.П. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», г. Новосибирск, НГК, 22 ноября 2022 г. Доклад «Актуальные проблемы профессионального музыкального образования»;

Робустова Л.П. IV Международный конгресс «Музыка для всех» как феномен современного музыкального образования в России». Республика Саха (Якутия), г. Якутск, 27 июня 2022 г. Доклад «Проект «Музыка для всех» как уникальная социально-культурная и педагогическая новация XXI века» (публикация);

Робустова Л.П. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей», Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Взаимодействие как путь к решению социально-культурных проблем современности;

Робустова Л.П. Всероссийская с международным участием конференция восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования в г. Екатеринбург на базе Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского и Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), г. Екатеринбург, УГК, 21-22 апреля 2022 г. Доклад: Музыкальное воспитание и образование одаренных детей в Новосибирске (опубликовано);

Романовская Е.А. Всероссийская научно-практическая конференция Фортепианное искусство: Теория, История, Методика, посвященная 150-летию со дня рождения А.Скрябина, Новосибирск, НГК, 7–8 апреля 2022 г. Доклад: «К вопросу об интерпретации фортепианных сочинений А.Скрябина: методические рекомендации»;

Рубин А.В. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 23 ноября 2022 г., Доклад: «А.В.Крупин и его ученики: к проблеме преемственности поколений»;

Рубин А.В. Областная методическая секция «Баян/аккордеон». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 31 августа 2022 г., Доклад: «Деятели музыкальной культуры Сибири. Наследие Александра Витальевича Крупина: вчера, сегодня, завтра»;

Рудзей Е.В. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика». Новосибирск, НГК им.М.И.Глинки, 22-23 ноября 2022г. Доклад: «Вызовы нового времени в профессии «Дирижер-хормейстер». Образование и практическая деятельность»;

Рудзей Е.В. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции». Новосибирск. НГК им.М.И.Глинки, 26-27 октября 2022г. Доклад: «Хоровая музыка Сибирской композиторской школы»;

Рудзей Е.В. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, НГК, 14–15 апреля 2022 г. Доклад: «Воспитание дирижера. Управление хором. Управление оркестром»;

Рудзей Е.В. Всероссийский семинар-практикум руководителей академических хоров и вокально-хоровых ансамблей "Академическое хоровое пение: проблемы и перспективы развития" Министерство культуры РФ. ГРДНТ им. В.Д.Поленова, 15-20 марта 2022. Москва.

Доклад: «Хоровое движение Сибири в первой четверти XXI века. Современные вопросы подготовки дирижерско-хормейстеров»;

Рудзей Е.В. Научно-методическая конференция «Вопросы интерпретации и репетиционных методик: изучение хоровых партитур композиторов XX-XXI века» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» 2022. Москва. Академия хорового искусства им. В.С.Попова, 30 сентября 2022 г. Доклад: «Сибирская композиторская школа и её хоровые шедевры»;

Санникова Н.В. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 16–17 февраля 2022 г. Доклад: «Елизавета Бам Романова Столяра: об опыте постановки хорового балета с роялем и прочими радикалами»;

Санникова Н.В. Международная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры», РАМ имени Гнесиных, г. Москва, 25 – 28 октября 2022 г. Доклад: «Новые парадигмы в музыкальной критике и журналистике»;

Светлова О.А. V Международная научная конференция «Художественные традиции Сибири», Красноярск, СГИИ имени Д. Хворостовского, 19-21.10.2022. Доклад: «Тобольские губернские ведомости» 1857 г.: начало музыкальной журналистики в Сибири;

Светлова О.А. XXXI Международные Рождественские Образовательные чтения, Новосибирск, НГОНБ, 17.11.2022. Доклад: Борис Александрович Шиндин в истории сибирской музыкальной науки;

Светлова О.А. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году СО СК РФ., НГК, 16-17 февраля 2022 г. Доклад: «Поиски и пути сибирской музыкальной науки; презентация издания «Б.А. Шиндин. Избранные труды: к 80-летию со дня рождения» (Том 1);

Светлова О.А. Девятый Международный Сибирский исторический форум. Красноярск, СФУ, 16 сентября 2022 г. Доклад: Музыкально-критическая журналистика в «Томских губернских ведомостях» 1860-1880-х гг.;

Светлова О.А. Международная конференция «Музыкальная культура России и Италии», НГК, 25-26 марта 2022 г. Доклад: «Итальянская опера на сибирской сцене (по материалам региональной периодики рубежа XIX–XX вв.)»;

Слатвинская С.А. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции» в рамках XI Международного фестиваля «Сибирские Сезоны». Новосибирск, НГК, 27 октября 2022 г. Доклад: «Об эволюции открытой формы в творчестве Эрла Брауна»;

Смирнова Т.В. Международная конференция «Музыкальная культура России и Италии» в рамках Международного проекта, приуроченного к проведению перекрестного года молодежных культурных обменов Россия – Италия. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 25-26 марта 2021 г. Доклад: «Династии итальянских музыкантов при дворе Тюдоров»;

Тарасевич Е.Е. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика». Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Тема доклада: «Детский оздоровительно-образовательный центр А.И. Бороздина в контексте отечественной музыкальной арт-терапии»;

Тарасенко М.Н. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, НГК, 14–15 апреля 2022 г. Доклад: «Хоровой ансамбль студентов профиля «Музыкальная педагогика»: основные проблемы на начальном этапе работы и пути их преодоления»;

Таушканова А.В. Учебно-методический семинар кафедры гуманитарных дисциплин. Новосибирск, НГК, 29.11.22. Доклад: «Геймификация на уроках иностранного языка как инструмент повышения мотивации и вовлеченности обучающихся»;

Тончук П.О. V Международная научная конференция «Художественные традиции Сибири», Красноярск, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского;

стовского, 19-21 октября 2022 г., Доклад: «Деятельность Л. А. Силаевой в контексте становления и развития фортепианного отделения Новосибирской специальной музыкальной школы»;

Тончук П.О. Всероссийская научно-практической конференция «Фортепианное искусство: теория, история, методика», посвященной 150-летию со дня рождения А. Скрябина 7–8 апреля 20221 года, НГК имени М.И. Глинки. Доклад: Особенности претворения концепта «утонченность» в творчестве А. Н. Скрябина»;

Туманик Е. Н. Всероссийская научная конференция – круглый стол «Автобиографические записи, дневники и мемуары в рукописной традиции XVII – начала XX века». Санкт-Петербург, РНБ, 16–18 ноября 2022 г. Доклад: «Мемуары декабриста Александра Николаевича Муравьева: публикация и история изучения»;

Туманик Е. Н. Всероссийская научная конференция – круглый стол «Автобиографические записи, дневники и мемуары в рукописной традиции XVII – начала XX века». Санкт-Петербург, РНБ, 16–18 ноября 2022 г. Доклад: «Мемуары декабриста Александра Николаевича Муравьева: публикация и история изучения»;

Туманик Е. Н. Международная конференция «Личные книжные собрания и архивы в фондах библиотек (к 80-летию со дня рождения Б. С. Елепова). Новосибирск, ГПНТБ СО РАН, 15 сентября 2022 г. Доклад: «Современное переиздание «Путешествия по Восточной Сибири» И. Д. Булычева»;

Туманик Е. Н. Международная конференция «Личные книжные собрания и архивы в фондах библиотек (к 80-летию со дня рождения Б. С. Елепова). Новосибирск, ГПНТБ СО РАН, 15 сентября 2022 г. Доклад: «Современное переиздание «Путешествия по Восточной Сибири» И. Д. Булычева».

Туманик Е.Н. Международная научная конференция «Libway-2022». Новосибирск, ГПНТБ СО РАН, 14—18 марта 2022 г. Доклад: «Аспирантура 4,0: создание эффективной системы подготовки научных кадров»;

Файн Я. Н. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции». Новосибирск, НГК, 26 октября 2022 г. Доклад: «Тритон в гармонии: мистика и реалии»;

Фенина Н.Г. Подготовка и проведение публичной лекции на тему «Влияние внеаудиторной деятельности на процесс обучения иностранному языку в музыкальном вузе» в рамках научно-методического семинара кафедры гуманитарных дисциплин НГК;

Филатова В.Е. VII Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры». Чебоксары, ЧГИКИ, 23 марта 2022 г. Доклад: «Особенности гласового пения в Сибири (на примере певческой традиции г. Новосибирска)»;

Филатова В.Е. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, НГК, 14–15 апреля 2022 г. Доклад: «Ираида Сальникова: творческий портрет»;

Шаталов И.А. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, НГК, 14–5 апреля 2022 г. Доклад: «Грани мастерства Алексея Анатольевича Людмила (к 80-летию со дня рождения)»;

Шебалин С.Н. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии». Новосибирск, НГК, 14–5 апреля 2022 г. Доклад: «Категория времени в музыкальном сочинении и его влияние на все процессы управления»;

Юферова О. А. XLVIII Международная научно-практическая конференция "Eurasiascience". Москва, Московский гос. университет, 30 сентября 2022 г. Доклад: «Имя-шифр в художественном тексте»;

Юферова О.А. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки,

26-27 октября 2022 г. Доклад: «Музыкальная шифротехника в творчестве композиторов XX века».

В рамках экспедиционной работы осуществлены записи:

1. *Леонова Н.В.* Участие в фольклорной экспедиции в Барабинский район Новосибирской области. Областной центр русского фольклора и этнографии. 4–6 ноября 2022 г.;
2. *Леонова Н.В., Яковлева А.С.* Участие в фольклорной экспедиции в Прокопьевский район Кемеровской области. Институт филологии СО РАН. 16-20 августа 2022 г.;
3. *Тосин С.Г.* Обследование звонницы собора Александра Невского в Новосибирске;
4. *Тосин С.Г.* Обследование звонницы храма Михаила Архангела в Новосибирске.

Выполнялось фундаментальное исследование по гранту РГНФ, указанное в разделе «Объемы научных исследований».

Результаты научной и научно-методической деятельности внедрялись в образовательную деятельность НГК: читаемые курсы, учебно-методические комплексы, учебные и учебно-методические пособия, хрестоматии в рамках формирования серии «Учебная библиотека Новосибирской консерватории».

Продолжалась работа над учебно-методическими пособиями педагогов, опубликовано **15 изданий**:

1. *Гребенкин А.В., Нестеренко Е.В.* Н.Г. р. Концерт для скрипки, фортепиано и камерного оркестра, ор. 105 : учеб.-метод. пособие / А.В. Гребенкин, Е.В. Нестеренко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 34 с.
2. *Кириленко А.В.* "Модуляционные упражнения" для развития гармонического слуха домриста / А.В. Кириленко. – Санкт-Петербург: «Новый репертуар для домры», 2022 г. – 118 с.;
3. *Кравец Н., Мельникова А.* Концерты Бенжамена Годара для скрипки с оркестром : в переложении для домры и фортепиано: учеб.-метод. пособие. Вып. 2. Концерт № 2 соль минор для скрипки с оркестром, ор. 131. / Н. Кравец, А. Мельникова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 44 с.
4. *Кугаевский А.В.* Пять народных танцев для домры и фортепиано : учебно-методическое пособие / А.В. Кугаевский. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 65 с. – (Учебная библиотека);
5. *Кугаевский А.В.* Сюита «Детский праздник» для домры и фортепиано / А.В. Кугаевский. – Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 50 с. – (Учебная библиотека).
6. *Мальцева А.А.* Композитор-священник Лоренцо Перози: Учебное пособие по курсу «История зарубежной музыки» / Мальцева А.А. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 30 с.
7. *Овчинников С.А.* «Хиндустанские песни» Хидайят Инайят Хана, Нур Инайят Хан, Махибуб Хана, Хазрат Инайят Хана. Переложение для сопрано и камерного оркестра (квинтета): учебное пособие / С.А. Овчинников. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 103 с.
8. *Петрова А.М.* Основы научных исследований: учебно-метод. пособие / А.М. Петрова. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2021. – 52 с. – (Учебная библиотека);

9. *Рожкова Ю.А.* Проблемы фортепианной педагогики в теоретическом наследии Е.М. Зингера (учебное пособие) / Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 52 с.;
10. *Рожкова Ю.А.* Учебные пособия и нотные сборники для начинающих пианистов: учеб.-метод. пособие / Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2021. – 35 с. (Учебная библиотека);
11. *Романовская Е.А.* Вопросы интерпретации фортепианных сочинений А. Скрябина : краткие очерки : учеб.-метод. пособие / Е.А. Романовская. –Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки,2022. – 29 с.
12. *Смирнова Т.В.* Искусство Древнего мира: учеб.-метод. пособие по дисциплине «История искусств» / Т.В. Смирнова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 45 с.
13. *Смирнова Т.В.* Музыкальные инструменты тюдоровской эпохи: о роли иконографического метода в музыковедческом исследовании: учебное пособие / Т.В. Смирнова. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 22 с.
14. *Смирнова Т.В.* Средневековье: в пространстве христианской культуры: учеб.-метод. пособие по истории искусств / Т.В. Смирнова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 76 с.
15. *Смирнова Т.В., Новокрещенова А.А.* Симфонии Карла Диттерса фон Диттерсдорфа Овидия «Метаморфозы»: учебное пособие / Т.В. Смирнова, А.А. Новокрещенова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 58 с.

План издательской деятельности был выполнен.

В 2022 г. консерватория подготовила 4 выпуска научного специализированного журнала «Вестник музыкальной науки» (журнал входит в Перечень ВАК (с 06.06.2017)).

Работа Музейной лаборатории консерватории проходила по следующим направлениям:

- изучение истории НГК;
- вовлечение материалов фондов для создания монографических очерков и учебно-методических пособий;
- оцифровка фондов лаборатории (афиши, фотоархивы кафедр НГК);
- подготовка тематических выставок, в т.ч. в рамках научных и творческих проектов.

Произведены учет и систематизация материалов Музейной лаборатории; работа по созданию электронного каталога фондов музея. К настоящему времени электронный каталог включает следующие материалы общим количеством 2703 библиографических описания, включая: фонды, посвященные Л.Н. Шевчуку, Л.В. Мясниковой, А.А. Асиновской, Е.М. Зингеру, Г.А. Осипенко, А.С. Барон, Д.Л. Шевчук; материалы, посвященные взаимодействию Новосибирской консерватории с детскими музыкальными школами, детскими школами искусств и средне-специальными учебными заведениями; дипломы, грамоты и другие награды Новосибирской консерватории; материалы о выпускниках Новосибирской консерватории; афиши; материалы, представленные на аудио- и видео- носителях (DVD, CD, кассеты, пластинки и пр.).

Выполнен поиск, отбор и подготовка выставочных материалов. Созданы экспозиции, посвященные нескольким юбилейным датам: столетию А.А. Асиновской (за 2021 г.), 100-летию А.М. Айзенштадта, 80-летию Б.А. Шиндина, 80-летию Сибирского отделения Союза композиторов, 85-летию В.Г. Егудина. Обновлено постоянные экспозиции по следующим тематикам: «История Новосибирской консерватории», «А.М. Кац», «Д.Д. Шостакович в Новосибирске». К постоянным и сменяемым экспозициям добавлены QR-коды. Созданы электронные экспозиции, посвященные А.А. Асиновской, А.М. Айзенштадту, Б.А. Шиндину, И.И. Бобровскому, С.П. Галицкой.

Проведена работа по оформлению основного зала музейной лаборатории: обновление информационных справок, сопровождающих экспонаты (музыкальные инструменты, сувениры), создание тематических заголовков, смена ряда экспонатов. Составлен список юбилейных дат персоналий Новосибирской консерватории с целью планирования следующих экспозиций. Выбраны тематики экспозиций следующего года, отобраны и подготовлены выставочные материалы.

Принято участие в акции «Научный полк». В рамках акции было составлено пятнадцать информационных материалов (тексты с фотографиями) о педагогах Новосибирской консерватории, участвовавших в Великой Отечественной войне: Т.А. Роменской, Н.М. Куртнер, Г.И. Пеккере, Е.Я. Вержаховском, И.М. Гуляеве, В.П. Арканове, А.П. Здановиче, Л.Я. Хинчин, А.А. Асиновской, Е.Р. Близнюк, М.А. Бухбиндере, Н.П. Мыш, Б.П. Чернове, Е.М. Зингере, Л.В. Мясниковой.

Развивались научные связи НГК с российскими и зарубежными академическими и отраслевыми институтами, научно-исследовательскими организациями, высшими учебными заведениями, среди них – Новосибирский государственный технический университет, Институт истории, филологии и этнографии СО РАН (Новосибирск), Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств, Сибирский государственный университет водного транспорта, Российский институт истории искусств (г. Санкт-Петербург), Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская академия музыки им. Гнесиных, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, Кемеровский государственный университет культуры и искусства, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Научный исследовательский Томский государственный университет, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Санкт-петербургская государственная консерватория, Российская национальная библиотека, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия), Хабаровский государственный институт культуры, Российский государственный университет им А.Н. Косыгина (технологии, дизайн, искусство), Академия Маймонида, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, РГУ имени А.Н. Косыгина, Пермский государственный институт культуры, Институт гуманитарных исследований при Правительстве КЧР, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмаилова, Алтайский государственный институт культуры, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Университет музыки и драматического искусства г. Грац (Австрия), Дом Гендиха Шютца (Бад-Кёстриц, Германия), Белорусская государственная академия музыки, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Казахский национальный университет искусств, Таджикская национальная консерватория им. У. Гаджибейли, Гюмрийский филиал Ереванской гос. консерватории им. Комитаса (Армения), Университет Лейкхеда (Lakehead University, Онтарио, Канада), Вьетнамская национальная академия музыки (Ханой, Социалистическая Республика Вьетнам), Университета Кемён (Тэгу, Южная Корея), Утрехтская консерватория (Нидерланды), Педагогический университет Внутренней Монголии (КНР).

Под руководством педагогов консерватории осуществлялась **научная работа обучающихся** – в виде участия в конкурсах научных работ, конференциях по вопросам музыковедения, музыкальной педагогики и философии. Проведены внутривузовские конкурсы на лучшую студенческую работу: по истории зарубежной и отечественной музыки, по гармонии, по музыкальной педагогике, внутривузовские туры Восьмого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств, Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, организованной Министерством культуры РФ.

Результаты конкурсной научной деятельности студентов

Алхамви М. Девятый Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, осень 2022 г. Научная работа: «Подготовка традиционного певца в Сирии: история и современность» (подг. Дрожжина М.Н.);

Ардашерзода К. 60-я Международная студенческая конференция МНСК-2022. Новосибирск, НГУ. 12. 04. 2022 г. Доклад «Флейта-най в современной таджикской музыкальной культуре» – диплом 3 степени (подг. М.Н. Дрожжина);

Батсуурь А. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Духовые военные оркестры в Монголии: история и современность» – дипломант (подг. М.Н. Дрожжина, Е.А. Салтымаков);

Бочкарева Т.А. V Всероссийский (IV Международный) конкурс научных работ в области музыкального искусства студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск, 2022 г. «Возможности использования препарированного фортепиано в развитии творческих способностей ребенка», диплом (подг. Ю.В. Антипова);

Гусейнов Р.Р. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «“Времена года” А. Пьяцоллы: переложение для фортепиано, аккордеона, скрипки и контрабаса» – 1 место и диплом лауреата (подг. О.В. Новикова, А.А. Ручин);

Давронбекова С. 1 Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия». Якутск, Институт языков и культуры народов СВФУ им. М.К. Аммосова. 25.04. 2022 г. Доклад «Сюжет про волка и семерых козлят в операх для детей: сравнительный педагогический анализ» – диплом 1 степени (подг. М.Н. Дрожжина);

Дашдамиров Р.М. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Мугамная импровизация в академической музыке (на примере «Мугам-поэмы» Ф. Амирова» – 2 место и диплом лауреата (подг. О.В. Новикова, Н.Ю. Мальцева);

Дюбикова Н.К. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Искусство реставрации и ремонта музыкальных инструментов» – 1 место и диплом лауреата (подг. И.П. Кладова, Е.А. Левитская);

Ивченко А.А. III Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок преподавателей ДШИ, ссузов, студентов, аспирантов, выпускников и преподавателей вузов в рамках VI Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы педагогики, исполнительства и методики преподавания на народных инструментах», Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, ноябрь-декабрь 2022 г. Методическая статья: «Композиция и импровизация в исполнительской деятельности домриста (на примере концерта g-moll Н.П. Будашкина)» (подг. Новикова О.В.) – 3 место в номинации «Статья»

Игошина Е.С. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Джазовая импровизация на аккордеоне. Учебное пособие для начинающих» – 1 место и диплом лауреата (подг. О.В. Новикова, Г.П. Черничка);

Игошина Е.С. III Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок преподавателей ДШИ, ссузов, студентов, аспирантов, выпускников и преподавателей вузов в рамках VI Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы педагогики, исполнительства и методики преподавания на народных инструментах», Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, ноябрь-декабрь 2022 г. Методическая работа: «Джазовая импровизация на аккордеоне. Учебное пособие для начинающих» (подг. Новикова О.В.) – 1 место в номинации «Учебно-методическое пособие»

Изаков И.Р. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Концерт В. Ханникайна для арфы с оркест-

ром: исполнительский и методический анализ» – 3 место и диплом лауреата (подг. И.П. Кладова, Т.В. Тарновская);

Косова А.А. Восприятие образов Космоса в современной музыке (на примере сочинений Х. Циммера и Г. Холста) // Международная научная студенческая конференция МНСК-60. Секция «История и теория искусств» / подсекция «Музыка и театр». Новосибирск, НГУ, кафедра истории, культуры и искусств, 13.04 2022 г. – диплом 2 степени (подг. И.П. Кладова);

Мельникова А.В. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Класс домры в Новосибирской консерватории: история формирования и развития» – 3 место и диплом лауреата (подг. О.В. Новикова, Н.С. Кравец);

Мизонова Е.А. IX Всероссийский конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «МКМ-XXI» (Музыка Кино Мнения) (7 февраля–21 марта). Рецензия: #вчайковском, 1 место (подг. Ю.В. Антипова);

Мизонова Е.А. V Всероссийский (IV Международный) конкурс научных работ в области музыкального искусства студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск, 2022 г. «Глобальная научная опера (GSO) как новый тренд мирового образования», 3 место (подг. Ю.В. Антипова);

Мизонова Е.А. Второй международный музыковедческий конкурс «Музыкальная академия». Работа на тему «Art&Science и научная опера сегодня: размышляя об опере «Curiosity» Н. Попова». Москва (сентябрь 2022).

Нижегородова М.Н. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Академический хор им. В.Б. Серебровского СибГУТИ (история и современность)» – 1 место и диплом лауреата (подг. Л.П. Робустова);

Петряков А.Р. III Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок преподавателей ДШИ, ссузов, студентов, аспирантов, выпускников и преподавателей вузов в рамках VI Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы педагогики, исполнительства и методики преподавания на народных инструментах», Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, ноябрь–декабрь 2022 г. Методическая работа: «Пьесы в переложении для народного оркестра ДШИ № 22 г. Новосибирска: учебно-методическое пособие» (подг. Новикова О.В.) – 2 место в номинации «Учебно-методическое пособие»

Полонова А.В. XXXII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства. Москва, РАМ им. Гнесиных. Работа «Иоахим Бурмейстер и музыкально-риторическая рецепция мотета О. Лассо *In te transierunt* в XX – начале XXI вв.» (II место в номинации «Музыкальное искусство классических стилей») (подг. А. А. Мальцева)

Попружная Ю.Д. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Профилактика и устранение мышечных зажимов при игре на флейте» – 2 место и диплом лауреата (подг. И.П. Кладова, Н.П. Фуренкова);

Сабитханова Л.Г. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Струнный квартет в творчестве композиторов Казахстана (исполнительский аспект)» – 3 место и диплом лауреата (подг. Л.П. Робустова, М.Н. Кузина);

Султрекова М.А. Музыка хакасских композиторов для народных инструментов в учебном репертуаре ДМШ и ДШИ // Третий Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Краснодарский государственный институт культуры, Краснодар, 10 апреля – 10 мая 2022 г.) – диплом участника (подг. О.В. Новикова).

Сушлякова А.А. VII Всероссийский смотр-конкурс курсовых работ «Я ПРОбую себя в науке» по теме: «Жанрово-стилистический “канон” танго и его преломление в стиле “Tango Nuevo” А. Пьяццоллы (на “Весны в Буэнос-Айресе” из цикла Cuatro Estaciones Portenas)» (Диплом победителя I степени), 29.01.2022 (подг. Г.А. Еременко);

Сушлякова А.А. XXXII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2022 по теме «Принципы современного концертирования в творчестве А.Пьяццоллы 1970-1980-х годов (ACONCAGUA и DOUBLE) (РАМ им. Гнесиных). (Диплом в номинации «Музыкальное искусство XX – XXI века») (подг. Г.А. Еременко);

Хонякина Е.А. II Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», Москва, РАМ им. Гнесиных, 25-26 декабря 2022 г. Научно-популярный фильм «Нильс Вильгельм Гаде: в поисках национального стиля». Студия КАНА, Культурный центр «ИНИГО», НГК им. М.И. Глинки. (Лауреат II степени) (подг. О.А. Светлова).

Хонякина Е.А. Конкурс на предоставление адресной финансовой поддержки талантливой учащейся молодежи Министерства образования Новосибирской области. Проект «Музыкальная культура Дании в лекционных курсах музыкальных вузов» (победа в номинации «Я – профессионал») (подг. О.А. Светлова);

Хоробрых Н.В. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Особенности восприятия музыки детьми с ОВЗ в процессе музыкотерапии» – 2 место и диплом лауреата (подг. И.П. Кладова);

Чаюн Н.В. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Особенности вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями слуха» – 2 место и диплом лауреата (подг. И.П. Кладова);

Черкасова Д.С. II Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», Москва, РАМ им. Гнесиных, 25-26 декабря 2022 г. Видеопроект «Опера в мультимедийном пространстве». Студия КАНА, Культурный центр «ИНИГО», НГК им. М.И. Глинки. (Диплом) (подг. П.А. Мичков).

Чжуан Цзюньцзе Девятый Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, осень 2022 г. Научная работа: «Драматургические принципы традиционного театра Сицуй в современном фортепианном искусстве Китая» (подг. Мичков П.А.);

Языков И.А. Внутривузовский конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике, НГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г. Работа «Этюды Ф. Сора в учебном репертуаре гитариста» руководитель – дипломант (подг. О.В. Новикова, А.А. Сартаков).

***Публикации студентов, магистрантов,
аспирантов, ассистентов-стажеров, соискателей НГК***

ВАК

1. *Беляева Т.А.* Специфика представления образных сфер в моноопере «Смерть поэта» С. Слонимского // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2022. № 5. С. 35–46 (подг. Ю.В. Антипова);
2. *Ванчугов А.В.* Город как метафора в исторической ретроспективе: смысловые контексты «городских» музыкальных сочинений рубежа XX–XXI вв. // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10. № 2. С. 140–152 (0,7 п.л.) (подг. Ю.В. Антипова);
3. *Гуляева Е. С.* "Два цвета времени" Г. Н. Иванова: реальность и вымысел // Вестник музыкальной науки. 2022. Т.10. № 1. С.58–71 (подг. Л.Л. Пыльнева);
4. *Гэ Ш.* Ланг Ланг: новые тенденции в академическом музыкальном искусстве. Вестник музыкальной науки. Т. 10 № 3. Новосибирск, 2022. С. 142–152 (подг. А.П. Недоспасова);
5. *Еременко Г.А., Михайлова В.П.* Ансамблевые сонаты М. Равеля 1920-х годов: к вопросу трактовки стиля // Вестник музыкальной науки. 2022, Т.10, №4. С. 108-119;

6. *Козловская С.А.* К вопросу изучения феномена открытой формы в музыкальном искусстве XX века // Вестник музыкальной науки Т. 10, № 2. Новосибирск, 2022. С. 129-139 (подг. А.С. Молчанов);
7. *Ма Шухао.* Китайская литература в произведениях современного композитора Го Вэньцзина // Вестник музыкальной науки. 2022. Т.10. № 2. С. 162-174 (подг. Л.Л. Пыльнева);
8. *Чжуан Цзюньцзе.* О влиянии системы метро-темпов Баньши на фортепианную музыку Китая // Музыкаведение. 2022. №10. С. 39–46. (0,5 п.л.) (подг. П.А. Мичков);
9. *Яковлева А.С.* Этномузыкальные традиции фольклора русских старожилов Северо-Востока Сибири как объект исследования // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2022. № 1 (38). – С. 128–136 (0.5. п.л.) (подг. Н.В. Леонова);

Представлены в базе Scopus, Web of Science Core Collection

1. *Мичков П.А., Печорина С.А.* Особенности развития музыкального восприятия детей в возрасте 1-3 лет // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2021. № 44. С. 264–270. DOI: 10.17223/22220836/44/19 (0,5 п.л.) (WoS)
2. *Хананов И.Р.* Телесно-сенсорные коды в фактуре Музыкального момента op.16 № 4 С.В. Рахманинова // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 1. С.142–151. (0,5 п.л.) (Журнал входит в ядро Web of Science – ESCIWoS Core Collection) Адрес, подтверждающий индексацию журнала в Web of Science Core Collection: <https://mjl.clarivate.com/search-results> (ISSN / eISSN: 1997-0854 / 2587-6341)

Публикации в иных изданиях

- Ардашерзода К.* Флейта-най в контексте современной таджикской музыкальной культуре // МНСК-2022. Востоковедение. История и теория искусств. Материалы 60-й Междунар. науч. студ. конф., 10-20 апреля 2022 г. Новосибирск: НГУ, 2022. С. 165 (подг. М.Н. Дрожжина).
- Ардашерзода К.* Флейта-най в трактатах персидских и арабских ученых // Музыкальная культура глазами молодых ученых / сб. науч. трудов/ Ред. сост. Н.И. Верба, научн. ред. Р.Г. Шитикова. СПб: Астерион, 2022. С. 160-164. 0, 3 п.л. (подг. М.Н. Дрожжина);
- Ардашерзода К.А.* Бердизода Ё.А. Философия искусства Ибн Араби // Гуманитарные и правовые проблемы современной России: материалы XVII всерос. студ. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 27 апр. 2022 г.). - Новосиб. гос. аграр. ун-т. Юрид.фак. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2022 (подг. Колесникова А.В.);
- Бескровная А.С.* Некоторые особенности работы академического певца с итальянским текстом // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра: материалы XV Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 15 апреля 2022 г.) / под редакцией О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2022. С. 38-42. 0,27 п.л. (подг. Новикова О.В.)
- Бочкарева Т. А.* Препарированное фортепиано в концерте для камерного оркестра и двух скрипок «Tabularasa» А. Пятра // Фортепианное искусство: теория, история, методика. Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конференции, посвященной 150-летию со дня рождения А. Скрябина (7–8 апр.2022 г.). – Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2022. – С. 119–127 (подг. Ю.В. Антипова);
- Бочкарева Т. А., Антипова Ю. В.* Возможности использования препарированного фортепиано в развитии творческих способностей ребёнка // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2022. № 3. С. 66–72 (подг. Ю.В. Антипова);

Ванчугов А. В. «Петербургский текст» в творчестве русских композиторов XIX века (2021 г.) // Наследие Ф.М. Достоевского в искусстве : сб. материалов Всерос. науч. конф. (7–8 дек. 2021 г.) / Сост. : Ю.В. Антипова, Н.Г. Гончарова, Г.Б. Паршукова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки; НГУАДИ им. А.Д. Крячкова, 2022. С. 25–36 (подг. Ю. В. Антипова);

Волубуев Н.Ю. «Романтические дуэты» Р.Щедрина: опыт стилистического анализа в позднем творчестве композитора // Фортепианное искусство: теория история, методика. Сб. м-лов Всерос. науч.-практич. конф., посвященной 150-летию со дня рождения А.Скрябина/науч. ред. Ю.В. Антипова. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2022. С.135–142. (подг. Г. А. Еременко);

Гражданкин Н.В., Гражданкина О.А., Фрисс И.Р. Деятельность учреждений культуры и искусства в условиях неопределенности (на примере Алтайского края) // Экономическое развитие региона: управление, инновации, подготовка кадров. 2021 С. 96-101;

Калаганская А.А. Легендарная тема в современном отечественном кинематографе (на примере к/ф «Легенда о Коловрате», 2017) / "Василий Манчаары: образ и концепт национального героя в истории и культуре народов Евразии" : материалы Всероссийской научной конференции с международным участием : Якутск, 3 июня 2022 г. / составители: А. А. Борисов, Т В. Павлова-Борисова. Якутск : ИЦ НБ РС (Я), 2022. С. 236-246 (подг. Ю.В, Антипова);

Калатай И.В. Педагогическая и общественная деятельность Д. Баренбойма: оркестр Западно-восточный диван // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сб. статей по материалам международной научной конференции (17–18 мая 2022). Саратов: Саратовская гос. консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. С. 14–21. (подг. А.П. Недоспорова).

Косова А. Восприятие образов Космоса в современной музыке (на примере сочинений Х. Циммера и Г. Холста) // МНСК-2022. Востоковедение. История и теория искусств. Материалы 60-й Междунар. науч. студ. конф., 10-20 апреля 2022 г. Новосибирск: НГУ, 2022. С. 170-171 (подг. И.П. Кладова).

Мизонова Е. А. Тема экстремизма в современных операх // Особенности реализации молодежной политики в вопросах профилактики экстремизма в городе Новосибирске : Материалы международного научно-практического форума, Новосибирск, 22–26 ноября 2021 года / Под научной редакцией А.С. Поличко. Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. С. 71–74 (подг. Ю. В. Антипова);

Мизонова Е.А. Новейшая постопера (наблюдая за преобразованием жанра) // Востоковедение. История и теория искусств : Материалы 60-й Междунар. науч. студ. конф. 10–20 апреля 2022 г. / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2022. С. 174–175 (подг. Ю. В. Антипова);

Мизонова Е.А. Феномен science-оперы (к наблюдениям за развитием оперного жанра в XXI веке) // Искусство глазами молодых: материалы XIV Международной научной конференции, 20-21 апреля 2022 г. / Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского; ред. Н. В. Перепич. Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. С. 183–186. (подг. Ю.В. Антипова);

Мизонова Е.А., Ю.В. Антипова Ю.В. Глобальная научная опера (GSO) как новый тренд мирового образования / ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2022. № 2. С. 82–88. (подг. Ю.В. Антипова);

Овчинникова Д.К. О стыде и совести в историко-философской динамике // Гуманитарные и правовые проблемы современной России: материалы XVII всерос. студ. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 27 апр. 2022 г.). - Новосиб. гос. аграр. ун-т. Юрид.фак. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2022 (подг. Колесникова А.В.);

Хонякина Е.А. Научно-популярный фильм «Нильс Вильгельм Гаде: в поисках национального стиля». Студия КАНА, Культурный центр «ИНИГО», НГК им. М.И. Глинки, октябрь 2022 (15 мин.) (подг. О.А. Светлова).

Хонякина Е.А. Национальные сюжеты и образы в романтическом музыкальном искусстве Дании // История. История и теория искусств. МНСК-2021. Материалы 59-й Международной научной студенческой конференции. Новосибирск, 2021. С. 156-157. (подг. О. А. Светлова);
Чжао Ю. К вопросу музыкального взаимодействия России и Китая в сфере высшего музыкального образования // Международная научно-практическая конференция, посвященная 85-летию государственной консерватории Узбекистана «Основные тенденции развития музыкального образования и науки». 11 июнь 2022 год. Ташкент. 2022.- С. 303-307; (подг. М.Ю. Дубровская);
Яковлева А.С. Музыкальный фольклор русских старожилов Колымского края // Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов V Всерос. науч.-практ. конф. (11-12 окт. 2021 г.) – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2021. – С. 242–248 (подг. Н.В. Леонова).

***Участие в конференциях, семинарах, симпозиумах
студентов, магистрантов, аспирантов, ассистентов-стажеров***

Алхамви М. 1 Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия». Якутск, Институт языков и культуры народов СВФУ им. М. К. Аммосова. 25.04. 2022 г. Доклад «Алеппо как исторический центр сирийской музыкальной культуры» (подг. М.Н. Дрожжина);

Чжао Юн. Всероссийская научно-практическая конференция «Песня в системе музыкальной культуры: история, теория и практика жанра», посвященная Году культурного наследия народов России и 85-летию Новосибирской области. Новосибирск, НГК, 2 декабря 2022 г. Доклад: «Казахская народная песня «Ласточка» в творчестве китайского композитора У Цзюцяна» (подг. М.Ю. Дубровская);

Рахымжан Р. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Автор первой обработки «Кырлыгаш» – казахстанский композитор Ахмет Жубанов» (подг. М.Ю. Дубровская);

Дай Ююсюань. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Фортепианное наследие китайского композитора Ду Минсиня» (подг. М.Ю. Дубровская);

Яковлева А.С. Всероссийская научно-практическая конференция «Песня в системе музыкальной культуры: история, теория, практика». Новосибирск, НГК, 2 декабря 2022 г. Доклад: «Андыльщина: о специфике жанра и проблемах его изучения» (рук. Н.В. Леонова);

Яковлева А.С. XXXI научно-практический семинар «Народная культура Сибири», посвященный памяти доктора филологических наук профессора Татьяны Георгиевны Леоновой (1929–2021). Омск, Омский государственный педагогический университет, 15–16 декабря 2022 г. Доклад «Андыльщина: о специфике жанра и проблемах его изучения»;

Ван Мэнжань. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Наташа-Русалка А.С. Даргомьжского: к интерпретации оперного образа» (подг. Н. М. Кондратьева);

Чэнь Чжисхуэй. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Ария Серпины «Stizzoso, mio stizzoso» из оперы «Служанка-госпожа» Дж. Перголези: исполнительские трудности и методы их преодоления» (подг. А.М. Петрова);

Монгуш Д.Х.-о. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Ария Серпины «Stizzoso, mio stizzoso» из

оперы «Ариозо Царевны из оперы «Чечен и Белекмаа» Кендебиля Р.Д. Исполнительские трудности и проблемы интерпретации» (подг. А.М. Петрова);

Чжао Сывань. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Особенности исполнительской интерпретации образа Анжелики из оперы «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини» (подг. А.М. Петрова);

Мартин Г.Х. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Симфония Ф. Мендельсона № 3 a-moll: работа дирижера и особенности интерпретации» (подг. А.М. Петрова);

Тань Юйхао. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Концерт для баяна с оркестром № 1 Н. Чайкина: исполнительский и дирижерский аспекты» (подг. А.М. Петрова).

Алхамви М. XI 2-я Международная научно-практическая конференция «Диалог музыкальных культур Востока и Запада». Бакинская муз. Академия им. У. Гаджибейли. Баку, 30 ноября 2022 г. Доклад: «Сирийское устно-профессиональное пение: история и современность» (подг. М.Н. Дрожжина) (с публикацией);

Ардашерзода К. 60-я Международная студенческая конференция МНСК-2022. Новосибирск, НГУ. 12. 04. 2022 г. Доклад «Флейта-най в современной таджикской музыкальной культуре» (подг. М.Н. Дрожжина).

Ардашерзода К. Международная конференция «Музыкальная культура глазами молодых ученых» РГПУ им. А.И. Герцена (СПб, 23.12. 2022). Доклад: «Флейта-най в традиционной музыкальной культуре таджиков (к проблеме региональных стилей)». (подг. М.Н. Дрожжина) (с публикацией);

Ардашерзода К.А., Бердизода Ё.А. XVII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Гуманитарные и правовые проблемы современной России», 27 апреля 2022, ЮФ НГАУ (Новосибирск). Доклад: «Философия искусства Ибн Араби» (подг. А.В. Колесникова);

Бадажков С. А. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». НГК имени М. И. Глинки 22-23 декабря 2022. Доклад: «Особенности вариационной формы в фортепианном творчестве Р. Шумана» (подг. П.О.Тончук);

Бедарев Д. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Работа над образом Евгения Онегина сквозь призму театральных воззрений М.А. Чехова» (подг. О.А. Юферова);

Беляева Т. А. XLVII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция ПГИК «Мир культуры глазами молодых исследователей». Пермь, Пермский государственный институт культуры, 18–23 апреля 2022 г. Доклад: «О некоторых тенденциях развития музыкально-театрального искусства в XXI в. (на примере монооперы)» (подг. Ю.В. Антипова);

Беляева Т. А. V Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества», посвященная 90-летию со дня рождения С.М. Слонимского. Красноярск, СГИИ имени Д. Хворостовского 28 ноября 2022 г. Доклад: «Моноопера «Смерть поэта» С. Слонимского: к вопросу трактовки жанра» (подг. Ю.В. Антипова);

Беляева Т. А. XIV международная научная конференция «Искусство глазами молодых», Красноярск, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 20-21 апреля 2022 г. Доклад: «Жанр монооперы в контексте музыкально-театрального искусства XXI века» (подг. Ю.В. Антипова);

Беляевскова В. Д. XIV Международная научная конференция «Искусство глазами молодых». Красноярск, СГИИ им. Д. Хворостовского, 20-21 апреля 2022 г. Доклад: «Модифи-

кация григорианского хора *Kyrie eleison* из мессы *Orbis factor* в композиторском творчестве: история и современность» (подг. А.А. Мальцева)

Беляевскова В. Д. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22 – 23 декабря 2022 г. Доклад: «Григорианская монодия в творчестве Шарля Турнемира» (подг. А. А. Мальцева);

Беляевскова В.Д. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22–23 декабря 2022 г. Доклад: «Григорианская монодия в творчестве Шарля Турнемира» (подг. А.А. Мальцева);

Бескровная А.С. XV Международная научно-практическая конференция «Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра», Новосибирск, НГПУ, 15 апреля 2022 г. Доклад: «Некоторые особенности работы академического певца с итальянским текстом» (подг. О.В. Новикова);

Борщик Г. Всероссийская науч.-практич. Конференция «Духовое искусство – прошлое, настоящее, будущее» в рамках II Всероссийского духового форума «Енисейские фанфары» Сибирский государственный институт искусств им. Дм. Хворостовского. Красноярск, 16-17 декабря 2022 г. Доклад: «Исполнительский репертуар бас-тромбона» (подг. М.Н. Дрожжина) (с публикацией);

Бочкарева Т. А. VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3–5 марта 2022 г. Доклад: «Возможности использования препарированного фортепиано в развитии творческих способностей ребенка» (подг. Ю.В. Антипова);

Буданцев А.М. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика». Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Профессиональная подготовка виолончелиста на начальном этапе обучения (из опыта работы)» (подг. И.П. Кладова);

Ван Бици. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирск, НГК, 22-23.12.2022. Доклад: «Вальс» М. Равеля в исполнительской интерпретации пианистки Ван Юджа (подг. О.А. Светлова);

Ван Мин Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства - 2022». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Франц Шуберт «К музыке»: исполнительский анализ» (подг. В.Е. Филатова);

Ван Мэнюань Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: общая характеристика» (подг. О.А. Юферова);

Ванчугов А. В. I Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия» (25 апреля 2022, Якутск). Доклад: «Китеж-19» И. Юсуповой: опус о святом граде спустя столетие (подг. Ю.В. Антипова);

Ванчугов А.В. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Профессиональное образование в ДМШ и ДШИ: проблемы и перспективы» (подг. Робустова Л.П.);

Волбуев Н.Ю. Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции» в рамках XI Международного проекта «Сибирские сезоны». Новосибирск, НГК. 26-27 октября 2022 г. Доклад: «Неофольклорные черты в стиле фортепианных сонат К.Волкова рубежа тысячелетий» (подг. Г. А. Еременко);

Гавва А. Всероссийская науч.-практич. конференция «Духовое искусство – прошлое, настоящее, будущее» в рамках II Всероссийского духового форума «Енисейские фанфары» Сибирский государственный институт искусств им. Дм. Хворостовского. Красноярск, 16-17 декабря 2022 г. Доклад: «Здоровьесберегающие технологии в обучении флейтиста» (подг. М.Н. Дрожжина) (с публикацией);

Гуляева Е. С. XIV Международная научная конференция "Искусство глазами молодых", Красноярск, Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского, 20-21 апреля 2022 г. Доклад: «Роль хоровых сцен в драматургии театральных сочинений Г. Н. Иванова» (подг. Л. Л. Пыльнева);

Гуляева Е.С. Всероссийская научно-практическая конференция «Песня в музыкальной культуре: история, теория и практика жанра», 2 декабря 2022 года, Новосибирск, НГК;

Давронбекова С. I Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия». Якутск, Институт языков и культуры народов СВФУ им. М.К. Аммосова. 25.04. 2022 г. Доклад «Сюжет про волка и семерых козлят в операх для детей: сравнительный педагогический анализ» (подг. М.Н. Дрожжина);

Давтян А.В. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Истоки академического музицирования на русских народных инструментах в Новосибирске» (подг. Робустова Л.П.);

Даниелян А.Г. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика». Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Специфика подготовки к профессиональному обучению на скрипке учащихся старших классов ДМШ/ДШИ (из опыта работы в ДМШ №9)» (подг. И.П. Кладова);

Данилов С.С. (Преподаватель, г. Павлодар, Казахстан). VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Народные мелодии Казахстана». Презентация Хрестоматии по сольфеджио для учащихся ДМШ/ДШИ (подг. Л.П. Робустова);

Ефимов В. Г. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22 – 23 декабря 2022 г. Доклад: «За кадром: музыка к фильму «Гарри Поттер» – от идеи к воплощению» (подг. А. А. Мальцева);

Ефимов В.Г. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22–23 декабря 2022 г. Доклад: «За кадром: музыка к фильму «Гарри Поттер» – от идеи к воплощению» (подг. А.А. Мальцева);

Жолдасбаев А.Н. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Современные приемы игры на поперечной флейте» (подг. Дрожжина М.Н.);

Звягина А.С. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции», 26-27 октября 2022. Доклад: «К вопросу об истоках и периодизации музыкального минимализма» (подг. К.М. Курленя);

Ивченко А.А. VI Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы педагогики, исполнительства и методики преподавания на народных инструментах», Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 6 декабря 2022 г. Доклад: «Композиция и импровизация в исполнительской деятельности домриста (на примере концерта g-moll Н.П. Будашкина)» (подг. Новикова О.В.);

Игошина Е.С. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждения культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новоси-

бирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Концепция учебного пособия для начинающих «Джазовая импровизация на аккордеоне» (подг. О.В. Новикова);

Калаганская А. Всероссийская научная конференция с международным участием «Василий Манчаары: образ и концепт национального героя в истории и культуре народов Евразии». Якутск, ИГиИПМНС СО РАН, 3 июня 2022 г. Доклад: «Легендарная тема в современном отечественном кинематографе (на примере к/ф «Легенда о Коловрате» (2017 г.))» (подг. Ю.В. Антипова);

Калатай И.В. Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры», секция «Исследования молодых музыковедов», г. Москва, РАМ имени Гнесиных, 25–28 октября 2022, Доклад: «Современные тенденции в исполнении фортепианного наследия Бетховена как результат сотрудничества Даниэля Баренбойма и Криса Маене» (подг. А.П. Недоспасова);

Калатай И.В. Международная научная конференция «Пути развития отечественного инструментоведения: идеи, методы, судьбы, перспективы», г. Санкт-Петербург, РИИИ, 28 ноября 2022 г.. Доклад: «Прямострунный рояль Wagenboim-Маене: опыт создания, перспективы развития, исполнительская практика» (подг. А.П. Недоспасова);

Карп А.Г., Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства – 2022», 22–23 декабря 2022 г. Тема: Концерт для альты с оркестром ля минор Б. Бартока: история создания, стилистические особенности и вопросы интерпретации (подг. Н.В. Санникова);

Койшыгулов Д.А. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства – 2022», 22–23 декабря 2022 г.: Тема: «Симфония-концерт для виолончели с оркестром ор. 125 С. Прокофьева: исполнительский и педагогический анализ», (подг. Н.В. Санникова);

Колотова А.А. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Партии лирико-колоратурного сопрано в операх Римского-Корсакова. Вопросы истории и художественной практики» (подг. Дрожжина М.Н.);

Косачева А.В. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Психологическая основа работы над постановкой игрового аппарата скрипача» (подг. Дрожжина М.Н.);

Косова А. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждения культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Развитие творческих способностей на уроках музыки в СОШ (на примере темы "Образы космоса") (подг. И.П. Кладова);

Косова А. Международная научная студенческая конференция МНСК-2022, НГУ, Кафедра истории, культуры и искусств, Секция «История и теория искусств», подсекция «Музыка и театр», Новосибирск, НГУ, 13 апреля, 2022 г. Доклад: Восприятие образов космоса в современной музыке (на примере сочинений Х. Циммера и Г. Холста) (подг. И.П. Кладова);

Кушнарев А.В. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства - 2022». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Взаимодействие дирижера и оркестра» (подг. В.Е. Филатова);

Ли Ерин. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Исполнительские особенности этюдов Ф. Шопена, ор. 10» (подг. Робустова Л.П.);

Лю Кунь. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства – 2022», 22–

23 декабря 2022 г. Тема: Исполнительский анализ – методические аспекты и практическая ценность. (подг. А.Н. Камша);

Лю Цзэхао. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Этапы становления и развития исполнительства на саксофоне в Китае» (подг. М.Н. Дрожжина);

Мизонова Е. А. 60-я Международная научная студенческая конференция (10–20 апреля 2022, Новосибирск). Доклад: «Новейшая постопера (наблюдая за преобразованием жанра)». Диплом лауреата II степени (подг. Ю.В. Антипова);

Мизонова Е. А. I Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия» (25 апреля 2022, Якутск). Доклад: «Опера «Погружение» Р. Пархоменко: на грани композиторства и науки», Диплом лауреата I степени (подг. Ю.В. Антипова);

Мизонова Е. А. VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3–5 марта 2022 г. Доклад: «Детская сайнс-опера как новый мировой тренд музыкального воспитания и образования» (подг. Ю.В. Антипова);

Мизонова Е. А. XIV Международная научная конференция «Искусство глазами молодых», посвященная году культурного наследия народов России (20–21 апреля 2022, Красноярск). Доклад: «Сайнс-опера в России: к изучению феномена» (подг. Ю.В. Антипова);

Мизонова Е.А. II Международная научная конференция «Музыкознание и исполнительство: параллели и пересечения». Кемерово, КемГИК, 25–26 ноября 2022 г. Доклад: «Российская science-опера: между музыкой и наукой» (подг. Ю.В. Антипова);

Мизонова Е.А. Всероссийская с международным участием конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (навстречу 300-летию Екатеринбурга). Екатеринбург, УГК им. М.П. Мусоргского, 6–9 декабря 2022 г. Доклад: «Технологии и искусства в новейшей science-опере» (подг. Ю.В. Антипова);

Миллер Э.А. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Альтовые сонаты Н.А. Рославца: время и особенности интерпретации» (подг. Робустова Л.П.);

Михайлова В.П. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции», 26-27 октября 2022. Доклад: «Полиmodalность и фактура: от взаимосвязи к типологии. На примере Буковинских песен Десятникова» (подг. К.М. Курленя);

Морозова М. Всероссийская с международным участием конференция «Научные чтения в Уральской консерватории (навстречу 300-летию Екатеринбурга)». Екатеринбург, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 6-9 декабря 2022 г. Доклад: «Prophetiaesibyllarum» Орландо ди Лассо в русле художественных исканий эпохи (подг. Т.В. Смирнова);

Морозова Н.Е. (Преподаватель и концертмейстер ДМШ №3 г. Иркутска). VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Личность и исполнительское творчество пианиста Дмитрия Ивановича Баскова в музыкальной культуре Иркутска 1960-2000-х гг. (подг. Л.П. Робустова);

Морозова Н.Е. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Принципы и подходы к

обучению игре на фортепиано на музыкальном факультете ИГПИ в 60-80-х гг. XX столетия» (подг. Робустова Л.П.);

Морошкина О.Д. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждения культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Детские оперы на стихи К. Чуковского в репертуаре театра «Мир музыки» (г. Новосибирск) (подг. О.В. Новикова);

Муратов Д. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Современные приемы игры на кларнете» (подг. О.А. Юферова);

Мухина М. А. Международная научная студенческая конференция МНСК-2022. Новосибирск, Новосибирский государственный университет, 10-20 апреля 2022 г. Доклад: «Оратория Г.Ф. Генделя «Израиль в Египте»: к проблеме жанровой специфики» (Диплом третьей степени) (подг. Т. В. Смирнова);

Нижегородова М.Н. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей», Новосибирск, НГК, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Академический хор им. В.Б. Серебровского СибГУТИ. Социокультурный аспект деятельности (подг. Л.П. Робустова);

Нурланбек Д.А. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Становление и развитие джазового исполнительства на саксофоне в Казахстане» (подг. Дрожжина М.Н.);

Овчинникова Д.К. XVII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Гуманитарные и правовые проблемы современной России», 27 апреля 2022, ЮФ НГАУ (Новосибирск). Доклад: «О стыде и совести в историко-философской динамике» (подг. А.В. Колесникова);

Ожерельева М.Ю. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства – 2022», 22–23 декабря 2022 г.: Тема: «Интерпретация мифа о Дидоне и Энее в сонате для фортепиано ор. 50 № 3 М. Клементи» (подг. П.А. Мичков);

Олицкая Н.А. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей», Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Клавесин в педагогике музыкальных учебных заведений России (подг. Л.П. Робустова);

Панкова Д.А., Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства – 2022», 22–23 декабря 2022 г.: Тема «Соната для кларнета и фортепиано в творчестве западноевропейских композиторов XX в.: стилистические особенности и исполнительский анализ» (подг. Н.В. Санникова);

Петряков А. XX Всероссийская научно-методическая конференция «Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства», Улан-Удэ, ВСГИК, 04 - 08 апреля 2022 г. Доклад: Произведения для баяна композиторов Бурятии в репертуаре отделений народных инструментов ДМШ/ДШИ и ссузов (подг. О.В. Новикова);

Петряков А.Р. VI Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы педагогики, исполнительства и методики преподавания на народных инструментах», Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 6 декабря 2022 г. Доклад: «Пьесы в переложении для народного оркестра ДШИ № 22 г. Новосибирска: презентация учебно-методического пособия» (подг. Новикова О.В.);

Полонова А.В. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждения культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новоси-

бирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Дидактические задачи работы с партитурой на уроках музыкальной литературы в ДМШ/ДШИ (подг. О.В. Новикова);

Привалова Т. С. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22 – 23 декабря 2022 г. Доклад: «К вопросу об обучении вокалу в Вене» (подг. А. А. Мальцева);

Привалова Т.С. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22–23 декабря 2022 г. Доклад: «К вопросу об обучении вокалу в Вене» (подг. А.А. Мальцева);

Рахмет М.Б. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Жанровое разнообразие скрипичного творчества композиторов Казахстана» (подг. Робустова Л.П.);

Рубин А.В. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «А.В. Крупин и его ученики (к проблеме преемственности поколений)» (подг. Робустова Л.П.);

Русакова А.С. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии», Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 14-15 апреля 2022 г. Доклад: Хоровая музыка сибирских композиторов в программе СОШ (подг. О.В. Новикова);

Степаненко К. Н. Международная конференция «Музыкальная культура России и Италии» в рамках международного проекта, приуроченного к проведению перекрестного года молодежных культурных обменов Россия – Италия. Новосибирск, НГК, 25-26 марта 2022 г. Доклад: «Опыт создания совместного видеопроекта об Изабелле Леонарде» (подг. А. А. Мальцева);

Су Сяо. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Исполнительство на кларнете в Китае: история и современность» (подг. Дрожжина М.Н.);

Султрекова М.А. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждения культуры и образования в музыкальном развитии детей». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Доклад: Фортепианные сборники для детей и юношества Т.Ф. Шалгиновой в практике обучения начинающих домристов Хакасии (подг. О.В. Новикова);

Сюй Мэни. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства – 2022», 22–23 декабря 2022 г. Тема: Сянь Синхай: личность и творчество (подг. А.Н. Камша);

Тарасевич А. Всероссийская науч.-практич. Конференция «Духовое искусство – прошлое, настоящее, будущее» в рамках II Всероссийского духового форума «Енисейские фанфары». Сибирский государственный институт искусств им. Дм. Хворостовского. Красноярск, 16-17 декабря 2022 г. Доклад: «Основные принципы организации самостоятельной работы студента-трубача» (подг. М.Н. Дрожжина)(с публикацией);

Трубицина Ю.Ю. VI Всероссийская конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей», Новосибирск, НГК, 3-5 марта 2022 г. Доклад: Особенности воспитательной работы с детьми в процессе хоровых занятий (на примере ДШИ №7 им. А.П. Новикова г. Новосибирска (подг. Л.П. Робустова);

Тятюшкина О.В. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии», Новосибирск, НГК им.

М.И. Глинки, 14-15 апреля 2022 г. Доклад: Игровые приемы в обучении подготовительной группы хора ДШИ «Кантилена» г. Новосибирска (подг. О.В. Новикова);

Фань Жун. Международная конференция «Музыкальная культура глазами молодых ученых» РГПУ им. А.И. Герцена (СПб, 23.12. 2022). Доклад: «Становление и развитие жанра струнного квартета в Китае» (подг. М.Н. Дрожжина) (с публикацией);

Халматова А.А. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г. Доклад: «Фольклор в курсе бурятской музыкальной литературы» (подг. Новикова О.В.);

Хананов И.Р. Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепианное искусство: теория, история, методика», посвященная 150-летию со дня рождения А. Скрябина. НГК, 7-8 апреля 2022 г. Доклад: «Телесно-сенсорные коды в фактуре Музыкального момента, ор. 16, № 4 С.В. Рахманинова» (подг. Е.К. Карелина);

Хананов И.Р. Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры» (Секция «Исследования молодых музыковедов»). Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных, 26 октября 2022 г. Доклад: «Монтекки и Капулетти» С. Прокофьева: опыт телесно-сенсорного исследования (подг. Т. В. Смирнова);

Хананов И.Р. Международная научная конференция «Творческое наследие А.Н. Скрябина в контексте художественной культуры XX-XXI вв.» (к 150-летию со дня рождения А.Н. Скрябина). Москва, Музей А.Н. Скрябина, 10-12 октября 2022 г. Доклад: Телесно-сенсорный код: обоснование нового термина в исследовании романтической фортепианной фактуры (подг. Т. В. Смирнова);

Хананова О. А. Доклад: «Нотное собрание Строгановых в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета» на Всероссийской научной конференции «Музыкальная культура Сибири», посвященной 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирской организации Союза композиторов России (НГК, 16–17 февраля 2022 г.). (подг. Т.Г. Казанцева);

Хонякина Е.А. III Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирск, НГК, 22–23 ноября 2022 г, Доклад: *Развитие курса «История зарубежной музыки XIX века» в отечественном музыкальном образовании* (подг. О.А. Светлова);

Хонякина Е.А. XV Международная научная конференция «Исследования молодых музыковедов». Москва, РАМ Гнесиных, 11-12 апреля 2022 г. Доклад: «Музыкальная культура Дании XIX в. в отечественном музыкальном образовании» (с публикацией; подг. О.А. Светлова);

Хуан Сяотун. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Опера «Линь Хуэйинь» Цзинь Пейда: история создания» (подг. Новикова О.В.);

Хэ Исюань. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». НГК имени М. И. Глинки 22-23 декабря 2022. Доклад: «Работа певца над партией дон Оттавио в опере В. А. Моцарта «Дон-Жуан» (подг. П.О.Тончук);

Хэ Чжунсянь Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства – 2022», 22–23 декабря 2022 г. Доклад: «Китайская оперная певица Яо Хун и ее интерпретация партии Лиу» (подг. А.С. Молчанов);

Цзян Жуй. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». НГК имени М. И. Глинки 22-23 декабря 2022. Доклад: «Вокальный цикл Г. Малера на стихи Ф. Рюккерта как отражение событий жизненного пути композитора» (подг. П.О.Тончук);

Черкасова Д.С. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции» в рамках XI Международного фестиваля «Сибирские сезоны». Новосибирск, НГК, 26-27 октября 2022 г. Доклад: «Цифровая сцена и жанр оперы» (подг. П.А. Мичков);

Чехлова К.В. XVIII Международная студенческая научно-практическая конференция «Свиридовские чтения – 2022»: Время, вперед! Настоящее и перспективы развития российской музыки: множественная современность или неотрадиционализм?, в рамках XXII Музыкального конкурса им. Г.В. Свиридова. Курск, 16.12.2022 г. Доклад: «Эффект “тембрового перерождения”: к вопросу академизации массовой музыки» (подг. Ю. В. Антипова);

Чжао Ю. Международная научно-практическая конференция, посвященная 85-летию государственной консерватории Узбекистана «Основные тенденции развития музыкального образования и науки» (г. Ташкент, ГКУз, 11 июня 2022 г.). Сообщение на тему: «К вопросу музыкального взаимодействия России и Китая в сфере высшего музыкального образования» (подг. М.Ю. Дубровская);

Чжуан Цзюньцзе III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции» в рамках XI Международного фестиваля «Сибирские сезоны». Новосибирск, НГК, 26-27 октября 2022 г. Доклад: «Особенности метрической организации в фортепианных этюдах Ло Майшуо» (подг. П.А. Мичков);

Чэнь Инин. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22 – 23 декабря 2022 г. Доклад: «На крыльях песни» Ф. Мендельсона: исполнительские рекомендации» (подг. А. А. Мальцева);

Чэнь Инин. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК, 22–23 декабря 2022 г. Доклад: «На крыльях песни» Ф. Мендельсона: исполнительские рекомендации» (подг. А.А. Мальцева);

Чэнь Цун Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 22-23 декабря 2022 г. Доклад: «Реформы в вокальном образовании Китая на рубеже XX–XXI вв.» (подг. О.А. Юферова);

Шомполова Ю. В. Международная конференция «Музыкальная культура России и Италии» в рамках Международного проекта, приуроченного к проведению перекрестного Года молодежных культурных обменов Россия – Италия. Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 25-26 марта 2021 г. Доклад: «Творчество Джироламо Фрескобальди и современная исполнительская практика» (подг. Т. В. Смирнова);

Яковлева А.С. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирского отделения Союза композиторов России. 16–17 февраля 2022 г.; Новосибирск, НГК. Доклад: Былинные напевы русских старожилов Северо-Востока Сибири (подгот. Н.В. Леонова).

Х. Педагогами консерватории велась активная деятельность по научному рецензированию, работе в составах жюри конференций, проведению курсов повышения квалификации, подготовке аспирантов и докторантов, иная научная и научно-методическая работа.

Научное рецензирование, редактирование, работа экспертом

1. *Александрова Л.В.* Экспертное рецензирование диссертаций: 1. Казанцева Д. «Гимнография службы святителю Филиппу, Митрополиту Московскому: основные певческие редакции (апрель 2022); 2. Ванчугов А. «Город как метафора в

- музыкальном искусстве рубежа XX – XXI веков» (июнь 2022); 3. Козловская «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция формы и мобильной музыки».
2. *Антипова Ю.В.* Научный редактор сборника научной конференции «Наследие Ф.М. Достоевского в искусстве»;
 3. *Антипова Ю.В.* Рецензирование диссертаций Ху Инсюе «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»; Ван Дун Пина «Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» – «Смерть Клингхоффера– «Доктор Атом» в контексте музыкального театра эпохи постминимализма»;
 4. *Гончаренко С.С.* Отзыв официального оппонента на диссертацию М.С. Кривицкого «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от „Америк“ до „Арканы“» (Государственный институт искусствознания. Москва 3 февраля 2022 г;
 5. *Гончаренко С.С.* Отзыв эксперта на канд дис. Дейнеко Т.В. «Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология»;
 6. *Гончаренко С.С.* **Экспертное рецензирование** диссертации Ху Инсюе «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае», Решетовой Н.М. «Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)», Ивачевой Д. А. «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков»;
 7. *Демешко Г.А.* Официальный отзыв на автореферат диссертации Бочковой Татьяны Рудольфовны «Сольная соната для органа: генезис и судьба жанра в европейской романтической традиции», представленной на соискание учёной степени доктора искусствознания по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (защита состоялась в октябре в Нижнем Новгороде);
 8. *Демешко Г.А.* Экспертное рецензирование кандидатских диссертаций Приваловой А.С. «Музыкальный театр Томаса Августина Арна»; Поризко О.И. «Фортепианная музыка Н.П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилистические черты»; Ивачёвой Д.А. «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX –XX веков»;
 9. *Дрожжина М.Н.* Отзыв ведущей организации на диссертацию А. Таттибайкызы «Казанский кобыз в его становлении и эволюции в процессе развития национальной музыкальной культуры» (защита состоялась 28.09. 2022 в РИИИ искусствознания, г. Санкт- Петербург);
 10. *Дрожжина М.Н.* Титульная рецензия на монографию А.В. Бобневой «Стиль Магомеда Касумова в свете проблемы этнокультурной идентичности национального композитора»;
 11. *Дрожжина М.Н.* Экспертное рецензирование диссертации Кардашевской Л.И. «Песенный фольклор эвенков Якутии» (июнь2022);
 12. *Дрожжина М.Н.* Экспертное рецензирование диссертации Приваловой А.С. «Музыкальный театр Томаса Августина Арна» (март 2022);
 13. *Дрожжина М.Н.* Экспертное рецензирование диссертации У Лиян «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации» (март 2022);
 14. *Дубровская М.Ю.* Отзыв ведущей организации на диссертацию Сунь Жожань «Образная система шаньхэ в хоровом творчестве китайских композиторов XX-XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствознания. Специальность – 17.00.02 – «Музыкальное искусство» (ННГК им. М.И. Глинки, июнь 2022 г.);
 15. *Дубровская М.Ю.* Рецензент кандидатской диссертации Н.М. Решетовой «Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)»;
 16. *Казанцева Т. Г.* Отзыв ведущей организации по диссертации Е.Е. Гатовской «Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века» (Москва, ГИИ, 29.04.2022);

17. *Казанцева Т. Г.* Отзыв официального оппонента по диссертации Т.Г. Кузьминой «Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века» (Москва, ГИИ, 27.05.2022);
18. *Карелина Е.К.* Научный редактор монографии: *Донорова У.О.* Турум чангыг Дугай оглу / У.О. Донорова; эртем редактору Е.К. Карелина. – Кызыл: Тип. МБОУ КЦО «Аныяк», 2022. – 220 ар. (на тув.яз.) (9 п.л.);
19. *Карелина Е.К.* Ответственный редактор учебного пособия: Тувинская музыкальная литература: учебник / Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола; коллектив авторов; под общей ред. Е.К. Карелиной. – Кызыл, 2022. – 304 с.: нот, ил. (12,7 п.л.);
20. *Карелина Е.К.* Отзыв на автореферат диссертации: *Шатрашанова М.В.* Рецепции новых техник в советских национальных композиторских практиках 1960-х — начала 1970-х годов: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство / Шатрашанова Мария Викторовна. Казань, 2022. 22 с. (защита 15.06.2022 г. в Казанской гос. консерватории им. Н.Г. Жиганова);
21. *Карелина Е.К.* Титульный рецензент учебного издания – Антология тувинской вокальной литературы: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Вокальное искусство» / Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола; сост. Э. Д. Докулак; муз. редактор Т. К. Монгуш. – Абакан: ОАО «Типография «Хакасия», 2022. – 124 с. (5 п.л.);
22. *Карелина Е.К.* Титульный рецензент учебного издания – Музыка композиторов Бурятии. Музыка для духовых инструментов: учеб.-метод. пособие, 4 вып. / Муз. ред., составитель, автор серии и вст. ст. Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2021. – 196 с. (8 п.л.);
23. *Карелина Е.К.* Экспертное рецензирование диссертации Е.И. Поризко «Фортепианная музыка Н.П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты» (апрель, 2022 г.);
24. *Карелина Е.К.* Экспертное рецензирование диссертации Л.И. Кардашевской «Песенный фольклор эвенков Якутии» (июнь 2022 г.);
25. *Карелина Е.К.* Экспертное рецензирование диссертации С.А. Козловской «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки»;
26. *Карелина Е.К.* Экспертное рецензирование диссертаций Е.И. Поризко, С.А. Козловской и Л.И. Кардашевской (апрель и июнь 2022 г.);
27. *Кладова И.П.* Рецензент кандидатской диссертации и автореферата У Лиян «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации»;
28. *Колесникова А.В.* Работа в экспертном совете Минюст Новосибирской области по религиозным НКО;
29. *Коляденко Н.П.* Кафедральное рецензирование кандидатской диссертации и автореферата соискателя У Лиян «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации»;
30. *Коляденко Н.П.* Предисловие к сборнику Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып.4. -- Новосибирск: Новосиб. консерватория, 2022. В печати;
31. *Коляденко Н.П.* Составление Отзыва ведущей организации по диссертации Шитиковой Раисы Григорьевны на тему «Соната в музыке XX века: типология жанра», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (РГПУ им. А.И.Герцена, защита состоялась 14.12.2022 г.);
32. *Коляденко Н.П.* Составление Отзыва на автореферат диссертации Мезенцевой С.В. «Взаимодействие культур Дальнего Востока и России в процессе освоения музыкального наследия с применением музыкально-компьютерных технологий» на соискание

- уч. степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение). РГПУ им. А.И.Герцена. Защита – 24 июня 2022 г.;
33. *Коляденко Н.П.* Составление Отзыва официального оппонента на диссертацию Приваловой Ольги Александровны «Образ Кармен Ж.Бизе: источники интерпретации и их реализация в современном музыкальном пространстве», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (РГПУ им. А.И.Герцена, защита состоялась 15.12.2022 г.);
 34. *Коляденко Н.П.* Составление, ответственная редакция и подготовка к печати сборника «Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып. 4.
 35. *Коляденко Н.П.* Экспертное рецензирование кандидатских диссертаций: 1. Ху Инсюе «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»; 2. Козловской С. «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки»; 3. Ван Дунпин «Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае», «Смерть Клингоффера», «Доктор Атом» в контексте музыкального театра эпохи постмодернизма»;
 36. *Кондратьева Н.М.* Отзыв ведущей организации на кандидатскую диссертацию Швецовой Веры Анатольевны «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности» (Москва, ГИИ, май 2022, защита в июне 2022);
 37. *Кондратьева Н.М.* Экспертное кафедральное рецензирование кандидатской диссертацию Кардашевской Лии Ивановны «Песенный фольклор эвенков Якутии» для рекомендации к защите в Диссертационном Совете НГК (апрель 2022);
 38. *Коробейников С. С.* Отзыв официального оппонента по кандидатской диссертации В. Хаврова «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа» (Санкт-Петербург, апрель);
 39. *Курленя К.М.* Отзыв на автореферат диссертации Я.И. Станишевского «Представления о звуковысотном родстве в русскоязычных публикациях по вопросам гармонии» (Москва, МГК им. П.И. Чайковского);
 40. *Курленя К.М.* Редактирование и рецензирование III и IV глав научного исследования А.С. Молчанова в объеме докторской диссертации (6 п.л.);
 41. *Курленя К.М.* Экспертное рецензирование кандидатской диссертации Д.А. Ивачевой «Семантика театральности и формы ее проявления в фортепианном искусстве 19-20 веков»;
 42. *Курленя К.М.* Экспертное рецензирование кандидатской диссертации Казанцевой Д.В. «Гимнография службы Святителю Филиппу, митрополиту Московскому: основные певческие редакции»;
 43. *Курленя К.М.* Экспертное рецензирование кандидатской диссертации Приваловой А.С. «Музыкальный театр Томаса Августина Арна»;
 44. *Курленя К.М.* Экспертное рецензирование кандидатской диссертации С.А. Козловской «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки»;
 45. *Леонова Н.В.* Отзыв на автореферат диссертации Ивановой М.Н. «Варианты лирической песни "Сон молодца" в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля» (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство. СПбГК);
 46. *Мальцева А.А.* Рецензирование диссертаций Привалова А. С. «Музыкальный театр Томаса Августина Арна»; Ефанова М. В. «Евгений Колобов и театр «Новая опера»: интерпретация авторских концепций»;
 47. *Мальцева А.А.* Рецензия на сборник статей по итогам научно-практической конференции «Проблемы обучения детей игре на органе с раннего возраста» в рамках проекта «Вселенная-орган» (28-29 октября 2022, г. Новосибирск);

48. *Молчанов А.С.* Отзыв ведущей организации на кандидатскую диссертацию Анхимовой Е.А. «Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии» (Петрозаводск, ПГК);
49. *Новикова О.В.* Рецензент кандидатской диссертации Н.М. Решетовой «Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)»;
50. *Новикова О.В.* Рецензент кандидатской диссертации Поризко О.И. «Фортепианная музыка Н.П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты»;
51. *Новикова О.В.* Рецензия на работу аспирантки III курса ТКФ Алхамви М. на тему «Традиционная профессиональная подготовка певцов в Сирии: история и современность» для участия в Девятом Всероссийском конкурсе молодых учёных в области искусств и культуры, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, осень 2022 г.;
52. *Светлова О. А.* Б.А. Шиндин. Избранные труды: к 80-летию со дня рождения: в 3 т. Т. 1 / сост., науч. ред. О.А. Светлова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 332 с.;
53. *Светлова О.А.* Рецензирование диссертаций Д. Казанцевой «Гимнография службы святителю Филиппу, митрополиту Московскому: основные певческие редакции»; Ху Инсюе «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»;
54. *Тосин С.Г.* - *Экспертное рецензирование диссертации Поризко О.И.* Фортепианная музыка для детей Н. Раков;
55. *Фенина Н.Г.* Рецензирование учебного пособия «Мир через перевод» Автор: Шибико О.С.;

Членство в редколлегиях и редакционных коллегиях научных журналов

Александрова Л.В. Член редакционной коллегии «Алманаха» Национальной музыкальной академии «Проф. Панчо Владигеров», София, Блгария (рецензируется CEEOL (Central and Eastern European Online Library));

Александрова Л.В. Член редакционной коллегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Антипова Ю.В. Член редколлегии «Вестника музыкальной науки»; редакционного совета журнала «Ноэма: архитектура, урбанистика и искусство»;

Бажанов Н.С. Член редакционного совета издания «Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение»;

Бажанов Н.С. Член редакционной коллегии «Музыкального альманаха» Томского государственного университета;

Бажанов Н.С. Член редакционной коллегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Дрожжина М.Н. – член редколлегии журналов: «Вестник музыкальной науки» (НГК им. М.И. Глинки); ARTE (Сибирский государственный институт им. Д. Хворостовского); «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского);

Дубровская М.Ю. работа в составе редколлегии электронного издания МГК им. П.И. Чайковского (при участии Казанской и Саратовской консерваторий) «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»;

Дубровская М.Ю. Член редколлегии журнала «Вестник музыкальной науки», НГК;

Дубровская М.Ю. Член редколлегии электронного научного издания Государственной консерватории Узбекистана «EURASIAN MUSIC SCIENCE JOURNAL»;

Казанцева Т. Г. Член редакционного совета серии «Материалы к сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и дальнего востока» (ГПНТБ СО РАН);

Карелина Е.К. Член редсовета «Вестника музыкальной науки» Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки – рецензирование 2-х статей; Член редсовета журнала «Музыка. Искусство, наука, практика» Казанской консерватории им. Н.Г. Жиганова; Член редколлегии «Вестника Тувинского государственного университета» (Выпуск 1. Социальные и гуманитарные науки); Член редколлегии сетевого журнала «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» Московской консерватории им. П.И. Чайковского;

Коляденко Н.П. Главный редактор «Вестника музыкальной науки» (НГК);

Коляденко Н.П. Ответственный редактор сборника «Вопросы музыкальной синестетики». Редактирование и публикация вып.3. Новосибирск: НГК, 2020. – 322 с.;

Коляденко Н.П. Член редакционного совета издания «Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение»;

Коляденко Н.П. Член редколлегии сборника «Галеевские чтения («Прометей-2020»), Казань;

Курленя К.М. Член редакционного совета журнала «Идеи и идеалы»;

Курленя К.М. Член редакционной коллегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Леонова Н.В. Работа по подготовке к изданию монографии «Музыкальная культура Сибири: источники, исследовательские центры и направления»;

Леонова Н.В. Член редакционной коллегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Леонова Н.В. Член редколлегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Леонова Н.В. Член редколлегии журнала «Языки и фольклор коренных народов Сибири и Дальнего Востока», ИФЛ СО РАН;

Леонова Н.В. Член редколлегии журнала «Языки и фольклор коренных народов Сибири и Дальнего Востока», ИФЛ СО РАН;

Леонова Н.В., отв. редактор монографии: Исмагилова Е.И. Православные песнопения в фольклорных традициях сибирского бытования. Новосибирск: Наука, 2021. 240 с;

Мичков П.А. Член редакционной коллегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Мичков П.А. Член редакционной коллегии журнала «Мир науки. Социология, филология и культурология» (Издательство «Мир науки», г. Москва);

Молчанов А.С. Член редакционной коллегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Пыльнева Л.Л. Член редакционной коллегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Робустова Л.П. Член редакционной коллегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Светлова О.А. Ответственный секретарь и член редколлегии журнала «Вестник музыкальной науки» (подготовка рубрики «Б.А. Шиндин и музыкальная медиэвистика» в ВМН-2, рецензирование 7 статей). Подготовка документации для ВАК в связи с переходом на новые шифры специальностей. Член редколлегии журнала «Ноэма: архитектура, урбанистика и искусство».

Светлова О.А. Ответственный секретарь, член редакционной коллегии журнала «Вестник музыкальной науки»;

Светлова О.А. Член редакционного совета журнала «Ноэма [Архитектура. Урбанистика. Искусство]»;

Туманик Е. Н. Зам. главного редактора научного журнала «Исторический курьер» (РИНЦ, ВАК) Института истории СО РАН;

Туманик Е. Н. Зам. главного редактора научного журнала «Исторический курьер» Института истории СО РАН.

Членство в диссертационном совете Д 210.011.01 при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство) и других Диссертационных советах

Дубровская М.Ю. Председатель диссертационного совета Д 210.011.01 при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкаль-

ное искусство. Участие в сессии в качестве Председателя Совета по защитах докторских и кандидатских диссертаций; участие в работе Экспертного совета НГК;

Дрожжина М.Н. Заместитель председателя диссертационного совета Д 210.011.01 при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство);

Александрова Л.В. Диссертационный совет Д 210.011.01 при НГК им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство);

Бажанов Н.С. Диссертационный совет Д 210.011.01 при НГК им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство);

Гончаренко С.С. Диссертационный совет Д 210.011.01 при НГК им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство);

Карелина Е.К. Член диссертационного совета Д 999.029.02 при Сибирском федеральном университете и Тувинском государственном университете (специальность 24.00.01 – Теория и история культуры); защиты 3 кандидатских диссертаций;

Карелина Е.К. Диссертационный совет Д 210.011.01 при НГК им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство);

Коляденко Н.П. Диссертационный совет Д 210.011.01 при НГК им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство);

Курленя К.М. Диссертационный совет Д 210.011.01 при НГК им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство);

Новикова О.В. Член диссертационного совета (ученый секретарь) Д 210.011.01 при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство);

Пыльнева Л.Л. Диссертационный совет Д 210.011.01 при НГК им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство);

Тосин С.Г. Диссертационный совет Д 210.011.01 при НГК им. М.И. Глинки (специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство) / до 29.09.2022 г. /.

Научное руководство аспирантами и докторантами НГК

Антипова Ю.В. Беляева Т.А. «Российская моноопера в XXI веке: пути развития жанра»;

Антипова Ю.В. Ванчугов А.В. «Город как метафора в музыкальном искусстве на рубеже XX-XXI веков»;

Дрожжина М.Н. Алхамви М. «Традиционное профессиональное вокальное исполнительство: историко-теоретический анализ художественной практики»;

Дрожжина М.Н. Дэн Бинь «Детский фортепианный цикл в творчестве композиторов Китая: пути становления и развития»;

Дрожжина М.Н. Научное руководство (неофициальное) докторской диссертацией Е.С. Царевой - доцента, зав. кафедрой струнных инструментов СГИИ им. Дм. Хворостовского;

Дубровская М.Ю. Тарасевич Е.Е. А.И. «Бороздин: личностные детерминанты творческой деятельности музыканта»;

Еременко Г.А. Волобуев Н.Ю. «Фортепианная соната в творческих поисках отечественных композиторов рубежа тысячелетий»;

Еременко Г.А. Сушлякова А.А. «Реинтерпретация танго: пути переосмысления жанра в композиторском творчестве»;

Карелина Е.К. Научное руководство (неофициальное) диссертационным исследованием Швеца Е.А. (концертмейстер ВФ НГК);

Леонова Н.В. Яковлева А. С. «Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири»;

Максимова А.М. Ван Чжан «Сочинения для струнных инструментов китайских композиторов второй половины XX века»;

Мальцева А.А. Полонова А.В. «Аналитика музыкально-риторических фигур И. Бурмейстера в мотетах О. ди Лассо»;

Мичков П.А. Чжуан Цзюньцзе «Творчество Ма Шухао в контексте современной музыкальной культуры Китая»;

Молчанов А.С. Козловская С.А. «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки»;

Пыльнева Л.Л. Гуляева Е.С. «Театральное творчество Г.Н. Иванова в контексте сибирской музыкальной культуры»;

Пыльнева Л.Л. Ма Шухао «Театральное творчество Го Вэньцзина в контексте музыкального искусства Китая»;

Светлова О.А. Чэнь Инчжу «Ударные инструменты академической традиции в музыкальной культуре Китая рубежа XX – XXI вв.».

4. Работа диссертационного совета

При Новосибирской консерватории в 2022 году на основании Приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк «О советах по защите докторских и кандидатских диссертаций» действовал Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.011.01 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), открытый на основании приказа ВАК № 1909-в от 21 декабря 2001 года вместо функционировавшего ранее специализированного совета по защите кандидатских диссертаций при Новосибирской государственной консерватории К 092.21.01, утвержденного приказом ВАК Российской Федерации № 369-в от 26 октября 1994 года.

Состав совета Д 210.011.01 при ФГБОУ ВО "Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки" по защите докторских и кандидатских диссертаций был утверждён приказом ВАК № 1909-в от 21 декабря 2001 года в количестве 13 человек; частичным изменением приказа ВАК от 31 октября 2003 года № 1000/1909 утверждён в количестве 15 человек; приказами ВАК от 21 января 2005 года № 18/1909, № 1506-573/1130 от 16 июня 2006 года и № 937-184/1909 от 16 мая 2008 года совет утверждён в количестве 18 человек. Приказами № 945-277/1909 от 21 апреля 2006 года, № 211-83/1909 от 16 февраля 2007 года, № 2059-743/1909 от 9 октября 2009 года и № 1343-761/1909 от 17 июня 2011 года внесены изменения в состав руководства советом и в состав совета (утверждён в количестве 20 человек). Приказом Минобрнауки России № 531/нк от 30 сентября 2013 года внесены частичные изменения в состав совета (утверждён в количестве 22 человек). Согласно приложению к приказу Министерства образования и науки России № 710/нк от 21 июня 2016 года совет утверждён в количестве 24 человек. Частичные изменения в состав совета вносились приказами Минобрнауки России № 782/нк от 20 июля 2017 года (утверждён в количестве 25 человек), № 112/нк от 02 февраля 2018 года (утверждён в количестве 23 человек), № 112/нк от 02 февраля 2018 года (утверждён в количестве 23 человек). Дальнейшие частичные изменения в состав совета были внесены приказами Министерства науки и высшего образования РФ № 326/нк от 29 ноября 2018 года (утверждён в количестве 21 человека), № 291/нк от 02 апреля 2019 года (утверждён в количестве 20 человек), № 746/нк от 25 ноября 2020 года (утверждён в количестве 20 человек), № 1093/нк от 25 октября 2021 года (утверждён в количестве 19 человек), № 116/нк от 01 февраля 2022 года (утверждён в количестве 17 человек),

№ 1080/нк от 27 сентября 2022 года (утвержден в количестве 16 человек). Последние частичные изменения связаны с выходом из состава совета доктора искусствоведения, профессора С.Г. Тосина.

Срок полномочий совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 210.011.01 на основании Приказа Рособрнадзора № 1925-182 от 8 сентября 2009 года был утвержден на период действия Номенклатуры специальностей научных работников (приказ Минобрнауки России от 25 февраля 2009 года № 59) и истек 16 октября 2022 года в связи с прекращением действия данной Номенклатуры. В настоящий момент подготовлено ходатайство в Высшую аттестационную комиссию при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации на открытие Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в соответствии с новой Номенклатурой специальностей научных работников, утвержденной приказом Минобрнауки России от 24 февраля 2021 г. № 118.

Председателем диссертационного совета Д 210.011.01 была доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская (приказ № 291/от 02 апреля 2019 года), заместителем председателя – доктор искусствоведения, профессор М.Н. Дрожжина (приказ № 291/от 02 апреля 2019 года), ученым секретарем – кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова (приказ № 782/нк от 20 июля 2017 года).

Все защиты диссертаций в июне 2022 года, а также 29 сентября 2022 года совет провел в составе, утвержденном Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 116/нк от 01.02.2022 г.: 17-и человек, из которых 12 являлись работниками Новосибирской консерватории, 5 человек – работниками сторонних организаций. 30 сентября 2023 года защиты диссертаций совет провел в составе, утвержденном Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 116/нк от 01.02.2022 г.: 16-и человек, из которых 11 являлись работниками Новосибирской консерватории, 5 человек – работниками сторонних организаций.

В июньскую сессию было успешно защищено 6 кандидатских диссертаций, 3 из которых подготовили выпускники аспирантуры Новосибирской государственной консерватории, 3 – выпускники аспирантуры Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург. В сентябрьскую сессию также было успешно защищено 5 кандидатских диссертаций, 3 из которых подготовили выпускники аспирантуры Новосибирской консерватории, 2 – выпускники аспирантуры других организаций (РГПУ имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург; Арктического государственного института культуры и искусств, г. Якутск).

Все процедуры по подготовке к защите и защите диссертаций совет проводил в соответствии с обновленным «Положением о совете Д 210.011.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО "Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки"», принятым решением ученого совета от 24 января 2022 года. Организационные усилия руководства диссертационного совета были направлены на обеспечение результативности показателей работы его членов, а также на проведение заседаний диссертационного совета с учетом новых требований ВАК к формам и процедуре проведения защит диссертаций, предполагающих возможность участия членов диссовета и оппонентов в удаленном интерактивном режиме, с учетом требований легитимности, гласности и открытости процедуры защиты.

5. Научная, методическая и организационная деятельность ППС

Камша А.Н. Работа в составе Экспертной группы Высшей аттестационной комиссии по аттестации преподавателей Новосибирской области в сфере культуры;

Камша А.Н. Участие в организации и проведении Областной профильной смены «Гитара на каникулах» для одаренных детей, учащихся ДМШ и ДШИ НСО и г. Новосибирска. (на базе Образовательного парка им. О.Кошевого, НСО), 01 – 10.06. 2022 г.;

Кугаевский А.В. Работа в экспертной комиссии по аттестации педагогических кадров учебных заведений в сфере художественного образования области;

Лавелина Ж.А. Участие в заседании совета ректоров НСО (05.05.2022, Новосибирск);

Никифорова В.М. Научно-методическое консультирование на базе ДШИ «Кантилена» «Проведение самообследования деятельности ДШИ за 2020-2021 годы». 14.04.2022;

Никифорова В.М. Член совета «Юнеско» по СИД;

Никифорова В.М. Член-корреспондент Петровской академии наук и искусств РФ;

Овчинников М. Я. Работа в экспертной группе министерства культуры НСО по аттестации педагогических работников сферы культуры и искусства;

Робустова Л.П. Член Научного совета по проблемам истории музыкального образования;

Робустова Л.П. Член научно-методического совета Республиканского проекта «Музыка для всех» РС (Якутия);

Робустова Л.П. Член РОСИСМЕ.

Рубин А. В. Работа в качестве заместителя руководителя делегации дельфийской команды НСО Двадцать первых молодёжных Дельфийских игр России; II Общекомандное место (г.Красноярск, 23-26.05.2022 г.);

Тараненко Д.Е. Во исполнение пунктов Протокола заседания антитеррористической комиссии от 28.03.2022 – развёрнутые тезисные планы (тематика, вопросы, рекомендованная литература и ссылки на Интернет-ресурсы для изучения студентами) следующих мероприятий: 1. Лекция «Противодействие терроризму в РФ и личная безопасность граждан». 2. Инструктаж для студентов по вопросам террористических угроз, правилам поведения в случае теракта;

Тараненко Д.Е. Экскурсии по палеонтологической коллекции ИСиЭЖ СО РАН для школьников и студентов из трёх СОШ и одного ВУЗа Новосибирска; участие в организации и проведении мероприятий на базе ИСиЭЖ СО РАН в рамках «Дня открытых дверей» для школьников, посвящённого Дню российской науки. Новосибирск, 20 апреля 2022 г.;

Уткина М.В. Участие в работе экспертной группы сферы культуры ГАК Минобразования НСО.

Работа над учебно-методическими пособиями

1. *Аристова Н.В.* Хрестоматия по хоровому дирижированию (начальный этап обучения). Вып.1;
2. *Гребенкин А.В.* Капустин Н.Г. Концерт для скрипки, фортепиано и камерного оркестра, ор.105 (соавтор Е. Нестеренко);
3. *Гуренко Е.Г.* Что такое произведение?;
4. *Дрожжина М.Н.* Персиана в отечественной музыке;
5. *Дрожжина М.Н., Давронбекова С.Э.* Оперы композиторов Таджикистана для детей (в аспекте национальных педагогических традиций) / Учебное пособие;
6. *Дубровская М.Ю.* Музыкальная критика и музыкальная журналистика: вопросы истории и теории (5 п.л.);
7. *Еременко Г.А.* Мистериальный музыкальный театр: путь развития от истоков до конца XX века. Учебное пособие по курсу ИЗМ для студентов ТКФ Новосибирской консерватории;
8. *Карелина Е.К.* Организационно-методическая работа по подготовке к изданию учебного пособия по тувинской музыкальной литературе, написание разделов учебника (на базе Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола, Республика Тыва);
9. *Кермен С.В., Фенина Н.Г., Моисеева Э.В.* Редактирование учебно-методического пособия «И вновь об Англии» для студентов 1-2 курсов музыкального вуза (2.5 п.л.);

10. *Коляденко Н.П.* Учебное пособие «Философия науки и искусства» для магистрантов музыкальных вузов;
11. *Крокушанская О.Б.* Работа над оперными клавирами (оперы старинных композиторов, оперы В.А. Моцарта);
12. *Мальцева А. А.* Конфессиональный аспект в духовной музыке композиторов-романтиков: Лекция по курсу «История зарубежной музыки»;
13. *Мамонова Я.А.* Хрестоматия вокальных произведений из репертуара заслуженной артистки РФ, профессора кафедры сольно пения НГК Р. И. Жуковой;
14. *Ментюков А.П.* Гармония в одноголосии (2 п.л.);
Недоспасова А.П. Интерпретация барочной музыки: избранные лекции;
15. *Овчинников С.А.* «Шакунтала»: балет Хазрата Инайят Хана в оркестровке Романа Столяра и Станислава Овчинникова для камерного оркестра, хора, органа, рояля, флейт, табла и тампура Хидайят Инайят Хана, Нур Инайят Хан, Махибуб Хана, Хазрат Инайят Хана: учебное пособие;
16. *Рожкова Ю.А.* Проблемы фортепианной педагогики в теоретическом наследии Е.М. Зингера (учебное пособие) / Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. –52 с. (Учебная библиотека);
17. *Светлова О.А., Тарновская Т.В.* Предисловие к учебно-методическому пособию Н.Н. Покровской «Метод игры на арфе профессора А.И. Слепушкина»;
18. *Таушканова А.В., Фенина Н.Г.* Хрестоматия по чтению на английском языке для аспирантов и ассистентов-стажёров музыкального вуза;
19. *Файн Я.Н.* Анализ фуги: Учебное пособие;
20. *Шмакотина А.С.* Русский язык как иностранный: сборник практических заданий (уровень А1), 1 п.л.;

Разработка РУПД, ФОС, материалов к аккредитационным процедурам

Багинская Н.В. Подготовка рабочих программ дисциплины (РПД) и фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплинам: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство», «Современное органное исполнительство» направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Орган», квалификация «Магистр»;

Багинская Н.В. Редактирование ГИА и ФОС «Исполнение сольной концертной программы»
Коляденко Н.П. Разработка ФОС по «Философии науки и искусства» (магистратура, 3 семестр);

Мальцева А. А. Редактирование ФОСов по дисциплине «История зарубежной музыки» (специалитет, бакалавриат исполнительских факультетов);

Светлова О.А. Редактирование РПД и ФОС по дисциплине «Педагогическая практика» аспирантов.

Международное сотрудничество

Лавелина Ж.А., Мичков П.А. организация работы по предоставлению Новосибирской консерватории доступа к музыкальным базам данных издательства RILM на платформе EBSCOhost.

Методическая работа (подготовка к конкурсам, работа в составах оргкомитетов, жюри, рецензирование методических работ, мастер-классы, работа в ГЭК вузов)

Антипова Ю. В. Подготовка Мизоновой Е.А. ко Второму международному музыковедческому конкурсу «Музыкальная академия». Работа на тему «Art&Science и научная опера сегодня: размышляя об опере «Curiosity» Н. Попова». Москва (сентябрь 2022).

Антипова Ю.В. Мастер-класс «Массовые музыкальные жанры» в рамках Международных научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому «Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве». Саратов, СГК 23–25 ноября 2022 г.

Антипова Ю.В. Открытая лекция для студентов Алтайского государственного института культуры «Достоевский и массовая музыка: к 200-летию со дня рождения писателя» (АГИК, 25.02.2022);

Антипова Ю.В. Подготовка Бочкаревой Т.А. к V Всероссийскому (IV Международному) конкурсу научных работ в области музыкального искусства студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск, 2022 г. «Возможности использования препарированного фортепиано в развитии творческих способностей ребенка», диплом;

Антипова Ю.В. Подготовка Мизоновой Е.А. к IX Всероссийскому конкурсу студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «МКМ-XXI» (Музыка-КиноМнения) (7 февраля–21 марта). Рецензия: #вчайковском, 1 место;

Антипова Ю.В. Подготовка Мизоновой Е.А. к V Всероссийскому (IV Международному) конкурсу научных работ в области музыкального искусства студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск, 2022 г. «Глобальная научная опера (GSO) как новый тренд мирового образования», 3 место;

Антипова Ю.В. Председатель жюри интеллектуального проекта «Игра в бисер». Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 16.09. 2022 г.

Антипова Ю.В. Председатель жюри Межкафедрального конкурса курсовых работ;

Антипова Ю.В. Член жюри II Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука». Москва, РАМ Гнесиных, 24–26 декабря 2022 г.

Антипова Ю.В. Член жюри XV Юбилейного сезона интеллектуального проекта «Игра в Бисер», приуроченного к Международной научной конференции «Музыкальная наука в контексте культуры». Москва, РАМ Гнесиных, 25–26 октября 2022 г.

Антипова Ю.В., Гончаренко С.С., Дубровская М.Ю., Леонова Н.В., Мальцева А.А., Молчанов А.С., Светлова О.А., Участие в работе жюри конкурса курсовых работ по историческим и теоретическим дисциплинам студентов теоретико-композиторского факультета НГК им. М.И. Глинки (январь 2022);

Антипова Ю.В., Карелина Е.К., Мальцева А.А., Смирнова Т.В., Светлова О.А. Разработка заданий для Открытой региональной Олимпиады по музыкальным историко-теоретическим дисциплинам (по программам среднего профессионального образования), НГК, февраль 2022;

Ванчугов А.В. Участие в акции «Тотальный музыкальный диктант» в качестве иллюстратора и в проверке работ участников, Новосибирск, НГК, 31 октября 2022 г.;

Гончаренко С.С., Молчанов А.С. Участие в работе жюри конкурса курсовых работ по историческим и теоретическим дисциплинам студентов теоретико-композиторского факультета НГК им. М.И. Глинки (январь 2022);

Гоц Т.А. Участие в акции «Тотальный музыкальный диктант» в качестве иллюстратора и в проверке работ участников, Новосибирск, НГК, 31 октября 2022 г.;

Гоц Т.А., Молчанов А.С. Подготовка материалов по теории музыки для вступительных экзаменов в НГК в 2022 г.;

Дубровская М.Ю. Подготовка студентки II к. ТКФмп Ягуновой Н. к участию в конкурсе курсовых работ студентов младших курсов НГК по истории, теории музыки и этномузыкознанию – 3 место;

Дубровская М.Ю. Проведение занятий ФПК по лекторскому мастерству с лектором Хабаровской филармонии Светланой Елистратовой, НГК, март-апрель-май 2022 г.

Еременко Г. А. Подготовка Сушляковой А.А. к VII Всероссийскому смотру-конкурсу курсовых работ «Я ПРОбую себя в науке» по теме: «Жанрово-стилистический “канон” танго и его преломление в стиле “Tango Nuevo” А.Пьяццоллы (на “Весны в Буэнос-Айресе” из цикла Cuatro Estaciones Portenas)» (Диплом победителя I степени. 29.01.2022);

Еременко Г. А. Подготовка Сушляковой А.А. к XXXII Международному конкурсу научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2022 по теме «Принципы современного концертирования в творчестве А.Пьяццоллы 1970-1980-х годов (ACONCAGUA и DOUBLE)» (апр.2022. РАМ им. Гнесиных). (Диплом в номинации «Музыкальное искусство XX – XXI века»);

Зенина Л.Л. Проведение Круглого стола по итогам конкурса-фестиваля «Музыкальный сюжет» с участием педагогов ДШИ/ДМШ р.п. Ярково, Раздольное, Криводановка, Верх-Тула, Кудряши;

Зорькина И.А. Проведение онлайн и дистанционного курса лекций «Техника игры на струнных инструментах» для студентов факультета Симфонического дирижирования;

Ивачева А.А. Курс лекций «Неаполь: культура, история, традиции», «Сравнительная грамматика и фонетика итальянского литературного языка и неаполитанского диалекта». в рамках международной конференции «Музыкальная культура России и Италии». Новосибирск, НГК, 25–26 марта 2022 г.;

Ивачева А.А. Подготовка и проведение международной конференции «Музыкальная культура России и Италии» 25-26 марта 2022 г. Работа с участниками, устные/письменные переводы материалов конференции, учебных фильмов.

Казанцева Т.Г. Организация и проведение экскурсии 1 курсу ТКФ в ГПНТБ, февраль 2022;

Казанцева Т.Г.: продолжение работы над исследованием в объеме докторской диссертации «Богослужбно-певческая культура старообрядцев Сибири»;

Камша А.Н. Проведение мастер-класса по работе с учащимися ДМШ и ДШИ, ориентированными на дальнейшее профессиональное обучение по специальности «Теория музыки» на базе ДШИ №1 г. Карасук Новосибирской области (27.02.2022);

Камша А.Н. Работа в составе Экспертной группы Аттестационной комиссии по аттестации работников образования в сфере культуры НСО;

Карелина Е.К. Председатель жюри конкурса композиторов и проведение 2-х лекций на тему «Тувинская композиторская школа: особенности формирования» в рамках IV Межрегионального конкурса-фестиваля композиторов и исполнителей имени Вл. Тока. Республика Тыва, г. Кызыл, 11-12.12.2022 г.;

Карелина Е.К. Проведение презентации учебника «Тувинская музыкальная литература». Республика Тыва, г. Кызыл, 12.12.2022 г.;

Кладова И.П. III Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г.

Кладова И.П. Член жюри Международной научной студенческой конференции МНСК-60, секция «История и теория искусств» / подсекция «Музыка и театр». Новосибирск, Новосибирский государственный университет, 13.04. 2022 г.

Колесникова А.В. Член жюри (в качестве зарубежного эксперта, онлайн, платформа Майкрософт Тимс) на Республиканской Олимпиаде кафедры Философии ФСН ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Республика Казахстан), 22-23 апреля, 28-29 апреля 2022;

Кондратьева Н.М. Повышение квалификации в НГПУ;

Кондратьева Н.М. продолжение работы над исследованием в объеме докторской диссертации «Звуковысотные системы вокальных традиций Северной Азии» (слуховое нотирование и компьютерная сегментация материала, написание фрагмента текста);

Кондратьева Н.М. Работа над томом «Обрядовый фольклор алтайцев» 60-томной академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»;

Коробейников С. С. Публичная лекция: «Открытия и новации джаза». Новосибирский Дом джаза, 23 октября 2022 г.

Коробейников С.С. Работа экспертом и членом жюри в рамках городского театрального фестиваля «Парадиз»;

Курленя К.М. Подготовка студентки 1 курса *Звягиной А.С.* к Внутрикафедральному конкурсу курсовых работ (31.10.2022 г.) (1 место);

Курленя К.М. Подготовка студентки 1 курса *Михайловой В.П.* к Внутрикафедральному конкурсу курсовых работ (31.10.2022 г.) (1 место);

Лавелина Ж.А. Вступительное слово на Всероссийской конференции «Музыкальная культура Сибири» (16.02.2022, НГК);

Лавелина Ж.А. Выступление с докладом в рамках пленарного заседания областной конференции «Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области» (30 августа, Правительство Новосибирской области);

Лавелина Ж.А. Выступление с докладом и проведение встреч с представителями Министерства культуры Таджикистана и руководителями средних и высших музыкальных образовательных учреждений в рамках культурного форума «Россия – Таджикистан: межкультурный диалог и общее гуманитарное пространство» в составе делегации Министерства культуры Российской Федерации под председательством заместителя Министра культуры Российской Федерации Н.А. Преподобной (9 – 11 декабря, Душанбе);

Лавелина Ж.А. Председатель оргкомитета I Международного конкурса «Запад – Сибирь – Восток»: конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского (2 – 8 декабря, НГК имени М.И. Глинки);

Лавелина Ж.А. Участие в Общем собрании членов Ассоциации музыкальных образовательных учреждений (23 декабря, Москва);

Лавелина Ж.А. Участие в организации показа спектакля оперной студии НГК имени М.И. Глинки «Сначала музыка, потом слова» в рамках Седьмого фестиваля музыкальных театров России «Видеть Музыку» (8 ноября, Москва);

Лавелина Ж.А. Участие в очередном заседании Совета ректоров ВУЗов Новосибирской области (17 ноября, СГУГиТ);

Лавелина Ж.А. Участие в работе круглого стола, посвященного вопросам музыкального образования, в рамках праздничных мероприятий к 55-летию Петрозаводской консерватории (27 октября, Петрозаводск);

Лавелина Ж.А. Участие в семинаре-совещании с руководителями подведомственных научных и образовательных организаций по подведению итогов работы в 2022 году и задачам на 2023 год под председательством Министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой (21 декабря, Москва);

Лавелина Ж.А. Член организационного комитета Всероссийского конкурса «Консерваторская наука» (РАМ имени Гнесиных, финал 26 декабря);

Леонова Н.В. Модератор Круглого стола «Сибиряки – грани идентичности». Новосибирск, НГК, 27 сентября 2022 г.;

Леонова Н.В. Организация творческой встречи с участниками фольклорного ансамбля «Воля» (Воронежский государственный институт искусств) в рамках XIV Всероссийского форума «Живая традиция в Сибири» (29 апреля 2022 г.);

Леонова Н.В. Председатель жюри VII Культурной Олимпиады Новосибирской области, посвященной Году культурного наследия народов России и 85-летию Новосибирской области. Номинация «Фольклорное пение». 23 сентября 2022 г.;

Леонова Н.В. Член жюри XIII Областного фольклорно-этнографического фестиваля «Сибирская глубинка в рамках года культурного наследия народов России (зональные этапы: Искитим – 2 апреля; Сузун – 10 апреля 2022 г.);

Леонова Н.В. Член жюри конкурсных выступлений участников творческой лаборатории «Жаворонки» в рамках межрегионального детского фольклорного фестиваля «Проталинки» (Новосибирск, 25 марта 2022 г.);

Леонова Н.В. Член жюри Открытой региональной Олимпиады по музыкальным историко-теоретическим дисциплинам; составитель заданий (НГК, 24–25 февраля 2022 г.);

Леонова Н.В. Член оргкомитета и модератор заседания Всероссийской научно-практической конференции «Песня в системе музыкальной культуры: история, теория, практика». Новосибирск, НГК, 2 декабря 2022 г.;

Лукьяненко А.И. Проведение мастер классов «Театр и коррекционная педагогика» в НМК им. А. Мурова 02.02.2022, 19.03.2022, 12.04.2022;

Мальцева А. А. Лекция «Гений Лоренцо Перози. К 150-летию со дня рождения композитора-священника». Новосибирск, Культурный центр «Иниго», 21 декабря 2022 г.

Мальцева А. А. Подготовка Полоновой А. В. к XXXII Международному конкурсу научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства. Москва, РАМ им. Гнесиных. Работа «Иоахим Бурмейстер и музыкально-риторическая рецепция мотета О. Лассо *In te transierunt* в XX – начале XXI вв.» (II место в номинации «Музыкальное искусство классических стилей») (подг. А. А. Мальцева);

Мальцева А. А. Подготовка Хоробрых Н. В. к XXXII Международному конкурсу научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства. Москва, РАМ им. Гнесиных. Работа «Инструментальные концерты М. Таривердиева 1980-1990-х годов» (подг. А. А. Мальцева);

Мальцева А.А., Светлова О.А. Работа в составе жюри Межкафедрального конкурса курсовых работ; Члены жюри Открытой региональной Олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам. НГК, 24-25 февраля 2022;

Мичков П.А. Подготовка Черкасовой Д.С. к II Всероссийскому конкурсу научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука». Москва, РАМ Гнесиных, 24–26 декабря 2022 г. (подготовил *Мичков П.А.*).

Мичков П.А. Подготовка Черкасовой Д.С. к XII молодежной премии в области науки и инноваций НИТУ МИСиС (25 апреля – 20 мая 2022 г., г. Москва, НИТУ МИСиС (подготовил *Мичков П.А.*);

Мичков П.А. Член жюри I Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука». Москва, РАМ Гнесиных, 24–26 декабря 2022 г.;

Мичков П.А. Член жюри II Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука». Москва, РАМ Гнесиных, 24–26 декабря 2022 г.;

Мичков П.А. Член жюри Открытого городского конкурса по чтению симфонических партитур. Москва, МГК имени П.И. Чайковского, 23–24 мая 2022 г.;

Молчанов А.С. Участие в акции «Тотальный музыкальный диктант» в качестве иллюстратора и в проверке работ участников, Новосибирск, НГК, 31 октября 2022 г.;

Новикова О.В. Выступление в передаче «Пять вечеров», посвященной III Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика» и проблемам современного музыкального образования (Радио России Новосибирск, 97,8 FM, эфир 19.15 21.11.2022);

Новикова О.В. Лекционные и практические занятия в рамках Межрегионального методического семинара-тренинга «Работа с объектами нематериального культурного наследия» для специалистов учреждений культуры Забайкальского края, п. Агинское, 15-16 ноября 2022 г.;

Новикова О.В. Семинар-тренинг по работе с объектами нематериального культурного наследия для специалистов учреждений культуры Забайкалья// Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки: официальный сайт. URL: <https://www.nsglinka.ru/seminar-trening-po-rabote-s-obektami-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-dlya-spetsialistov-uchrezhdenij-kultury-zabajkalya/#more-25210>(0,12п.л.);

Петрова А.М.: работа над исследованием в объеме докторской диссертации «Камерные жанры скрипичной музыки в творчестве китайских композиторов».

Подкенова С.П. Проведение лекции в рамках Всероссийского единого урока «Права человека». Новосибирск, НГК, 07 декабря 2022 г.;

Попов А.В. Public talk «Современная музыка и медиа» Красноярск, 05 декабря 2022 г.;

Попов А.В. Круглый стол «Проблемы функционирования и взаимодействия композиторских организаций на современном этапе», Красноярск, 03 декабря 2022 г.;

Робустова Л.П. в рамках переподготовки по направлению «Музыкальное исполнительство и педагогика» работа с обучающимся Оганесяном Г. (февраль - май 2022 г.);

Робустова Л.П. Выступление в передаче «Пять вечеров», посвященной III Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика» и проблемам современного музыкального образования (Радио России Новосибирск, 97,8 FM, эфир 19.15 21.11.2022);

Робустова Л.П. Организация VI Открытого регионального конкурса работ по музыкальной критике и просветительству имени И.И. Соллертинского (разработка Положения о конкурсе на сайт НГК) (НГК, апрель 2023 г.);

Робустова Л.П. Организация VII Всероссийской конференции «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи» (информационное письмо, 13-14 марта 2023 г.);

Робустова Л.П. Организация VIII Открытого межрегионального конкурса методических работ преподавателей ДИШ/ДШИ и ссузов (разработка Положения о конкурсе на сайт НГК, ноябрь 2022 – сентябрь 2023 гг., НГК);

Робустова Л.П. Организация, вступительное слово и ведение афишного концерта «Музыкальное приношение участникам конференции» в рамках III Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», 22 ноября 2022 г., Малый зал Новосибирской консерватории;

Робустова Л.П. По следам III Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика» // Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки: официальный сайт;

Робустова Л.П. Работа в качестве Председателя жюри Регионального конкурса юных искусствоведов «Слово об искусстве», 25 ноября 2022 г., ДШИ № 17 на базе Музея Рериха;

Робустова Л.П. Работа в рамках ФПК работа со слушателями Морозовой Н.Е. и Ромашовой А. С. (НГК, март 2022 г.), Михайловой С.В. (НГК, апрель 2022 г.);

Робустова Л.П. Работа в составе оргкомитета Областного конкурса методических работ преподавателей музыкальных, художественных школ и детских школ искусств имени Т.Р. Брославской (разработка Положения, ноябрь 2022 – июнь 2023 гг., НМК им. А.Ф. Мурова);

Робустова Л.П. Работа в составе отборочной комиссии I тура (регионального этапа) Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» в 2022 году (август 2022 г.).

Робустова Л.П. Соруководитель музыковедческой секции педагогов-сольфеджистов при Министерстве культуры НСО;

Санникова Н.В. Лекция «Информационное сопровождение и медиаактивность современного педагога и образовательного учреждения в сфере культуры и искусства» (18 марта, ДМШ №1 г. Горно-Алтайска, Республика Алтай);

Санникова Н.В. Лекция «Современная музыка в школе: проблемы и перспективы изучения» (18 марта, ДМШ №1 г. Горно-Алтайска, Республика Алтай);

Санникова Н.В. Член жюри II Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука». Москва, РАМ Гнесиных, 24–26 декабря 2022 г.

Санникова Н.В. Член жюри отборочного тура Интеллектуального проекта «Игра в бисер», г. Новосибирск, НГК, 16 сентября 2022 г.;

Светлова О. А. Проведение консультации по музлитературе для поступающих в рамках Дня открытых дверей (НГК, 05.02.2022);

Светлова О.А. Организация внутрикафедрального конкурса курсовых работ по истории музыки студентов 1-2 курсов ТКФ;

Светлова О.А. Подготовка Хонякиной Е.А. к конкурсу на предоставление адресной финансовой поддержки талантливой учащейся молодежи Министерства образования Новосибирской области. Проект «Музыкальная культура Дании в лекционных курсах музыкальных вузов» (победа в номинации «Я – профессионал»);

Светлова О.А. Подготовка Хонякиной Е.А. ко II Всероссийскому конкурсу научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», Москва, РАМ им. Гнесиных, 25-26 декабря 2022 г. Научно-популярный фильм «Нильс Вильгельм Гаде: в поисках национального стиля». Студия КАНА, Культурный центр «ИНИГО», НГК им. М.И. Глинки – **лауреат 2 степени.**

Светлова О.А. Участие в выставке-презентации научной и научно-популярной книги в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 65-летию СО РАН, Дом ученых СО РАН, 19-21 мая 2022 г.

Светлова О.А. Член оргкомитета и ведущий секции **Вузовских научно-практических чтений ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства – 2021».** НГК им. М.И. Глинки, **22-23 декабря 2021 г.;**

Светлова О.А. Экскурсия для 1 курса ТКФ в Музей истории старообрядчества Сибири, 3 февраля 2022 г.

Слатвинская С.А. Участие в акции «Тотальный музыкальный диктант» в качестве иллюстратора и в проверке работ участников, Новосибирск, НГК, 31 октября 2022 г.;

Смирнова Т.В. Председатель жюри Областного конкурса по Музыкальной литературе, учредители и организаторы – Министерство культуры Новосибирской области и Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова. Новосибирск, Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 18 декабря 2022 г.

Туманик Е. Н. Проведение уроков-реконструкций для студентов 1 курса НГК (День единых действий) о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны в рамках всероссийского проекта «Без срока давности» (20 апреля — 6 мая 2022 г.);

Туманик Е.Н. Подготовка и проведение Всероссийской акции «Письмо защитнику Отчества» на 1 курсе НГК. НГК им. М. И. Глинки, 24 сентября 2022 г.

Юферова О.А. Подготовка материалов для XVI Открытого регионального конкурса молодых хормейстеров по сольфеджио.

Членство в оргкомитетах научных конференций, работа модератором конференций

Антипова Ю.В. Модератор конференций НГК: Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирской организации Союза композиторов России (16–17 февраля 2022 г.); VI Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей» (3–5 марта 2022 г.); Международная конференция «Музыкальная культура России и Италии» в рамках Международного проекта, приуроченного к проведению перекрестного Года молодежных культурных обменов Россия – Италия (25–26 марта 2022 г.); Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепианное искусство: теория, история, методика», посвященная 150-летию со дня рождения А. Скрибина (7–8 апреля 2022 г.); Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Хоровое искусство России: традиции, поиски, стратегии» (14–15 апреля 2022 г.);

Дрожжина М.Н. Эксперт 1 Международной научно-практической конференции «Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия». Якутск, Институт языков и культуры народов СВФУ им. М. К. Аммосова. 25.04. 2022 г.;

Коляденко Н.П. Член программного комитета V Межд. науч. конференции «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи, стили, жанры». – СПб консерватория, 27-28 апреля 2022 г.;

Леонова Н.В. Модератор конференций: Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирского отделения Союза композиторов России. 16–17 февраля 2022 г.; Новосибирск, НГК (член оргкомитета, ведущий заседания, участие в организации отделения концерта «Сибирь традиционная: церковно-певческое искусство и фольклор» с участием коллективов областного Центра русского фольклора и этнографии);

Мичков П.А. Модератор конференций: Всероссийской научно-практической конференции «Песня в системе музыкальной культуры: история, теория и практика жанра». Новосибирск, НГК, 2 декабря 2022 г.;

Никифорова В.М. Эксперт материалов и модератор секции искусства на Открытой научно-практической межрегиональной педагогической конференции с международным участием «Традиции и инновации в образовании XXI века». Новосибирск, МБОУ СОШ №168, УИП Художественно-эстетического цикла, 28.04.2022;

Новикова О.В. Модератор на III Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика», Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 22-23 ноября 2022 г.;

Новикова О.В. Модератор студенческой секции VI Всероссийской конференции с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей», Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г.;

Робустова Л.П. Модератор круглого стола «Музыкально-эстетическое и художественное образование как важнейшая составляющая стратегии образования в Российской Федерации». г. Барнаул, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», 18 ноября 2022 г.;

Робустова Л.П. Организация и проведение 22-23 ноября III Всероссийской конференции «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика» (информационное письмо, составление и корректировка Программы, ответы на вопросы участников, обработка списков слушательской аудитории). Работа в качестве модератора конференции (3 заседания и проведение «Круглого стола»);

Робустова Л.П. Работа в составе оргкомитета VI Всероссийской конференции с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей», Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 3-5 марта 2022 г.;

Светлова О.А. Модератор конференций: Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году СО СК РФ., НГК, 16-17 февраля 2022 г.; Международная научная конференция «Музыкальная культура России и Италии», НГК, 25-26 марта 2022 г.

Выступления в периодике, статьи для сайтов учреждений образования и культуры

1. *Дубровская М.Ю.* Подготовка 2-х номеров электронной студенческой газеты «Консерватория»;
2. *Карелина Е.К.* «Мир Центральной Азии – V» / Новосибирская консерватория. URL: <https://www.nsglinka.ru/mir-tsentralnoj-azii-v/> (дата обращения 20.12.2022);
3. *Карелина Е.К.* Информационный материал об участии в VIII сессии Научного Совета по проблемам истории музыкального образования в г. Екатеринбурге (опубликовано

- 29.04.2022 на сайте НГК – <https://www.nsglinka.ru/viii-sessiya-nauchnogo-soveta-po-problemam-istorii-muzykalnogo-obrazovaniya/>);
4. *Карелина Е.К.* Тува в жизни и творчестве Александра Курченко (опубликована в газете «Тувинская правда» от 09.03.2022 и на сайте <https://www.tuvaonline.ru/> от 7 марта 2022 г.);
 5. *Карелина Е.К.* Тувинские страницы Салима Крымского // Тувинская правда. 12 октября 2022 г. № 77 (18579). С.6–7. (URL: <https://tuvpravda.ru/novosti/tuvinskie-stranicy-salima-krymskogo/>);
 6. *Леонова Н.В.* За чувашскими песнями в Кузбасс // Сельская новь. 2022, № 74. 11 октября. С. 7 (0,4 п.л.) (соавторы Исмагилова Е.И., Яковлева А.С.);
 7. *Робустова Л.П.* к юбилею доцента кафедры В.М. Никифоровой // Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки: официальный сайт, сентябрь – ноябрь 2022 г. URL: <https://www.nsglinka.ru/s-yubileem-36/> (0,1 п.л.);
 8. *Робустова Л.П.* Поздравление доцента кафедры Н.Н. Малаховой с почетным званием // Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки: официальный сайт, декабрь 2022 г. URL: <https://www.nsglinka.ru/pozdravlyaem-21/> (0,8 п.л. + фото);
 9. *Робустова Л.П.* IV Международный конгресс «Музыка для всех» как феномен современного музыкального образования в России // Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки: официальный сайт, июль 2022 г. URL: <https://www.nsglinka.ru/musicforall/> (0,25 п.л. + фото);
 10. *Файн Я.Н.* О Викторе Минасяне – с непреходящей памятью и любовью // <https://culturvitamin.ru> – 14.09.2021. – 0,4 п.л.;
 11. *Яковлева А.С.* Этномузыкологи Новосибирской консерватории приняли участие в экспедиции по Кемеровской области // Новосибирская консерватория. – URL: <https://www.nsglinka.ru/etnomuzykologi-novosibirskoj-konservatorii-prinyali-uchastie-v-ekspeditsii-po-kemerovskoj-oblasti/#more-24191> (дата обращения: 23.12.2022) (подг. Н.В. Леонова).

Повышение квалификации, переподготовка

- Антипова Ю.В.* Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Теория и история музыки» (тема «Актуальные проблемы современного музыкознания» / Центр развития профессионального образования ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей». Удостоверение о повышении квалификации 562416487926. Регистрационный номер 2904, г. Оренбург, дата выдачи 25.05.2022. 72 часа;
- Волбуев Н.Ю.* Обучение по направлению «Музыкальное исполнительство» в качестве слушателя мастер-классов в рамках программы «Просто общайся со звездой!» IX Транссибирского Арт-фестиваля, 17 марта - 5 апреля, 42 ч.;
- Волбуев Н.Ю.* Повышение квалификации в «ГАПОУ НСО НОККиИ» по дополнительной профессиональной программе «Формирование исполнительской культуры музыканта-пианиста» в объёме 16 ч. Номер удостоверения: ПК № 0092618;
- Гребенкин А.В.* Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Важные аспекты взаимодействия певца и пианиста в работе над камерными и оперными произведениями» в МГК им. П.И. Чайковского г. Москва, удостоверение № 770400581388 от 24.04.2022.11– 24 марта 2022 г.;
- Ермакова С.В.* Сертификат слушателя открытых лекций кафедры специального фортепиано НГК им. М.И. Глинки от 21 апреля 2022г в рамках Культурно-образовательного проекта, посвященного 150-летию юбилею Скрябина А.Н. (лекторы: Бажанов Н.С., Романовская Е.А., Тончук П.О., Калатай И.В.);
- Колесникова А.В.* Удостоверение о повышении квалификации на первом этапе обучения ПК № 070600 по программе «Повышение педагогического мастерства. Актуальная общественно-политическая повестка», 72 часа, 07.11.22 по 18.11.22 в федеральном государственном авто-

номном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» (НИЯУ МИФИ);
Лавелина Ж.А. Диплом 540800070802 о профессиональной переподготовке «Психолого-педагогическое образование», ФГБОУ ВО НГПУ, регистрационный номер 32.2-0003, дата выдачи 26 мая 2022 года;
Лавелина Ж.А. Удостоверение о повышении квалификации 542411298962, регистрационный номер 1695, дата выдачи 21 июня 2022 года.
Мальцева А.А. Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Полифоническая композиция в немецкой музыке XV – XVI веков» (МГК им. П.И. Чайковского). Удостоверение о повышении квалификации № 770400581512 от 09.11.2022;
Мальцева А.А. Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Вселадовые циклы в западноевропейском многоголосии второй половины XVI-XVII веков» (МГК им. П.И. Чайковского). Удостоверение о повышении квалификации № 770400581612 от 12.12.2022;
Мичков П.А. Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин» (РАМ имени Гнесиных). Удостоверение о повышении квалификации № 772413910884 от 10.02.2022;
Мичков П.А. Профессиональная переподготовка по программе «Управление в сфере информационных технологий» специализация «Разработка IT-стратегий» (НИУ ВШЭ). Диплом о профессиональной подготовке № 025255, регистрационный номер 2.2.5-17/22/456;
Светлова О.А. Повышение квалификации по специальности «Теория и история музыки» (НГК им. М.И. Глинки). Удостоверение о повышении квалификации 542411299129, рег. № 1851 от 21.11.2022;
Тараненко Д.Е. Повышение квалификации в Центре дополнительного профессионального образования ИГД СО РАН (Новосибирск) по дополнительной профессиональной программе «Инструктор по обучению приемам и методам оказания первой помощи пострадавшим» в объёме 40 часов. Удостоверение 542408586922, регистрационный номер 0015, дата выдачи - 19.08.2022;
Таушканова А.В. Дистанционные курсы повышения квалификации для работников образования. Томский государственный педагогический университет, 72 часа. (май 2022);
Фенина Н.Г. Дистанционные курсы повышения квалификации для работников образования. Томский государственный педагогический университет, 72 часа. (май 2022);
Шмакотина А.С. Курсы повышения квалификации «Обучение русскому языку как иностранному в современных социокультурных условиях», Институт новых технологий в образовании, 72 часа.

Нотные издания, транскрипции

Кугаевский А.В. «Сюита «Детский праздник» для домры и фортепиано» / Учебно – методическое пособие для педагогов предпрофессионального звена обучения с авторскими рекомендациями по освоению цикла из пяти оригинальных концертных пьес для начинающих домристов в сопровождении фортепиано и совершенствованию техники игры на домре.

XI. Деятельность Научного центра по изучению региональных и традиционных музыкальных культур НГК им. М.И. Глинки в 2022 году осуществлялась в форме научно-исследовательской и научно-организационной работы, а также работы по подготовке и проведению научно-популярных мероприятий:

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Подготовка научно-исследовательского проекта НЦ НГК

В 2022 г. велась работа по подготовке заявки для участия в конкурсе научных проектов Российского научного фонда: выбор типа конкурса, проработка тематической концепции, определение партнеров и участников проекта с учетом научного задела, возрастных ограничений и наукометрических показателей. Рабочее название проекта «Создание аннотированного реестра/описи полевых исследований фольклорных традиций Сибири и Дальнего Востока с использованием принципов картографии (интерактивная карта полевых исследований)».

Доклады на конференциях

1. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирского отделения Союза композиторов России (Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск), 16–17 февраля 2022 г. Устные доклады: 1) *Шахов П.С.* «О мордовских коллекциях Красноярского края (2009, 2012), хранящихся в Архиве традиционной музыки Новосибирской консерватории»; 2) *Дайнеко Т.В.* «Карты распространения метропольных типовых напевов как источник сведений об исходных территориях белорусов-переселенцев». Ссылка на программу конференции: <https://www.nsglinka.ru/vserossijskaya-nauchnaya-konferentsiya-muzykalnaya-kultura-sibiri-posvyashhennaya-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-a-m-ajzenshtadta-80-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-b-a-shindina-i-yubilejnomu-godu-sibirsko/> ;

2. Международный научный семинар отдела фольклористики Эстонского литературного музея (Эстония, г. Тарту), 14 марта 2022 г. Устный доклад (онлайн): *Шахов П.С.* (в соавторстве с Анисимовым Н.В., Пчеловодовой И.В., Исмагиловой Е.И., Зубовым И.В.) «Фольклор народов Поволжья: изучение локальных традиций автохтонного и сибирского бытования». Ссылка на анонс семинара: <https://www.kirmus.ee/index.php/ru/veebiseminar-volga-piirkonna-rahvaste-folkloor-poliste-ja-siberi-alguparaga-kohalike-traditsioonide> Ссылка на видеозапись семинара: https://www.folklore.ee/ri/fo/loeng/20220314_Seminar_Volga.mp4;

3. V Всероссийский конгресс фольклористов (г. Рязань), 16–20 марта 2022 г. Устный доклад: 1) *Шахов П.С.* «Локальные фольклорные традиции мордовских переселенцев Красноярского края (по материалам полевых исследований 2009–2012 гг.)». Ссылка на программу конгресса: <https://cloud.mail.ru/public/UqZD/KN3gjXjST>.

Составление электронного каталога библиотеки И. И. Земцовского

В 2022 году в рамках поставленных задач Научного центра для обеспечения реализации научного и педагогического потенциала библиотеки выдающегося этномузыколога И. И. Земцовского, хранящейся в НГК им. М.И. Глинки, проводилась работа по созданию электронного каталога с помощью автоматизированной информационной библиотечной системы MARK (SQL). В 2022 году осуществлено библиографическое описание 987 книг. Итого, общий объем подготавливаемого электронного каталога составляет 2680 экземпляров книг. Всего в коллекции И. И. Земцовского, переданной Новосибирской консерватории, насчитывается более 8 тыс. экземпляров книг.

Подготовка аннотированной электронной тематической коллекции книжных изданий по музыкальной культуре Сибири

В 2022 г. в рамках Договора о сотрудничестве НГК им. М.И. Глинки и Новосибирской государственной областной научной библиотекой заключен Лицензионный договор на предоставление библиотеке прав на оцифровку и размещение до конца 2022 г. в открытом

доступе двенадцати книжных изданий НГК им. М.И. Глинки по музыкальной культуре Сибири:

1. Культурное наследие средневековой Руси в традициях Урало-Сибирского старообрядчества : материалы Всерос. науч. конф., 17-19 мая 1999 г. / Новосибирская государственная консерватория ; сост. Б. А. Шиндин ; под ред. Б. А. Шиндин. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория, 1999. - 489 с. : нот. ил. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 5-7196-0494-4. - Текст : непосредственный.

2. Музыкальная культура Новосибирска : монография / редколлегия: Б. А. Шиндин (отв. ред.) [и др.]. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2005. - 683 с. - Библиогр. в примеч.: с. 659-677. - ISBN 5-929400-46-6. - Текст : непосредственный.

3. Музыкальная культура Сибири : [3 томах] / Комитет по культуре Администрации Новосибирской области, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки ; главный редактор Б. А. Шиндин. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1997. - ISBN 5-7196-0482-0. - Текст : непосредственный.

Т. 1 : Традиционная музыкальная культура народов Сибири : Кн. 1 : Традиционная культура коренных народов Сибири / [В. В. Мазепус, О. В. Мазур, Г. Е. Солдатова и др.]. - 403, [3] с. : нот. ил.

Т. 1. : Традиционная музыкальная культура народов Сибири : Кн. 2 : Традиционная культура сибирских переселенцев / [Н. В. Леонова, М. М. Андреева, Т. Г. Федоренко и др.]. - 153, [3] с. : нот. ил.

Т. 2 : Музыкальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции : Кн. 1 : Музыкальная культура Сибири от походов Ермака (1582 г.) до крестьянской реформы 1861 года / Т. А. Роменская. - 430, [1] с.

Т. 2. Музыкальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции : Кн. 2 : Музыкальная культура Сибири второй половины XIX - начала XX века / Т. А. Роменская, Б. В. Селиванов. - 507, [2] с.

Т. 3 : Музыкальная культура Сибири XX века : Кн. 1: Музыкальная культура Сибири с 1917 года до середины 50-х годов XX века / [Н. И. Головнева, Г. А. Еременко, А. М. Лесовиченко и др.]. - 238, [2] с.

Т. 3. : Музыкальная культура Сибири XX века : Кн. 2 : Музыкальная культура Сибири середины 50-х - конца 80-х годов XX века. - 493, [2] с.

4. Музыкальная культура Сибири : традиционные и академические формы творчества : к 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кона и Т. А. Роменской : сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (18-19 ноября 2020 года) / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки ; научный редактор, составитель Ю. В. Антипова. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2021. - 224 с. : ил., фот. - ISBN 978-5-9294-0126-8. - Текст : непосредственный.

5. Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока. сборник научных трудов (межвузовский). Вып. 3 / Министерство культуры РСФСР, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки ; редколлегия: Н. И. Головнева (составитель и ответственный редактор) [и др.]. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1986. - 251 с. : нот. ил. - Текст : непосредственный.

6. Народная культура Сибири и Дальнего Востока : материалы VI науч.-практ. семинара Сиб. регион. вузов. центра по фольклору / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт истории, филологии и философии, Новосибирская государственная консерватория. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория, 1997. - 195 с. - ISBN 5-7196-0486-3. - Текст : непосредственный.

7. Федоренко, Т. Г. Крюковые рукописи старообрядческого периода : пособие по язык.-палеогр. описанию / Т. Г. Федоренко, Новосибирская государственная консерватория, Кафедра теории музыки. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория, 1999. - 60 с. - Библиогр.: с. 44 (10 назв.).- Прил.: Порядок описания рукопис. певческих книг;

Образцы описания певческих рукописей; Жанровая терминология, с. 45-57 - ISBN 5-7196-0492-8. - Текст : непосредственный.

Размещение электронной тематической коллекции будет осуществлено на следующих ресурсах: «Новосибирский краеведческий портал» URL: <http://kraeved.ngonb.ru>; Электронная библиотека НГОНБ URL: <http://www.ngonb.ru/resources/library/>; портал ФГБУ «Президентская Библиотека имени Б. Н. Ельцина» URL: <http://www.prlib.ru>; НЭБ.РФ

НАУЧНО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

Международный научный онлайн-семинар по этномузыкознанию и фольклористике

В 2022 году в рамках реализации Договора о стратегическом партнерстве НГК им. М.И. Глинки и Института филологии СО РАН проведена работа по организации и проведению трех заседаний Международного научного онлайн-семинара по этномузыкознанию и фольклористике, посвященного, с одной стороны, обсуждению *региональной проблематики*, в том числе вопросам подготовки томов академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», с другой стороны, обсуждению актуальных *теоретических, аналитических и методологических* проблем, возникающих при изучении традиционных музыкальных культур. Разработанный формат семинара предполагает участие приглашенных из различных регионов России и Зарубежья специалистов/экспертов в качестве докладчика и дискуссанта.

1) Первый международный научный онлайн-семинар по этномузыкознанию и фольклористике состоялся 1 марта 2022 г. и был посвящён изучению личных песен береговых и оленных коряков. В качестве докладчиков выступили старшие научные сотрудники сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН: 1) «Личные песни береговых коряков: проблемные вопросы публикации архаического музыкального фольклора» (канд. филол. наук **Т. А. Головнева**); 2) «Исследование личных песен чавчувенки Н. С. Кузнецовой (корякское имя Нутэ́нэв'ыт) на материале разновременных записей» (канд. искусствоведения **Е. Л. Тирон**). В качестве дискуссанта выступила собирательница музыкального фольклора народов Севера, докторант Академии имени Сибелиуса Университета искусств (Хельсинки, Финляндия) **Пия Сиирала**. В работе первого семинара приняли участие фольклористы (этномузыкологи и филологи): канд. искусствоведения, профессор Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки Наталья Владимировна Леонова, ведущие научные сотрудники Института филологии СО РАН – д-р филол. наук Жанна Монгеевна Юша, канд. искусствоведения Галина Евлампьевна Солдатова, а также другие участники семинара. Запись научного онлайн-семинара размещена в открытом доступе на Youtube-канале Института филологии СО РАН: https://www.youtube.com/watch?v=teSaePt_JbQ&list=PLudNgvipb2tlo1H8nYp04K45fwmztHsox&index=2

Информация в СМИ:

ИФЛ СО РАН и Новосибирская консерватория запустили регулярный Международный научный семинар // Официальный сайт ИФЛ СО РАН. Новости от 1 марта 2022 г. URL: <https://www.philology.nsc.ru/news/index.php?id=358>

2) Второй международный научный онлайн-семинар по этномузыкознанию и фольклористике состоялся 22 июня 2022 г. С докладом «**О теоретических рефлексиях музыкального фольклора**» выступил гл. науч. сотрудник Чувашского государственного института гуманитарных наук, д-р искусствоведения, проф. **М. Г. Кондратьев** (Чебоксары, Россия). Основным дискуссантом стала заместитель председателя исследовательской группы «Музыка тюркоязычного мира» Международного совета по традиционной музыке (ICTM), канд. искусствоведения, доцент **Г. Б. Сыченко** (Рим, Италия). На семинаре обсуждались следующие вопросы: эволюция теории музыки как следствие музыкально-исторического процесса; историческое место и значение устных интонационных культур; методологические

проблемы изучения музыки устных традиций. В работе семинара приняли участие 20 человек из Новосибирска, Санкт-Петербурга, Казахстана (Алматы, Нур-Султан), национальных республик России (Тыва, Якутия, Марий Эл), среди которых: проф. Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, д-р искусствоведения С. И. Утегалиева (Алматы, Республика Казахстан), проф. Казахского национального университета искусств, канд. искусствоведения М. С. Курмангалиева (Нур-Султан, Республика Казахстан), ст. науч. сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств, канд. искусствоведения Н. Ю. Альмеева (Санкт-Петербург), зав. кафедрой этномузыкознания НГК им. М. И. Глинки, д-р искусствоведения М. Ю. Дубровская, сотрудники той же кафедры – проф., канд. искусствоведения Н. В. Леонова, доцент, канд. искусствоведения Н. М. Кондратьева, научный сотрудник отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, проф. НГК им. М. И. Глинки, канд. искусствоведения Т. Г. Казанцева, научный сотрудник Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории им. В. М. Васильева Н. В. Мушкина (Республика Марий Эл), гл. науч. сотрудник Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, д-р искусствоведения А. С. Ларионова (Республика Саха (Якутия)), художественный руководитель женского фольклорного ансамбля «Тыва кызы» Ч. С. Тумат (Республика Тыва). Запись научного онлайн-семинара размещена в открытом доступе на Youtube-канале Института филологии СО РАН: <https://www.youtube.com/watch?v=Lw9M4wPdbug&list=PLudNgvipb2tlo1H8nYp04K45fwmztHsox&index=3>

Информация в СМИ:

Состоялся второй Международный онлайн-семинар по этномузыкознанию и фольклористике // Официальный сайт НГК им. М.И. Глинки. Новостная лента от 13.07.2022. URL: <https://www.nsglinka.ru/sostoyalsya-vtoroj-mezhdunarodnyj-onlajn-seminar-po-etnomuzykoznaniju-i-folkloristike/>

3) Третий международный научный онлайн-семинар по этномузыкознанию и фольклористике состоялся 5 октября 2022 г., на котором старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург), Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения **Наиля Юнисовна Альмеева** представила научный доклад-презентацию «Традиционное пение татар-кряшен Поволжья».

Татары-кряшены – православная общность в составе татар Поволжья и Приуралья. В своем сообщении Н.Ю. Альмеева в широком историко-этнографическом контексте рассказала о формировании татарского этноса в поликультурном Волго-Уральском регионе, охарактеризовала субэтническую группу татар-кряшен, осветила этапы изучения их музыкально-фольклорных традиций, а также рассказала о собственных многочисленных полевых исследованиях, регулярно проводимых автором с 1978 года до настоящего времени. В контексте татарской музыки устной традиции песенный фольклор кряшен отличается жанровой системой и особенностями многоголосного пения. На семинаре были показаны ценные аудио- и видеозаписи песенных образцов в исполнении татар-кряшен в разных жанрах их фольклорной системы и в различных фактурах многоголосия.

Доклад завершился оживленной дискуссией, развернувшийся вокруг феномена представленной песенной культуры татар-кряшен. Так же сибирякам было любопытно было узнать о кряшенских деревнях Иркутской области (Боханский и Аларский районы), в которых еще в 1960-е гг. были зафиксированы фольклорные материалы от переселенцев Мамадышского района Республики Татарстан.

Запись научного онлайн-семинара размещена на Youtube-канале Института филологии СО РАН (в закрытом доступе): <https://www.youtube.com/watch?v=08FLWESXETE>

Информация в СМИ:

Традиционное пение татар-кряшен Поволжья // Официальный сайт НГК им. М.И. Глинки. Новостная лента от 07.10.2022. URL: <https://www.nsglinka.ru/traditsionnoe-penie-tatar-kryashen-povolzhya/>

РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цикл мультимедийных лекций-презентаций «Культурные традиции народов Сибири» Цикл мультимедийных лекций-презентаций «Культурные традиции народов Сибири»

В рамках реализации Договоров о стратегическом партнерстве НГК им. М.И. Глинки с Институтом филологии СО РАН и Новосибирской государственной областной научной библиотекой Научным центром проводилась работа по организации и проведению тематического цикла мультимедийных лекций-презентаций «Культурные традиции народов Сибири», посвященного книжным новинкам, на страницах которых раскрывается мир культуры сибирских этносов – коренных (алтайцев, тувинцев, хантов, хакасов) и переселенческих (мордвы, чувашей). В 2022 году проведено пять лекций. Формат лектория предполагает проведение авторской презентации книжного издания с демонстрацией архивных полевых фото-, аудио- и видео-материалов, а также живое исполнение носителей традиций от представителей общественных организаций и национальных землячеств Новосибирска.

1) Первая лекция-презентация «Мир культуры алтайцев» состоялась 23 марта 2022 г. при участии Новосибирской региональной общественной организации «Центр культурного наследия «Туулу Алтай». Ссылка на лекцию на Ютуб-канале НГОНБ: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4IKtrY32Xhs> Информация в СМИ: Первая презентация из цикла «Культурные традиции народов Сибири» прошла в «Доме да Винчи» НГОНБ 23 марта // Официальный сайт ИФЛ СО РАН. Новости от 23.03.2022. URL: <https://www.philology.nsc.ru/news/index.php?id=359>

2) Вторая лекция-презентация «Мир культуры тувинцев» состоялась 21 июня 2022 г. при участии Тувинского студенческого землячества Новосибирска. Ссылка на лекцию на Ютуб-канале НГОНБ: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RjHP1c-iHLM&feature=youtu.be> Информация в СМИ: Состоялась мультимедийная лекция-презентация «Мир культуры тувинцев» из цикла «Культурные традиции народов Сибири» // Официальный сайт НГК им. М. И. Глинки. Новостная лента от 27.06.2022. URL: <https://www.nsglinka.ru/v-ramkah-tsikla-multimedijnyh-leksij-prezentatsij-kulturnye-traditsii-narodov-sibiri-sostoyalas-vstrecha-mir-kultury-tuvintsev/>

3) Третья лекция-презентация «Мир православия в сибирских фольклорных традициях» состоялась 18 сентября и была приурочена к Международному фестивалю «Книжная Сибирь», который прошел в ГПНТБ Ссылка на лекцию на Ютуб-канале НГОНБ: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bDFCSCxDi1E> Информация в СМИ: «Дом да Винчи» опубликовал видеозапись лектория «Мир православной культуры» // Официальный сайт ИФЛ СО РАН. Новостная лента от 04.10.2022. URL: <https://www.philology.nsc.ru/news/index.php?id=392>

4) Четвертая лекция-презентация «Мир хантыйской культуры» состоялась 21 октября. Ссылка на лекцию на Ютуб-канале НГОНБ: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pBH9RFhA9dU> Информация в СМИ: «Мир хантыйской культуры»: мультимедийная лекция-презентация из цикла «Культурные традиции народов Сибири» 21 октября // Официальный сайт ИФЛ СО РАН. Новостная лента от 21.10.2022. URL: <https://www.philology.nsc.ru/news/index.php?id=395>

5) Пятая лекция-презентация «Мир мордовской культуры» прошла 18 ноября и была приурочена к мероприятиям в рамках фестиваля «НАУКА 0+». Ссылка на лекцию на Ютуб-канале НГОНБ: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=178UWg779ws>

III. Участие с научными докладами на научных мероприятиях НГК им. М.И. Глинки

1. Круглый стол «Сибиряки – грани идентичности» в рамках Всероссийского фестиваля-форума «Сибирская национальная коллекция». 27 сентября

2022 г. Устный доклад: *Шахов П.С.* (в соавторстве с Н.В. Леоновой) «Этнокультурная идентичность в Сибири: феномен, процессы, проблемы», «Вклад научных исследований в формирование источников по традиционной культуре Сибири». Информация в СМИ: Сибиряки – грани идентичности // Официальный сайт НГК им. М.И. Глинки. Новостная лента от 01.10.2022. URL: <https://www.nsglinka.ru/sibiryaki-grani-identichnosti/>

2. Всероссийская научно-практическая конференция

«Песня в системе музыкальной культуры: история, теория и практика жанра»

посвященная Году культурного наследия народов России

и 85-летию Новосибирской области, 2 декабря 2022 г. Устный доклад: *Дайнеко Т.В.* «Масляничные песни в белорусских традициях сибирского бытования: структурно-ритмическая типология». Информация в СМИ: Сибиряки – грани идентичности // Официальный сайт НГК им. М.И. Глинки. Новостная лента от 28.11.2022. URL: <https://www.nsglinka.ru/pesnya-v-sisteme-muzykalnoj-kultury-istoriya-teoriya-i-praktika-zhanra/>

Подготовка заявки на конкурс Президентского фонда культурных инициатив

Научный центр НГК им. М.И. Глинки совместно с Институтом филологии СО РАН через Новосибирское библиотечное общество 30 мая 2022 г. подготовили и подали заявку (ПФКИ-22-СЗ-000587) для участия в Конкурсе Президентского фонда культурных инициатив (3 специальный конкурс 2022) на организацию и проведение «Фестиваля языков и культур народов Новосибирской области». В рамках фестиваля было запланировано проведение следующих мероприятий:

1) цикл из пяти просветительских научно-популярных лекций и презентаций «Фольклорно-языковое наследие Новосибирской области» с участием приглашенных носителей национальных традиций и выступлением фольклорно-этнографических коллективов Новосибирской области (барабинские татары, обские чаты, немцы-меннониты, русские, белорусы);

2) презентация академической 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»;

3) передвижная мобильная фотовыставка «Современная традиционная культура народов Сибири в объективе фотокамеры».

Заявка не поддержана.

<https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=a02122ee-0542-4f0e-92a5-5f33c8286a53>

6. Научное сотрудничество

В 2022 году Новосибирская консерватория совместно с 4 вузами: Российской академия музыки имени Гнесиных, Казанская государственная консерватория имени НГ. Жиганова, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени НА. Римского-Корсакова, в рамках Соглашения о сотрудничестве для реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет — 2030» организовали научный Консорциум. Целью Консорциума является формирование и последующее внедрение инструментов развития научно-образовательной инфраструктуры Российской Федерации для удовлетворения потребностей общества в высококвалифицированных специалистах в области музыкального искусства, в моделировании российской системы высшего музыкального образования с учетом социальных изменений, международного уровня развития системы образования. Предполагается поэтапная реализация идеи проекта. В рамках первого этапа в 2022 году Новосибирской консерваторией проведена научная систематизация и содержательное наполнение научного каталога по направлениям научной деятельности Новосибирской государственной консерватории в объеме 200 (двухсот) единиц (книжных и нотных изданий, архивных

документов) для Единого информационного ресурса «Научная карта России» (карта музыкальной науки России).

IV. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Творческие мероприятия, творческие проекты, реализованные за отчетный период

В 2022 г. Новосибирской государственной консерваторией имени М.И. Глинки организован ряд творческих мероприятий международного, всероссийского и регионального значения. Успешно прошли фестивали и форумы, абонементы и концертные циклы, мастер-классы и творческие встречи, презентации и семинары-практикумы (Малый зал, Конференц-зал, Органная гостиная (ауд. 322), площадки-партнеры).

Коллективы и солисты Новосибирской консерватории значительно активизировали гастрольную деятельность: Оперная студия консерватории успешно выступила на Камерной сцене имени Б. А. Покровского, где состоялся Гала-концерт «Приношение великому мастеру» в рамках фестиваля к 110-летию со дня рождения оперного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста СССР Бориса Покровского; Оперную студию Новосибирской государственной консерватории представили Артём Акимов и Елена Минаева, исполнив сцену из оперы «Тайный брак» Доменико Чимарозы. Руководитель и режиссер-постановщик – проректор по учебной работе, заведующий кафедрой музыкального театра, доцент кафедры сольного пения Дмитрий Александрович Суслов, а 8 ноября студенты студии выступили на сцене Музея Москвы уже представив комическую оперу А. Сальери «Сначала музыка, потом слова»; 1 ноября Оркестр русских народных инструментов студентов Новосибирской консерватории под руководством доцента Юлии Миловановой впервые выступил на сцене Государственной филармонии Республики Алтай в Национальном театре, представив сразу две концертные программы с участием оркестра. В исполнении коллектива прозвучали музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»; 28 февраля в Томском государственном университете с большим успехом состоялся концерт «Шедевры классицизма и романтизма» в исполнении Камерного оркестра и Академического хора студентов Новосибирской консерватории; педагоги и студенты консерватории выступили на различных концертных площадках Сибирского федерального округа; значительно расширено присутствие на партнёрских площадках г. Новосибирска.

Значительным стало участие Новосибирской консерватории в международных проектах 2022 года. Так с 25-26 марта в рамках Международного проекта приуроченного к проведению перекрестного Года молодежных культурных обменов Россия – Италия состоялась серия выступлений солистов консерватории под названием «Музыкальная культура России и Италии», а с 27 – 30 сентября в наукограде Кольцово прошёл престижный девятый международный отраслевой комплекс мероприятий в области биотехнологий OpenBio, где приняли участие студенты кафедры духовых и ударных инструментов.

Подготовлены и проведены **просветительские программы** различного масштаба и целевой аудитории. Из них отметим самые знаковые, это цикл «Селективная музыка» (мультимедийные концерты-лектории); юбилейные концерты кафедр согласно графику с участием обучающихся, педагогов и выпускников кафедр; творческие встречи с выдающимися деятелями искусств: творческая встреча с пианистом, композитором, музыковедом, доктором искусствоведения, дирижёром и философом Михаилом Аркадьевым; творческая встреча с участниками фольклорного ансамбля «Воля» Воронежского государственного института искусств.

Ярким событием стало выступление ансамбля солистов - профессоров, доцентов и преподавателей Новосибирской консерватории в рамках XXII фестиваля «Международная неделя консерваторий». Выступление ансамбля солистов НГК имени М.И. Глинки в рамках творческого форума фестиваля состоялось в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. В состав ансамбля вошли: проректор по учебной работе, заведующий кафедрой музыкально-

го театра, профессор кафедры сольного пения Дмитрий Александрович Суслов (баритон), декан оркестрового, дирижерско-хорового факультетов и факультета народных инструментов, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор Маргарита Владимировна Аунс (кларнет), доцент кафедры сольного пения Яна Александровна Мамонова (сопрано), доцент кафедры общего фортепиано Алексей Владимирович Гребёнкин (фортепиано), старший преподаватель кафедры струнных инструментов Павел Владимирович Дашкин (виолончель).

Из числа **культурно-образовательных и творческих проектов** отметим: масштабный проект посвященный 150-летию юбилею А.Н. Скрябина. В программе – концерты, мастер-классы и открытые лекции преподавателей кафедры специального фортепиано Новосибирской консерватории, творческие встречи, мастер-классы, а также концерт Евгения Михайлова (г. Казань), Смотр фортепианных отделений колледжей Сибири и другие мероприятия. Другой яркий проект, посвященный 160-летию со дня рождения Клода Дебюсси, в рамках которого состоялись мастер-классы и концерты педагогов кафедры специального фортепиано, конкурс студентов кафедры специального фортепиано.

В рамках важных **кооперационных событий** отметим сотрудничество с Новосибирским государственным академическим театром оперы и балета. Это сразу три крупных мероприятия: специальный показ оперы Антонио Сальери на либретто Джованни Батиста Касты «Сначала музыка, потом слова» на Малой сцене театра. Исполнители: солисты Оперной студии НГК – Данил Бедарёв (Поэт), Иван Ромашко (Композитор), Диана Денисова (Элеонора), Алиса Волоцкая (Тонина) и Студенческий симфонический оркестр имени И.И. Соллертинского. Дирижер: заслуженный артист России Юрий Ткаченко. Режиссеры-постановщики: Анастасия Неупкоева, Дмитрий Суслов. Концертмейстер/ партия клавесина: Андрей Якушев. Экскурсовод: Елена Тарасевич.

Гала-концерт лауреатов I Международного конкурса «Запад – Сибирь – Восток»: конкурса исполнителей на струнных инструментах имени М.Б. Либермана. Программу из сочинений для струнных инструментов зарубежных и отечественных композиторов представили лауреаты конкурса в сопровождении Студенческого симфонического оркестра имени И.И. Соллертинского НГК имени М.И. Глинки (руководитель – Игорь Шаталов) и Новосибирского муниципального камерного оркестра «Блестящие смычки» (руководитель – заслуженный деятель искусств России Марина Кузина).

Программа открытия и закрытия Международного фестиваля современной музыки Сибирские сезоны на малой сцене театра.

3 апреля, в рамках IX Транссибирского Арт-Фестиваля, в ГКЗ имени А.М. Каца состоялся концерт «Дети – детям» с участием студентов, ассистентов-стажеров и выпускников Новосибирской консерватории. В концертной программе по традиции приняли участие ученики «Школы мастеров» – цикла мастер-курсов профессоров музыкальных вузов со всего мира. В 2022 году все призеры образовательного проекта являются студентами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. На итоговом концерте «Дети – детям» на сцену вместе с Камерным оркестром студентов Новосибирской государственной консерватории под руководством заслуженной артистки России Юлии Рубиной вышли призеры мастер-курсов «Школа мастеров»: Мария Баева-Кузнецова (скрипка), Алена Косачева (скрипка), Думан Жамалкожа (альт), Виктория Ногина (виолончель), Жамсо Бамбагаев (тенор). В качестве солистов выступили и педагоги консерватории – Илья Тарасенко (альт), Иван Калатай (фортепиано), Никита Волобуев (фортепиано).

В рамках концертной деятельности ведущих профессоров консерватории прошёл концерт симфонической музыки заслуженного артиста РФ, профессора Новосибирской консерватории Юрия Михайловича Ткаченко в Луганской академической филармонии.

В рамках празднования 100-летия Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича преподаватели и студенты консерватории представили серию тематических концертов.

Афиша консерватории в 2022 году была богата **просветительскими и благотворительными общественно-значимыми мероприятиями**. Из числа ключевых мероприятий отметим проект студенческого совета консерватории «Диалог культур». Серия концертов традиционно объединяет студентов различных национальностей. Программа концертов была посвящена празднованию древнего весеннего праздника тюркских народов Наурыз мейрамы, прозвучала музыка композиторов России, Казахстана и Китая.

16 сентября в Малом зале Новосибирской консерватории состоялся открытый урок музыки для подопечных Благотворительного Фонда помощи детям с диагнозом ДЦП «Ковчег». НГК имени М.И. Глинки сотрудничает с Благотворительным Фондом почти со времени его основания. Этот праздник, полный радости и добра, по традиции организует и проводит также Студенческий совет нашей консерватории.

В 2022 году Новосибирская государственная консерватория приняла участие в ряде гуманитарных мероприятий в оффлайн- и онлайн-форматах, посвященных 77-летию Великой Победы. С 1 по 10 мая на официальной странице консерватории в социальной сети ВКонтакте состоялось онлайн-шествие «Бессмертный полк НГК», организованное для публикации бесценных историй о фронтовиках – бабушках и дедушках, прабабушках и прадедушках студентов, педагогов и выпускников вуза. В рамках другой акции, «Научный полк», консерватория вспоминала педагогов, которые внесли особый вклад в общее дело Великой Победы. Среди них – дирижер Натан Факторович, музыковед Татьяна Роменская, вокалист Анатолий Жуков, композитор Константин Чесноков, музыковед Александр Айзенштадт, хормейстер Самуил Мусин. Серия концертных программ ко Дню Победы, прошедшая на площадках консерватории и других вузах города: праздничный концерт «Музыка мира» в Сибирском университете потребительской кооперации (28 апреля), концертная программа «Потомкам Победы» с участием коллективов и учащихся отделения духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы № 10 (4 мая), «Вечер квартетной музыки» в исполнении студентов класса доцента А.М. Абрамова (5 мая), прошёл в Малом зале Новосибирской консерватории. Завершающим череду мероприятий во славу Великой Победы стало участие студентов-волонтеров НГК в качестве активистов «Бессмертного полка», общероссийской гражданской инициативы с целью сохранения личной памяти в каждой семье о прошедшем через войну поколении.

Памятной для студентов консерватории стал Праздничный концерт-встреча с ветеранами военных действий, курсантами Новосибирского военного ордена Жукова института имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации. Выступали студенты Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

В 2022 году состоялись масштабные **образовательно-методические встречи**. Только в III и в IV квартале проведено более 30 мастер-классов в области искусств для обучающихся и участников творческих мероприятий с участием таких авторитетных профессоров и преподавателей образовательных организаций, подведомственных Минкультуры России, как: заслуженный артист России, Почетный профессор Новосибирской консерватории, скрипач, основатель и художественный руководитель Транссибирского Арт-Фестиваля Вадим Репин; лауреата международных и всероссийских конкурсов, солист Московской государственной академической филармонии Гайк Казазяна; солист-концертмейстер группы гобоев Государственного академического симфонического оркестра имени Е.Ф. Светланова, преподаватель по классу гобоя в РАМ имени Гнесиных, музыкальном училище имени Гнесиных и Академическом музыкальном училище при Московской консерватории - Алексей Конопляников (гобой); творческая встреча и мастер-класс профессора кафедры специального фортепиано Казанской государственной консерватории им.Н.Г.Жиганова, заслуженного артиста Российской Федерации Евгения Михайлова (г. Казань).

В рамках **международных образовательных программ** студенты Новосибирской консерватории приняли участие в образовательных программах XV Юбилейного Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Сочи. Для участников состоялись мастер-классы ведущих дирижеров академическим хором России – ректора Академии хорового ис-

кусства имени В.С. Попова, профессора МГК имени П.И. Чайковского и МГИМ имени А.Г. Шнитке, президента Фонда развития творческих инициатив Александра Владиславовича Соловьёва (Москва), ректора Российской академии музыки имени Гнесиных Александра Сергеевича Рыжинского (Москва), декана факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Сергея Викторовича Екимова (Санкт-Петербург), доцента Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки Ивана Михайловича Стольников (Нижний Новгород).

С 7 по 8 февраля 2022 года Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки провела серию образовательных мероприятий в рамках «Дней флейтовой музыки». Состоялись Мастер-классы: лауреата международных конкурсов Федора Калашнова (флейта, Германия); солиста симфонического оркестра Мариинского театра, доцента Санкт-Петербургской государственной консерватории Дениса Лупачева (флейта, Санкт-Петербург); солиста симфонического оркестра Мариинского театра, доцента Санкт-Петербургской государственной консерватории Дениса Лупачева (флейта, Санкт-Петербург); творческая встреча с Еленой Серовой, концертмейстером солистов оркестра Мариинского театра, кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории.

Кульминацией цикла образовательных мероприятий стали мастер-классы в рамках I Международного конкурса «Запад – Сибирь – Восток»: конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского.

Всего в рамках плановой деятельности консерватории было проведено 389 творческих мероприятий:

	Малый зал	Конференц-зал	Органная гостиная	Площадки-партнеры	Аудитории НГК	Онлайн
Январь	3					
Февраль	17	2	1	1	1	14
Март	25	6	1	4	2	4
Апрель	28	7	0	14	7	17
Май	26	10	3	3		4
Июнь	35	3	3	2	2	16
Июль	0	0	0	0		
Август	0	0	2	0		
Сентябрь	6	0	2	0		
Октябрь	22	8	6	2		
Ноябрь	29	7	4	9		
Декабрь	10	3	8	5	5	
	201	46	30	40	17	55

Организованы и проведены масштабные международные и всероссийские фестивали, в их числе: При грантовой поддержке Министерства культуры Новосибирской области, а также в рамках программы Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» состоялся масштабный международный фестиваль современной музыки «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ-2022». В фестивале прозвучали более 15-ти хоровых и инструментальных сочинений современных отечественных (в том числе сибирских) и западноевропейских композиторов на сценах ведущих культурных центров Новосибирска – Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, Новосибирской государственной филармонии.

Консерватория провела ряд крупных конкурсных состязаний:

I Международный конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске». В 2022 году ввиду неизменно высокого уровня участников и авторитетности жюри оргкомитетом было принято решение повысить статус до международного. На конкурс было подано 83 заявки от участников различных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. В целях предотвращения распространения коронавирусной инфекции состязание прошло в двух форматах: очном и заочном конкурсе по видеозаписям в шести возрастных группах по номинациям: скрипка, альт, виолончель, струнный дуэт, струнный ансамбль.

Масштабный I Международный конкурс «Запад – Сибирь – Восток»: конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И. И. Бобровского, было подано 357 заявок из 28 регионов России, Республики Беларусь и Республики Казахстан.

Авторитетное международное жюри было представлено именами известных исполнителей и педагогов. Председатель жюри - Аунс Маргарита Владимировна (кларнет, Новосибирск), декан оркестрового, дирижерско-хорового факультетов и факультета народных инструментов, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, профессор;

Сопредседатель жюри по номинациям «Медные духовые инструменты» и «Классические ударные инструменты» – Казимир Петр Николаевич (труба, Красноярск), заслуженный деятель искусств республики Тыва, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского, профессор;

Сопредседатель жюри по номинации «Деревянные духовые инструменты» – Мохов Николай Николаевич (флейта, Санкт Петербург), лауреат международного конкурса, концертмейстер-солист группы флейт Государственного академического Мариинского театра;

Члены жюри: номинации «Медные духовые инструменты» и «Классические ударные инструменты»:

Игнатъев Максим Алексеевич (тромбон, Санкт-Петербург) – заслуженный артист РФ, доцент кафедры медных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, солист оркестра Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга под управлением А. Чернушенко;

Соколов Василий Гаврильевич (валторна, Новосибирск) – заслуженный артист РФ, профессор кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, концертмейстер-солист группы валторн симфонического оркестра Новосибирской государственной филармонии;

Нохрин Сергей Юрьевич (ударные, Новосибирск) – лауреат международных конкурсов, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, концертмейстер-солист группы ударных инструментов симфонического оркестра Новосибирской государственной филармонии;

Коротеев Александр Леонидович (труба, Минск, Беларусь) – кандидат искусствоведения, доцент, член Всемирной гильдии трубачей (ITG), председатель правления Белорусской ассоциации духовых оркестров и ансамблей (БАДОА / BASBE), член-корреспондент Международной академии информационных технологий (МАИТ / IAIT).

Номинация «Деревянные духовые инструменты»:

Серков Константин Сергеевич (гобой, Новосибирск) – лауреат международных конкурсов, артист симфонического оркестра Новосибирской государственной филармонии, доцент кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

Михно Владимир Александрович (саксофон, Новосибирск) – лауреат международных конкурсов, доцент кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, артист Биг-Бэнда Владимира Толкачева и концертного духового оркестра Новосибирской государственной филармонии;

Карманов Илья Александрович (фагот, Новосибирск) – лауреат международных конкурсов, преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, артист симфонического оркестра Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Номинация «Блокфлейта»:

Левитская Елена Александровна – лауреат международных конкурсов, артист симфонического оркестра Новосибирской государственной филармонии, доцент кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки; Попружная Юлия Дмитриевна – лауреат международных конкурсов, ассистент-стажер оркестрового факультета Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель ДШИ № 16;

Панкова Дарья Андреевна – ассистент-стажер оркестрового факультета Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель оркестрового отделения ДМШ № 2.

II Открытый межрегиональный конкурс исполнителей на ударных инструментах имени В.Л. Сурначёва «Ударная Сибирь».

Студенты исполнительских факультетов Новосибирской консерватории с успехом выступили на XXI молодежных Дельфийских играх России (в Красноярске) завоевав почётное второе общекомандное место среди всех регионов России.

Памятные вечера были посвящены выдающимся педагогам Новосибирской консерватории Георгию Гарьевичу Фельдгуну, Виктору Меликовичу Минасяну, Михаилу Георгиевичу Карпычеву, Иосифу Исааковичу Бобровскому, Елене Владимировне Барановой, Мери Симховне Лебензон.

2. Результаты конкурсной деятельности

В 2022 году преподаватели, концертмейстеры аспиранты, студенты консерватории и колледжа приняли *участие в конкурсах разного уровня*, завоевав 368 премий, из них на международных конкурсах – 209 премий, на всероссийских – 57, на региональных – 1, на городских и внутривузовских – 101.

Результаты конкурсной деятельности ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» за 2018 год полно отражены в Приложении №1.

Сводные результаты конкурсов (количество премий по номинациям)

Кафедра	Международные		Всероссийские		Региональные		Внутривузовские, городские		
	лауреат	диплом	лауреат	диплом	лауреат	диплом	лауреат	диплом	
Спец. фортепиано	22	1	3	1			32	21	80
Струнные инструменты	15	3	4				0		22
Духовые и ударные инструменты	20	1	9	3	1		0		34
Народные инструменты	1	0	3	4			0		8

Сольное пение	48	7	6	1			0		62
Дирижирование	14	4	9	2			0		29
Камерный ансамбль	3	0	0				0		3
Композиция	1	0	1				0		2
История музыки	3	1	5	1			5		15
Теория музыки			2						2
Музыкального образования и просвещения	0	0	2				12	2	16
Общее фортепиано	59	6	1				0		66
Гуманитарные дисциплины	0	0	0				22	7	29
Итого	186	23	45	12	1		71	30	368

ОБУЧАЮЩИЕСЯ КОНСЕРВАТОРИИ

Кафедра специального фортепиано

V Международный конкурс «Юный органист» (Москва, февраль 2022)
3 место – Д. Онал (1 курс, класс доцента Н.В. Багинской)

Всероссийский открытый фестиваль-конкурс органной музыки «Золотая лира»
(Москва, февраль 2022)
1 место – А. Морозова (магистратура, 2 курс, класс доцента Н.В. Багинской)

Международный конкурс искусств «Золотой рояль» (Омск, февраль 2022)

1 место – У. Босых (2 курс, класс преподавателя Д.Н. Хайбуллиной)

1 место в номинации «Ансамблевое исполнительство» – **А. Слепцова** (1 курс) и **Д. Белова** (1 курс) (класс преподавателя Д.Н. Хайбуллиной)

Конкурс студентов фортепианного факультета на лучшее исполнение произведений А.Н. Скрябина в рамках культурно- образовательного проекта, посвящённого 150-летию со дня рождения композитора (Новосибирск, апрель 2022)

Лауреаты:

С. Батенев (4 курс), **Н. Жук** (2 курс), **А. Суханова** (3 курс) – класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Д.Л. Шевчук

Г. Манзин (1 курс), **Я. Юрсакова** (1 курс) – класс профессора Т.И. Игнарян

А. Булатов (1 курс), **Е. Иванова** (2 курс), **А. Цимбалюк** (1 курс) – класс профессора Л.В. Смешко

Д. Гехт (3 курс), **П. Лобурцева** (2 курс), **А. Осина** (2 курс), **В. Пихтулова** (3 курс), **А. Рогова** (4 курс) – класс профессора Е.А. Романовской

А. Сушляков (2 курс магистратуры) – класс доцента Е.В. Нестеренко

Д. Белова (1 курс) – класс преподавателя Д.Н. Хайбуллиной

Дипломанты:

Н. Неделько (1 курс), **О. Чередниченко** (1 курс магистратуры) – класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Д.Л. Шевчук

А. Соболева (3 курс), **Е. Хегай** (2 курс) – класс профессора Т.И. Игноян

Д. Гурезова (2 курс), **Ли Ерин** (ассистент-стажер, 1 курс) – класс профессора Л.В. Смешко

Ким Суен (ассистент-стажер, 1 курс), **А. Никитина** (1 курс) – класс профессора Е.А. Романовской

Ван Бици (ассистент-стажер, 1 курс), **Г. Мясников** (2 курс) – класс доцента Е.В. Нестеренко

У. Босых (2 курс) – класс преподавателя Д.Н. Хайбуллиной

Международный конкурс «Золотая сцена» (Лондон, апрель 2022)

1 место – **Ван Бици** (ассистент-стажер, 1 курс, класс доцента Е.В. Нестеренко)

XXI Молодёжные Дельфийские игры России (Красноярск, апрель 2022)

Золотая медаль – **А. Сушляков** (2 курс магистратуры, класс доцента Е.В. Нестеренко)

Диплом – **В. Мугатасимова** (3 курс, класс профессора Л.В. Смешко)

Международный открытый конкурс искусств и исполнительского мастерства «Виват, Петербург!» (Санкт-Петербург, май 2022)

2 место – **Э. Ханяфиева** (5 курс, класс доцента Е.В. Нестеренко)

Международный конкурс искусств «Золотой рояль» (Казань, май 2022)

Гран-При – **Д. Гехт** (3 курс, класс профессора Е.А. Романовской)

Международный молодёжный музыкальный конкурс, посвящённый 140-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского (Санкт-Петербург, июнь 2022)

3 место – **Фортепианный дуэт**: **Я. Юрсакова**, **Г. Манзин** (1 курс, класс преподавателя И.В. Калатая)

Международный новационный конкурс в сфере музыкального искусства (Нур-Султан, июнь 2022)

2 место – Ким Суен (ассистент-стажер, 1 курс, класс профессора Е.А. Романовской)

XII Международный конкурс пианистов "Вдохновение" имени А.Г. Скворцового (Волгодонск, июнь 2022)

2 место – Г. Таразанов (3 курс, доцента П.О. Тончук)

Международный конкурс искусств «Путь к Победе» (Омск, июнь 2022)

1 место – Я. Юрсакова (1 курс, класс профессора Т.И. Игноян)

Конкурс студентов и ассистентов-стажеров фортепианного факультета на лучшее исполнение произведений Клода Дебюсси (Новосибирск, октябрь 2022).

Лауреаты

А. Булатов (класс профессора Л.В. Смешко)

Д. Гехт (класс профессора Е.А. Романовской)

Д. Каплин (класс доцента Е.В. Нестеренко)

Д. Гурезова (класс профессора Л.В. Смешко)

Ким Суен (класс профессора Е.А. Романовской)

А. Сушляков (класс доцента Е.В. Нестеренко)

А. Осина (класс профессора Е.А. Романовской)

М. Мурашкина (класс профессора Е.А. Романовской)

П. Лобурцева (класс профессора Е.А. Романовской)

В. Свалова (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Д.Л. Шевчук)

Е. Иванова (класс профессора Л.В. Смешко)

Я. Юрсакова (класс профессора Т.И. Игноян)

А. Цимбалюк (класс профессора Л.В. Смешко)

Г. Манзин (класс профессора Т.И. Игноян)

А. Суханова (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Д.Л. Шевчук)

А. Никитина (класс профессора Е.А. Романовской)

Д. Белова (класс старшего преподавателя Д.Н. Хайбуллиной)

Дипломанты

Ф. Абдуллаева (класс доцента П.О. Тончук)

И. Денисова (класс профессора Т.И. Игноян)

Дай Юйсюань (класс профессора Е.А. Романовской)

Ю. Наумова (класс преподавателя И.В. Калатая)

Шэн Сицзе (класс профессора Т.И. Игноян)

Е. Хегай (класс профессора Т.И. Игноян)

Е. Комлева (класс профессора Т.И. Игноян)

А. Ларичева (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Д.Л. Шевчук)

Е. Комарова (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Д.Л. Шевчук)

Е. Муратшина (класс старшего преподавателя Д.Н. Хайбуллиной)

Фестиваль «Симфония молодости», посвященный сохранению культурного наследия России и Китая (Санкт-Петербург – Пекин, ноябрь 2022)

Золотая медаль – Ван Бици (ассистент-стажер, 2 курс, класс доцента Е.В. Нестеренко)

Республиканский конкурс «Таджикистан - моя дорогая Родина» (Таджикистан, октябрь 2022)

3 место – Ш. Дониярова (2 курс магистратуры, класс доцента Е.В. Нестеренко)

VI Международный музыкальный конкурс имени Р.М. Глиэра «Глиэровская осень» (Москва, декабрь 2022)

Гран-При – А. Слепцова (класс доцента Е.В. Нестеренко)

1 место – Д. Каплин (класс доцента Е.В. Нестеренко)

Первые молодежные Арктические Дельфийские игры (Сыктывкар, ноябрь 2022)

Золотая медаль – А. Сушляков (класс доцента Е.В. Нестеренко)

V Международный конкурс «Звездный Олимп» (Курган, декабрь 2022)

1 место – А. Бардин (класс профессора Н.В. Багинской)

3 место – Д. Онал (класс профессора Н.В. Багинской)

2 место – Е. Овсянников (класс доцента Г.А. Никулина)

3 место – А. Дикович (класс доцента Г.А. Никулина)

Кафедра струнных инструментов

Международный конкурс молодых музыкантов «NOUVELLES ETOILES» (Париж, январь 2022)

1 место – Ю. Боброва (3 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Е.В. Баскиной)

II Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах и арфе «DIVERTIMENTO» (Казань, март 2022)

1 место – О. Бобошко (3 курс, класс старшего преподавателя И.А. Зорькиной)

1 место – Е. Евстафьева (3 курс, класс старшего преподавателя И.А. Зорькиной)

Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на оркестровых инструментах «Viva, symphony!» (Иркутск, апрель 2022)

1 место – Ю. Боброва (3 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Е.В. Баскиной)

Международный конкурс искусств «Золотой мир талантов» (Омск, апрель 2022)

1 место – Е. Евстафьева (3 курс, класс старшего преподавателя И.А. Зорькиной)

2 место – О. Бобошко (3 курс, класс старшего преподавателя И.А. Зорькиной)

IV Всероссийский конкурс исполнительских искусств "АРТ-ЭКСПРЕСС" (Екатеринбург, июль 2022)

1 место (скрипка) – Д. Шинкоренко (ассистентура-стажировка, 1 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, профессора И.В. Поляковой)

1 место (альт) – Д. Шинкоренко (ассистентура-стажировка, 1 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, профессора И.В. Поляковой)

1 место – Р. Есенина (4 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, профессора И.В. Поляковой)

XIII Международный конкурс среди музыкантов Grand Music Art (Елец, июль 2022)

3 место (скрипка) – **Д. Шинкоренко** (ассистентура-стажировка, 1 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, профессора И.В. Поляковой)

2 место (альт) – **Д. Шинкоренко** (ассистентура-стажировка, 1 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, профессора И.В. Поляковой)

LXXXVII Международный интернет-конкурс «Выше радуги» (Москва, август 2022)

1 место – **Э. Миллер** (ассистентура-стажировка, 2 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, профессора И.В. Поляковой)

Шестнадцатые молодежные Дельфийские игры государств — участников Содружества Независимых Государств (Душанбе, октябрь 2022)

Золотая медаль – **Е. Лихницкая** (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора М.А. Кузиной)

VII Международный конкурс исполнительских искусств "GRAND ART COMPETITION" (Екатеринбург, сентябрь 2022)

1 место – **О. Бобошко** (класс старшего преподавателя И.А. Зорькиной)

IX Демидовский Международный юношеский конкурс скрипачей «ДеМЮКС» (Екатеринбург, ноябрь 2022)

2 место – **Ю. Боброва** (класс заслуженной артистки РФ, профессора Е.В. Баскиной)

Международный конкурс-фестиваль «Звездная осень» (Москва, ноябрь 2022)

1 место – **К. Хазова** (класс заслуженного работника культуры РФ, профессора И.В. Поляковой)

Международный конкурс инструментального исполнительства «KOGAN'S COMPETITION» (Алматы, декабрь 2022)

1 место – **А. Керимкулов** (класс заслуженного работника высшей школы РФ, профессора В.Г. Болдина)

Кафедра духовых и ударных инструментов

II Открытый межрегиональный конкурс исполнителей на ударных инструментах

имени В.Л. Сурначёва «Ударная Сибирь» (Новосибирск, февраль 2022)

Гран-При – **В. Терехина** (2 курс, класс старшего преподавателя С.Ю. Нохрна)

II Всероссийский конкурс саксофонистов Cherry saxophone competition (Москва, март 2022)

2 место – **А. Обьезчикова** (4 курс, класс старшего преподавателя В.А. Михно)

III Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. М.М. Борисова (г. Асбест Свердловской области, февраль 2022)

1 место – **А. Обьезчикова** (4 курс, класс старшего преподавателя В.А. Михно)

1 место – **К. Павлов** (3 курс, класс преподавателя С.М. Кузова)

2 место – А. Иванченко (1 курс, класс преподавателя С.М. Кузова)

3 место – В. Удатов (1 курс, класс преподавателя С.М. Кузова)

Всероссийский конкурс исполнительского мастерства «ART Terra» (Уфа, март 2022)

1 место – А. Иванченко (1 курс, класс преподавателя С.М. Кузова)

XXI Молодёжные Дельфийские игры России (Красноярск, апрель 2022)

Золотая медаль – А. Иванченко (1 курс, класс преподавателя С.М. Кузова)

Серебряная медаль – К. Ревединский (1 курс, класс заслуженного артиста РФ, профессора В.Г. Соколова)

Бронзовая медаль – Д. Панкова (ассистент-стажер, 1 курс, класс профессора М.В. Аунс)

Диплом – А. Обьезчикова (4 курс, класс старшего преподавателя В.А. Михно)

Диплом – В. Самарцев (3 курс, класс профессора М.В. Аунс)

Диплом – А. Иондан (2 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, доцента Н.П. Фуренковой)

VI международный конкурс имени Р.М. Глиэра (Москва, май 2022)

Гран-При – Квартет кларнетистов: В. Самарцев (3 курс), О. Мукиятулы (2 курс), С. Сотникова (4 курс), Э. Салимбаев (3 курс) – класс профессора М.В. Аунс

I Международный конкурс «Запад — Сибирь — Восток»: конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского (Новосибирск, декабрь 2022)

3 место – Ю. Попружная (класс заслуженного работника культуры РФ, доцента Н.П. Фуренковой)

2 место – С. Балтабаева (класс преподавателя И.А. Шиханова)

2 место – С. Захарова (класс доцента К.С. Серкова)

3 место – М. Мусабекова (класс доцента К.С. Серкова)

2 место – С. Сотникова (класс профессора М.В. Аунс)

Диплом – А. Титов (класс профессора М.В. Аунс)

2 место – Е. Багдат (класс преподавателя И.А. Карманова)

Гран-При – А. Обьезчикова (класс доцента В.А. Михно)

2 место – Д. Нурланбек (класс доцента В.А. Михно)

3 место – В. Дмитриев (класс доцента В.А. Михно)

2 место – К. Ревединский (класс заслуженного артиста РФ, профессора В.Г. Соколова)

3 место – Д. Ишмуратов (класс заслуженного артиста РФ, профессора В.Г. Соколова)

3 место – П. Монастырский (класс заслуженного артиста РФ, профессора В.Г. Соколова)

1 место – И. Матлак (класс преподавателя Е.А. Салтымакова)

Гран-При – А. Иванченко (класс преподавателя С.М. Кузова)

2 место – А. Шанк (класс преподавателя С.М. Кузова)

3 место – В. Удатов (класс преподавателя С.М. Кузова)

- 3 место – В. Ашенбрер** (класс преподавателя С.М. Кузова)
1 место – К. Павлов (класс преподавателя С.М. Кузова)
1 место – В. Терехина (класс старшего преподавателя С.Ю. Нохрина)

Кафедра народных инструментов

I Всероссийский конкурс по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов (Саратов, март 2022)

3 место – Е. Игошина (5 курс, класс доцента Ю.А. Миловановой)

IV Всероссийский фестиваль-конкурс «Гитарный ренессанс» (Курган, апрель 2022)

3 место – Е. Ручко (3 курс, класс заслуженного артиста РФ, профессора А.Г. Бурханова)

XXI Молодёжные Дельфийские игры России (Красноярск, апрель 2022)

Бронзовая медаль – Н. Карпухин (1 курс, класс заслуженного работника культуры и искусства Новосибирской области, профессора А.В. Кугаевского)

Диплом – Д. Ивакина (4 курс, класс заслуженного работника культуры и искусства Новосибирской области, профессора А.В. Кугаевского)

Диплом – А. Глушков (2 курс, класс преподавателя А.В. Рубина)

Диплом – К. Куш (2 курс, класс преподавателя А.В. Рубина)

Диплом – И. Катрич (3 курс, класс заслуженного артиста РФ, профессора А.Г. Бурханова)

VIII Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье - 2022» (Пермь, декабрь 2022)

2 место – Я. Цуриков (класс преподавателя А.В. Давтяна)

Кафедра сольного пения

Международный фестиваль-конкурс «Дарование» (Санкт-Петербург, январь 2022)

1 место – Е. Батенева (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Всероссийский фестиваль-конкурс искусств «Планета талантов» (Санкт-Петербург, январь 2022)

2 место – Е. Батенева (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный фестиваль-конкурс искусств «Возрождение» (Санкт-Петербург, январь 2022)

2 место – В. Полежаев (2 курс ДХФ, класс преподавателя Е.В. Батеневой)

3 место – В. Полежаев (2 курс ДХФ, класс преподавателя Е.В. Батеневой)

Международный конкурс-фестиваль «Зимние творческие игры» (Москва, февраль 2022)

1 место – Е. Батенева (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

X Международный конкурс «Сибиряда» (Кемерово, декабрь 2021)

2 место – А. Аминалиева (2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

1 место – Ж. Бамбагаев (4 курс, класс профессора М.Ю. Резниковой)

Международный Федеральный конкурс-проект для стран СНГ (Санкт-Петербург, январь 2022)

1 место – А. Аминалиева (2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль культуры и искусства «Метелица» (Санкт-Петербург, январь 2022)

1 место – А. Аминалиева (2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс «КИТ» (Новосибирск, март 2022)

2 место – Хэ Чжунсянь (ассистент-стажер, 1 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

1 место – Е Тэн (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль в сфере искусства и творчества «Пробуждение» (Санкт-Петербург, февраль 2022)

1 место – Е. Батенева (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

3 место – Е. Батенева (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный форум классической музыки (Москва, март 2022)

1 место – Е Тэн (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

3 место – Ван Дунфан (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Диплом 1 степени – Хэ Чжунсянь (ассистент-стажер, 1 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Диплом 3 степени – Хо Цзинсинь (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, доцента Л.А. Шаляпиной)

7 Международный конкурс детского и молодежного творчества «Звездный проект» (Новосибирск, март 2022)

3 место – Хо Цзинсинь (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, доцента Л.А. Шаляпиной)

II Международный конкурс музыкально-художественного и народного творчества Academia Nova (Санкт-Петербург, 2022)

2 место – А. Аминалиева (2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль RED STYLE FEST (Новосибирск, апрель 2022)

1 место – Ван Дунфан (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс «STAR OF THE ROME» (Рим, май 2022)

Гран-При – Н. Зеленко (ассистент - стажер 2 курса, класс профессора Д.А. Сулова)

VI Международный конкурс молодых оперных певцов имени народного артиста СССР Кима Базарсадаева «Мужские голоса» (Улан-Удэ, апрель 2022)

3 место – Алтанхуяг Отгонболд (3 курс, класс профессора Д.А. Сулова)

Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды!» (Новосибирск, май 2022)

Гран-При – А. Светлова (1 курс, класс преподавателя Е. Батеновой)

3 место – Е. Запарнюк (1 курс, класс преподавателя Е. Батеновой)

Международный молодежный музыкальный конкурс, посвящённый 140-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского (Санкт-Петербург, июнь 2022)

2 место – А. Аминалиева (2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный кастинг-конкурс «ТРИУМФ» (Санкт-Петербург, июнь 2022)

1 место – В. Полежаев (2 курс ДХФ, класс преподавателя Е.В. Батеновой)

Международный фестиваль искусства и творчества «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН» (Санкт-Петербург, июнь 2022)

1 место – В. Полежаев (2 курс ДХФ, класс преподавателя Е.В. Батеновой)

Международный фестиваль-конкурс «ФЕЕРИЯ» (Санкт-Петербург, июнь 2022)

1 место – В. Полежаев (2 курс ДХФ, класс преподавателя Е.В. Батеновой)

Всероссийский конкурс искусств «АРТ – ДЕРЖАВА» (Санкт-Петербург, июнь 2022)

1 место – В. Полежаев (2 курс ДХФ, класс преподавателя Е.В. Батеновой)

VI Всероссийский конкурс исполнительских искусств «АРТ-МАРАФОН» (Екатеринбург, июль 2022)

1 место – А. Аминалиева (3 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс вокального искусства «Вокальный Олимп» (Санкт-Петербург, август 2022)

1 место – А. Аминалиева (3 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

IV Международный конкурс-фестиваль «Золотое сечение» (Санкт-Петербург, август 2022)

1 место – А. Аминалиева (3 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный фестиваль-конкурс «РОССИЯ КРЫМ ФЕОДОСИЯ» (Феодосия, август 2022)

Диплом 3 степени – А. Аминалиева (3 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

I Международный чемпионат искусств (Санкт-Петербург, август 2022)

1 место – А. Аминалиева (3 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль по видеозаписям «Звездная осень» (Москва, ноябрь 2022)

2 место – А. Франк (2 курс, класс заслуженной артистки РФ, доцента Л.А. Шаляпиной)

1 место – А. Светлова (класс преподавателя Е.В. Батеневой)

II Международный вокальный конкурс по видеозаписям «В контакте с голосом» (Новочеркасск, октябрь 2022)

2 место – С. Коцюруба (1 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

3 место – Дэн Хайлун (2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

2 место – Хэ Чжунсянь (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

2 место – П. Дмитриева (1 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

1 место – Ганткмур Уянга (магистратура, 1 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

IV Всероссийский музыкальный конкурс (Ханты-Мансийск, ноябрь 2022)

Диплом – К. Калинина (ассистент-стажер, 1 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

VII Международный конкурс исполнительских искусств "GRAND ART COMPETITION" (Екатеринбург, сентябрь 2022)

1 место – Д. Монгуш (класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

I Международный вокальный конкурс Алисы Гицба (Сухум, октябрь 2022)

Диплом – А. Колотова (ассистент-стажер, 2 курс, класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Всероссийский фестиваль-конкурс народного творчества «Восхождение» (Санкт-Петербург, ноябрь 2022)

1 место – А. Светлова (класс преподавателя Е.В. Батеневой)

Международный конкурс исполнителей русского романса «Романсиада 2022» (Томск, ноябрь 2022)

Диплом – А. Светлова (класс преподавателя Е.В. Батеневой)

XXV Международный студенческий конкурс вокалистов Лидии Абрамовой «Vela voce» (Москва, ноябрь 2022)

1 место, Специальный приз за лучшее исполнение народной песни, Специальный приз за лучшее исполнение арии С. Рахманинова – Алтанхуяг Отгонболд (класс профессора Д.А. Сулова)

Международный конкурс-фестиваль искусств «Рассвет над Петербургом. Рябиновый блюз» (Санкт-Петербург, ноябрь 2022)

1 место – Цзян Жуй (класс старшего преподавателя В.В. Дитенбира)

1 место – Хэ Исюань (класс старшего преподавателя В.В. Дитенбира)

Гран-При – А. Аминалиева (класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс вокального искусства «Ярче звезд» (Москва, ноябрь 2022)

1 место – В. Афимович (класс преподавателя Е.В. Батеневой)

Всероссийский конкурс-фестиваль «Серпантин искусств» (Севастополь, ноябрь 2022)

Гран-При – А. Параскивопуло (класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение» (Санкт-Петербург, ноябрь 2022)

2 место – А. Светлова (класс преподавателя Е.В. Батеневой)

Всероссийский вокальный конкурс «Голос России» (декабрь 2022 г.)

2 место – А. Параскивопуло (класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль «На Олимпе» (Москва, ноябрь 2022)

Гран-при – Ю. Кулибаба (класс доцента О.Н. Скорых)

VI Международный музыкальный конкурс имени Р.М. Глиэра «Глиэровская осень» (Москва, декабрь 2022)
1 место – А. Аминалиева (класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс академического и народного вокала «A-CAPPELLA» (Санкт-Петербург, ноябрь 2022)

Гран-При – А. Аминалиева (класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс «Мировая сенсация» (Воронеж, декабрь 2022)

1 место – К. Головина (класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный молодежный музыкальный конкурс посвященный 140-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского (Санкт-Петербург, декабрь 2022)

Диплом 1 степени – К. Головина (класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс музыки и искусства «World Stars» (Париж, декабрь 2022)

2 место – А. Аминалиева (класс заслуженной артистки РФ, профессора Т.В. Горбуновой)/

Кафедра дирижирования

Международный конкурс «Ритмы Вены» (Австрия, январь 2022)

1 место – С. Гагарина (4 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, доцента М.Э. Мамаевой)

Первый открытый межконфессиональный хоровой фестиваль «Лики» (Гатчина, январь 2022)

Диплом – Хоровой ансамбль (руководитель – преподаватель М.Н. Тарасенко)

II Всероссийский конкурс хоровых дирижеров «Mauris musica» (Волгоград, январь 2022)

1 место – В. Афимович (2 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, доцента М.Э. Мамаевой)

2 место – А. Косова (4 курс ТКФ, класс преподавателя Н.В. Аристовой)

3 место – С. Давронбекова (4 курс ТКФ, класс преподавателя Н.В. Аристовой)

2 место – И. Сергеева (2 курс, класс заслуженного артиста РФ, профессора А.А. Паримана)

3 место – Ю. Кулибаба (2 курс, класс заслуженного артиста РФ, профессора А.А. Паримана)

3 место – Е. Запарнюк (1 курс, класс преподавателя М.Н. Тарасенко)

XXIII Московский международный на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песнь» (Москва, февраль 2022)

1 место – Хоровой ансамбль (руководитель – преподаватель М.Н. Тарасенко)

IX Всероссийский конкурс молодых дирижеров-хормейстеров им. С.А. Казачкова (Чебоксары, март 2022)

2 место – Э. Тагирова (1 курс, класс заслуженного артиста РФ, профессора А.А. Паримана)

2 место – М. Кравченко (1 курс, класс заслуженного артиста РФ, профессора А.А. Паримана)

IX Международный музыкальный конкурс-фестиваль имени Савелия Орлова (Самара, апрель 2022)

1 место – А. Бабушкин (3 курс, класс преподавателя И.А. Шаталова)

XVII Международный хоровой фестиваль-конкурс "Эта планета одна у людей" (Омск, май 2022)

1 место – Хоровой ансамбль (руководитель – преподаватель М.Н. Тарасенко)

Международный музыкальный конкурс (Италия, Сан Ремо, сентябрь 2022)

2 место – В. Афимович (3 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, доцента М.Э. Мамаевой)

Гран-При – А. Кондратова (5 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, доцента М.Э. Мамаевой)

II Международный конкурс хоровых дирижеров по видеозаписям «Gloria» (Санкт-Петербург, ноябрь 2022)

2 место – А. Бойко (3 курс, класс доцента В.И. Прасолова)

1 место – В. Афимович (3 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, доцента М.Э. Мамаевой)

3 место – Е. Смирнова (4 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, доцента М.Э. Мамаевой)

V Международный конкурс молодых хоровых дирижеров, дирижеров оркестров народных инструментов (Санкт-Петербург, ноябрь 2022)

2 место, Специальный приз жюри, Специальный диплом – А. Кондратова (класс заслуженного работника культуры РФ, доцента М.Э. Мамаевой)

Диплом – Е. Смирнова (4 курс, класс заслуженного работника культуры РФ, доцента М.Э. Мамаевой)

2 место – М. Перепелица (класс профессора Е.В. Рудзей)

3 место – Е. Карпенко (класс профессора Е.В. Рудзей)

1 Всероссийский конкурс молодых хоровых дирижеров (Нижний Новгород, декабрь 2022)

1 место – М. Нижегородова (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.А. Паримана)

Диплом в номинации «Высокое владение мануальной техникой» – М. Нижегородова (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.А. Паримана)

VI Международный музыкальный конкурс имени Р.М. Глиэра «Глиэровская осень» (Москва, декабрь 2022)

Диплом 1 степени – Е. Смирнова (класс заслуженного работника культуры РФ, доцента М.Э. Мамаевой)

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства

Международный многожанровый конкурс, посвященный творчеству русских и советских композиторов XX века (Москва, июль 2022)

1 место – Д. Ремез (5 курс, класс доцента М.В. Уткиной)

1 место – Дуэт В. Шарифуллин, Е. Иванова (2 курс, класс доцента М.В. Уткиной)

1 место – Вокально-инструментальный дуэт А. Казанцева, Г. Мясников (3 курс, класс доцента М.В. Уткиной)

Кафедра истории музыки

VII Всероссийский смотр-конкурс курсовых работ « Я ПРОбую себя в науке» (январь 2022)

1 место – А. Сушлякова (5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Г.А. Еременко)

I Межкафедральный конкурс курсовых работ студентов теоретико-композиторского факультета НГК им. М.И. Глинки (Новосибирск, февраль 2022)

1 место – И. Хананов (4 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.С. Гончаренко)

1 место – К. Храпов (4 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.С. Гончаренко)

2 место – М. Мальцева (2 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.А. Мальцева)

2 место – Е. Труфанова (3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Т.Г. Казанцева)

IX Всероссийский конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «МузыкаКиноМнения–XXI» (МКМ–XXI), посвященный 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (2022 г.)

1 место – Е. Мизонова (3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова)

60-я Международная научная студенческая конференция (Новосибирск, апрель 2022)

2 место – Е. Мизонова (3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова)

I Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия» (Якутск, апрель 2022)

1 место – Е. Мизонова (3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова)

XXXII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2022 (РАМ им. Гнесиных, май 2022)

2 место – А. Полонова (5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.А. Мальцева)

Диплом – А. Сушлякова (5 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Г.А. Еременко)

V Всероссийский (IV Международный) конкурс научных работ в области музыкального искусства (СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, май 2022)

3 место – Е. Мизонова (3 курс, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова)

Диплом – Т. Бочкарева (1 курс магистратуры, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова)

Кафедра музыкального образования и просвещения

Внутривузовский конкурс на лучшую студенческую работу по музыкальной педагогике (Новосибирск, июнь 2022)

1 место:

Н. Дюбикова (5 курс ОФД, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кладова И.П., консультант – доцент Левитская Е.А.)

Р. Гусейнов (5 курс ФНИ, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Новикова О.В., консультант – профессор Ручин А.А.)

Е. Игошина (5 курс ФНИ, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Новикова О.В., консультант – профессор Черничка Г.П.)

М. Нижегородова (5 курс ДФ, руководитель – профессор, кандидат искусствоведения Робустова Л.П.)

2 место:

Р. Дашдамиров (5 курс ОФС, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Новикова О.В., консультант – старший преподаватель Мальцева Н.Ю.)

Ю. Попружная (5 курс ОФД, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кладова И.П., консультант – доцент Фуренкова Н.П.)

Н. Чаюн (5 курс ДФ, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кладова И.П.)

Н. Хоробрых (5 курс ТКФ, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кладова И.П.)

3 место:

И. Изаксон (5 курс ОФС, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кладова И.П., консультант – доктор искусствоведения, профессор Покровская Н.Н., преподаватель Тарновская Т.В.)

Л. Сабитханова (5 курс ОФС, руководитель – профессор, кандидат искусствоведения, доцент Робустова Л.П., консультант – профессор Кузина М.Н.)

А. Мельникова (5 курс ФНИ, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Новикова О.В., консультант – старший преподаватель Кравец Н.С.)

Дипломы:

А. Батсуурь (5 курс ОФД, руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дрожжина М.Н., консультант – преподаватель Салтымаков Е.А.)

И. Языков (5 курс ФНИ, руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Новикова О.В., консультант – старший преподаватель Сартаков А.А.)

III Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок (Петрозаводск, декабрь 2022)

2 место – А. Петряков (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова)

3 место – А. Ивченко (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова)

Кафедра этномузыкознания

I Межкафедральный конкурс курсовых работ студентов теоретико-композиторского факультета НГК им. М.И. Глинки (Новосибирск, февраль 2022)

3 место – Н. Ягунова (2 курс, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская)

Кафедра общего фортепиано

Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет» (Москва, январь 2022)

2 место – Д. Онал (1 курс ФФ, класс профессора Е.О. Предвечной)

IV Международный музыкальный конкурс (Турция, январь 2022)

2 место – Дуэт: М. Нижегородова (5 кур ДХ) и профессор Н.А. Вогралик

Международный конкурс-фестиваль обучающихся по предмету "Общее фортепиано" (Красноярск, январь 2022)

2 место – Ансамбль «Учитель-ученик»: М. Нижегородова (5 кур ДХ) и профессор Н.А. Вогралик

VI Международный конкурс по фортепиано ЕНИСЕЙ-KLAVIER (Красноярск, март 2022)

1 место в номинации «**Фортепианный ансамбль**» – А. Виллер (1 курс ФНИ), В. Чернышева (2 курс ОФ_{стр.}), руководители – профессор Ю.А. Рожкова и старший преподаватель М.Ю. Смирнова

1 место – С. Тарасенко (2 курс ОФ_{стр.}, класс профессора Ю.А. Рожковой)

1 место – А. Карпова (1 курс ДФ, класс профессора Ю.А. Рожковой)

2 место – В. Ушаков (5 курс ФФ_{орган.}, класс профессора Е.О. Предвечной)

3 место – П. Эрнандес (3 курс ОФ_{стр.}, класс профессора Ю.А. Рожковой)

3 место – Бае Еынджин (3 курс ОФ_{стр.}, класс преподавателя Н.Ю. Волобуева)

3 место – Е. Воробьева (2 курс ФНИ, класс старшего преподавателя М.Ю. Смирновой)

3 место в номинации «**Фортепианный ансамбль**» – М. Юнусова (2 курс ДФ), П. Яготина (2 курс ДФ), руководитель – профессор О.Б. Крокушанская

Международный конкурс искусств «Золотой рояль» (Москва, март 2022)

2 место – Е. Хонякина (1 курс магистратура ТКФ, класс профессора Е.О. Предвечной)

II Международный конкурс-фестиваль «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТРИУМФ»

(Ростов-на-Дону, апрель 2022)

2 место – Дуэт: В. Афимович и А. Кравчук (2 курс ДХ, класс профессора Е.О. Предвечной)

Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет» (Москва, апрель 2022)

1 место – Е. Смирнова (3 курс ДХ, класс профессора Е.О. Предвечной)

IX Международный конкурс «Искусство звёзд» (Курган, апрель 2022 г.)

2 место – Е. Хонякина (1 курс магистратуры, класс профессора Е.О. Предвечной)

2 место – М. Стрельников (1 курс ОФ_{стр.}, класс преподавателя Д.Н. Хайбуллиной)

Международный конкурс-фестиваль «Весенний Солнцеворот» (Москва, апрель 2022)

Диплом 1 степени – Дуэт А. Кравчук (2 курс ДФ) и В. Афимович (2 курс ДФ) (класс профессора Е.О. Предвечновой)

I Международный конкурс им. Г. Жубановой (Алматы, май 2022)

Гран-При в номинации «Обязательное фортепиано» – **А. Карпова** (1 курс ДХ, класс профессора Ю.А. Рожковой)

Гран-При в номинации «Обязательное фортепиано» – **М. Стрельников** (1 курс ОФ_{стр.}, класс преподавателя Д.Н. Хайбуллиной)

1 место в номинации «**Фортепианный ансамбль**» – А. Виллер (1 курс ФНИ), В. Чернышева (2 курс ОФ_{стр.}), руководители – профессор Ю.А. Рожкова и старший преподаватель М.Ю. Смирнова

2 место в номинации «**Фортепианный ансамбль**» – А. Мухутдинова (5 курс ДХ), С. Капранов (1 курс ДХ) – класс профессора Ю.А. Рожковой

Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет» (Москва, май 2022)

1 место – М. Лиськин (3 курс ДХ, класс профессора Е.О. Предвечновой)

Международный конкурс исполнителей общего фортепиано «Белый рояль» (Москва, май 2022)

1 место в номинации **Ансамбль «Педагог-ученик»** – старший преподаватель М.Ю. Смирнова и Е. Воробьева (2 курс ФНИ)

Международный конкурс-фестиваль обучающихся по предмету «Общее фортепиано» (Красноярск, май 2022)

2 место в номинации **Ансамбль «Учитель-ученик»** – профессор Е.О. Предвечнова и С. Цыбенова (1 курс ВФ)

Международный конкурс-фестиваль обучающихся по предмету «Общее фортепиано» (Красноярск, май 2022)

1 место в номинации **Ансамбль «Учитель-ученик»** – преподаватель С.В. Ермакова и Е. Меркулова (3 курс ТКФ)

1 место – Е. Меркулова (3 курс ТКФ, класс преподавателя С.В. Ермаковой)

1 место – К. Давыдов (1 курс ФНИ, класс преподавателя С.В. Ермаковой)

1 место – А. Гавва (3 курс ОФ_{дух.}, класс преподавателя С.В. Ермаковой)

VII Международный конкурс «Музыка весны» (Москва, апрель 2022)

1 место в номинации «Общее фортепиано. **Ансамбль»** – Г. Батанов (1 курс ОФ_{стр.}) и И. Орлов (1 курс ОФ_{стр.}), класс профессора Н.А. Вогралик

1 место – Ю. Мура (2 курс ВФ, класс профессора Н.А. Вогралик)

Международный конкурс фортепианного искусства «Art Royal» (Москва, май 2022)

1 место в номинации «**Дуэты**» – К. Бажина (3 курс ВФ) и Е. Николаева (3 курс ОФ_{стр.}), класс профессора Н.А. Вогралик

Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет» (Москва, май 2022)

1 место в номинации «**Дуэты**» – А. Букреева (3 курс ДХ) и М. Мандрик (1 курс ОФ_{стр.}), класс профессора Н.А. Вогралик

XI Международный конкурс детского, юношеского и молодежного творчества «Разноцветные ноты мира» (Ростов-на-Дону, май 2022)

2 место в номинации «**Дуэты**» – К. Бажина (3 курс ВФ) и Е. Николаева (3 курс ОФ_{стр.}), класс профессора Н.А. Вогралик

VI международный конкурс имени Р.М. Глиэра (Москва, май 2022)

2 место – Д. Мараева (3 курс ТКФ, класс профессора Е.О. Предвечной)

2 место – Фортепианный ансамбль: Д. Мараева (3 курс ТКФ) и профессор Е.О. Предвечнова

Международный конкурс исполнителей общего фортепиано «Белый рояль» (Москва, июнь 2022)

1 место – Е. Алексеева (2 курс ДХ, класс профессора Е.О. Предвечной)

II Международный конкурс фортепиано для других специальностей (Москва май 2022)

2 место – Фортепианный ансамбль: С. Капранов (2 курс ТКФ), А. Мухутдинова (5 курс ТКФ) – класс профессора Ю.А. Рожковой

Международный конкурс «PIANO/FORTE» (Петрозаводск, май 2022)

2 место – «Фортепианный дуэт»: М. Мухин (2 курс ТКФ) и М. Петрова (2 курс ТКФ) – класс профессора Н.А. Вогралик

II Международный конкурс фортепианного искусства «CON BRIO» (Казань, октябрь 2022)

2 место – Лян Лэминь (2 курс магистратуры ВФ, класс преподавателя Л.А. Нахметовой)

2 место – Цзян Жуй (2 курс магистратуры ВФ, класс преподавателя Л.А. Нахметовой)

Международный фестиваль-конкурс искусств «Симфония творчества» (Санкт-Петербург, октябрь 2022)

1 место в номинации Фортепианный ансамбль «Учитель-ученик» – преподаватель С.В. Ермакова и Е. Меркулова (4 курс ТКФ)

1 место в номинации Фортепианный ансамбль – преподаватель С.В. Ермакова и М.С. Головачева

1 место – К. Давыдов (2 курс ФНИ, класс преподавателя С.В. Ермаковой)

3 место – А. Гавва (4 курс ОФ_{дух.}, класс преподавателя С.В. Ермаковой)

Международный конкурс исполнителей общего фортепиано «Белый рояль» (Москва, ноябрь 2022)

1 место в номинации в номинации «Ансамбли (педагог-ученик)» – профессор Е.О. Предвечнова и Л. Мусаева

1 место в номинации в номинации «Ансамбли (педагог-ученик)» – профессор Е.О. Предвечнова и С. Очирова

2 место – А. Бойко (класс профессора Е.О. Предвечной)

2 место – Ху Нинбо (класс профессора Е.О. Предвечной)

Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет» (Москва, ноябрь 2022)

1 место – Е. Алексеева (класс профессора Е.О. Предвечной)

ХIII Международный фестиваль-конкурс «Полифония сердец» (Краснодар, декабрь 2022)

1 место – А. Бойко (класс профессора Е.О. Предвечной)

Международный конкурс исполнителей общего фортепиано «Белый рояль» (Москва, декабрь 2022)

2 место – А. Сагынтаева (класс профессора Е.О. Предвечной)

1 место – М. Лиськин (класс профессора Е.О. Предвечной)

1 место – Е. Хонякина (класс профессора Е.О. Предвечной)

III Всероссийский конкурс по видеозаписям «В контакте с фортепиано» (Новочеркасск, ноябрь 2022)

2 место в номинации «Камерные ансамбли» – И. Сергеева и С. Балахчи (класс преподавателя Д.Н. Хайбуллиной)

I Международный конкурс-фестиваль «ART Енисей» (Красноярск, декабрь 2022)

1 место в номинации «Ансамблевое исполнение» – В. Чернышева (класс доцента М.Ю. Смирновой) и доцент М. Смирнова

1 место – А. Бардин (класс профессора Е.О. Предвечной)

2 место – М. Кузнецов (класс профессора Е.О. Предвечной)

Международный конкурс фортепианного искусства «ART ROYAL» (Москва, декабрь 2022)

1 место – Е. Хонякина (класс профессора Е.О. Предвечной)

Кафедра гуманитарных дисциплин

Конкурс видео-портфолио на иностранном языке «Видео-портфолио музыканта – ключ к успешной карьере» (Новосибирск, апрель 2022)

1 место

Э. Бархалов (1 курс ДФ, руководитель – В.В. Грудинская)

А. Демидов (ассистент - стажер 2 курса ДХ, руководитель – Н.Г. Фенина)

2 место

С. Зорина (1 курс ОФстр., руководитель – Н.Г. Фенина)

С. Капранов (2 курс ТКФ, руководитель – Н.Г. Фенина)

3 место

А. Вельт (4 курс ДФ, руководитель – В.В. Грудинская)

В. Ефимов (ассистент - стажер 1 курса ДХ, руководитель – Н.Г. Фенина)

Диплом 1 степени

О. Сурядова (1 курс ОФстр., руководитель – Н.Г. Фенина)

Диплом 2 степени

Бао Линьфэн (1 курс ОФдух., руководитель – А.С. Шмакотина)

Дэн Хайлун (1 курс ВФ, руководитель – А.С. Шмакотина)

Диплом 3 степени

Кэ Чжаоюйвэй (1 курс ФНИ, руководитель – А.С. Шмакотина)

Межвузовская научная интеллектуальная игра, посвященная 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (ГПНТБ СО РАН, май 2022)

3 место – Команда в составе: Климантович Н. (ФНИ), Рослякова С. (ФНИ), Ромашко И. (ВФ), Мясников Г. (ФФ), Мясников Ю. (ФФ)

Капитан – старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин **А.В. Таушканова**

Спартакиада добровольческих объединений города Новосибирска (май 2022)

2 место – Волонтерский отряд НГК в составе: преподаватель Демешко А.Г., Д. Курбатова, И. Ромашко, С. Черева, Н. Маланов

Открытый конкурс декламации стихотворений (на родном и иностранном языках) (Новосибирск, октябрь 2022)

Гран-При – А. Буданцев (класс старшего преподавателя А.В. Таушкановой)

1 место

Ван Бици (класс преподавателя А.С. Шмакотиной)

Л. Зуй (класс профессора Н.Г. Фениной)

Лян Лемин (класс преподавателя А.С. Шмакотиной)

А. Мамонова (класс старшего преподавателя А.А. Ивачевой)

О. Буянжаргал (класс преподавателя А.С. Шмакотиной)

В. Свалова (класс старшего преподавателя А.В. Таушкановой)

2 место

М. Егорова (класс профессора Н.Г. Фениной)

А. Петрова (класс профессора Н.Г. Фениной)

Е. Ушакова (класс старшего преподавателя А.В. Таушкановой)

К. Эрнандес (класс старшего преподавателя А.А. Ивачевой)

3 место

М. Мандрик (класс профессора Н.Г. Фениной)

А. Франк (класс старшего преподавателя А.А. Ивачевой)

А. Яковлева (класс профессора Н.Г. Фениной)

Специальный диплом «За любовь к иностранным языкам»

Ван Бици (класс преподавателя А.С. Шмакотиной)

А. Волоцкая (класс старшего преподавателя А.А. Ивачевой)

Хань Сяо (класс преподавателя В.В. Грудинской)

ПЕДАГОГИ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ

Кафедра специального фортепиано

Международный конкурс «Золотая сцена» (Лондон, май 2022)

Гран-При – Дуэт: доцент **Е.В. Нестеренко** и доцент **А.В. Гребенкин**

Международный фестиваль «ART A PLUMES» (Париж, май 2022)

1 место – доцент Е.В. Нестеренко

Международный конкурс «TRISTAN DANCE» (Барселона, май 2022)

1 место – доцент А.В. Гребенкин

Международный молодёжный музыкальный конкурс, посвящённый 140-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского (Санкт-Петербург, июнь 2022)

1 место – преподаватель Д.Н. Хайбуллина

Международный новационный конкурс в сфере музыкального искусства (Нур-Султан, июнь 2022)

Диплом – профессор Е.А. Романовская

Кафедра струнных инструментов

Международный конкурс молодых музыкантов «NOUVELLES ETOILES» (Париж, январь 2022)

Диплом «За подготовку лауреата конкурса» – заслуженная артистка РФ, профессор Е.В. Баскина

II Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах и арфе «DIVERTIMENTO» (Казань, март 2022)

Специальный диплом «Лучший преподаватель» – старший преподаватель И.А. Зорькина

Специальный диплом «Лучший концертмейстер» – К.О. Прялкина

Кафедра сольного пения

Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды!» (Новосибирск, май 2022)

Диплом «Лучший концертмейстер» – А.О. Шевцова

XXVI Международный конкурс исполнителей русского романса «Романсиада 2022» (Томск, ноябрь 2022)

Диплом – концертмейстер А.О. Шевцова

Кафедра дирижирования

Международный конкурс «Ритмы Вены» (Австрия, январь 2022)

Диплом «За подготовку лауреата конкурса» – заслуженный работник культуры РФ, доцент М.Э. Мамаева

XXIII Московский международный на лучшее исполнение духовной музыки

«Рождественская песнь» (Москва, февраль 2022)

Специальный диплом «За духовно-нравственную работу с молодёжью» – преподаватель **М.Н. Тарасенко**

Кафедра композиции

Седьмой международный конкурс композиторов на создание произведений для хора (Вологда, май 2022)

2 место – доцент **Е.П. Демидова**

Кафедра общего фортепиано

VI Международный конкурс по фортепиано ЕНИСЕЙ-KLAVIER (Красноярск, март 2022)

Диплом «За педагогическое мастерство и подготовку лауреата конкурса» –

профессор **О.Б. Крокушанская**, профессор **Ю.А. Рожкова**,

профессор **Е.О. Предвечнова**, старший преподаватель **М.Ю. Смирнова**,

преподаватель **Н.Ю. Волобуев**

V. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Обучение иностранных студентов

(по состоянию на 01.10.2021)

Страна	Общее кол-во	По квоте	На платной основе	По соглашению с республиками Армения, Азербайджан, Беларусь, Киргизия, Казахстан, Таджикистан
Республика Азербайджан	1	1		
Республика Казахстан	45	6	1	38
Республика Таджикистан	9	9	–	–
Монголия	4	4	–	–
Китайская Народная Республика	94	–	94	–
Республика Корея	4	–	4	–
США	1	-	1	–
Украина	1	-	-	1
Сирийская Арабская Республика	2	2	–	–
Республика Колумбия	1	1	–	–
Киргизия	4	4	-	-
ИТОГО	166	27	100	39

1. Формы международного сотрудничества педагогических работников

Международная деятельность НГК за отчетный период проводилась в соответствии с календарным планом работ, программой развития, показателями эффективности международной деятельности российских вузов, нормативными актами РФ по международному сотрудничеству и осуществлялась в следующих форматах:

- развитие организационных и творческих связей с рекрутинговыми агентствами и образовательными учреждениями Китайской Народной Республики и Республики Корея в качестве стратегического направления работы с иностранными обучающимися;
- осуществление плановой адресной рассылки информации в зарубежные школы, колледжи и университеты;
- реализация мер, направленных на совершенствование учебного процесса иностранных обучающихся: разработка образовательных программ для различных сроков и направлений обучения; индивидуальных учебных планов и графиков учебного процесса; подготовка к выпуску учебных пособий;
- совместная реализация творческих и просветительских проектов, организация и проведение конкурсов, творческих резиденций;
- организация научных обменов и совместной исследовательской деятельности с Казахстаном, Таджикистаном, Китаем, Кореей;
- осуществление совместных научных проектов, международных научных конференций, организация систематических исследований вопросов современной академической и традиционной музыки стран Европы, Юго-Восточной Азии в диссертационных исследованиях.

Основаниями для обозначенной международной деятельности являются действующие и вновь заключаемые двусторонние договоры о сотрудничестве в сферах образовательной и творческой деятельности, система научных грантов и заявок на участие в профильных международных научных конференциях за рубежом, а также мероприятия на базе НГК с привлечением международных неправительственных организаций и дипломатических миссий иностранных государств, аккредитованных в Новосибирске.

№	Государство, на территории которого осуществляется деятельность организация-партнера	Название организации-партнера (полное)	Тип организации (Образовательные организации / Научные центры / Органы государственной власти / Некоммерческие организации)	Основания для сотрудничества				Направление, в рамках которого осуществляется взаимодействие (Наука / Образование / Культура / Сфера работы с молодежью / Другое (указать))	Адрес интернет-портала организации-партнера
				Тип документа (Меморандум / Соглашение / Договор)	Дата подписания документа	Срок действия документа (Конкретная дата / Бессрочный)	Копия документа		
1	КНР	Синьцзянский университет искусств	Образовательная организация	Соглашение	20.12.2019	Бессрочный		Образование, наука, культура	www.xjart.edu.cn
2	КНР	JJL International Education Exchange		Договор	05.08.2019	31.07.2024		Образование	http://www.jjl.cn/

		Promotion LTD.							
3	Канада	Университет Лейкхэд, Онтарио	Образовательная организация	Меморандум	15.07.2019	Бессрочный		Образование, наука, культура	https://www.lakeheadu.ca/
4	КНР	Qingdao Top Education Management Co. LTD		Соглашение	26.06.2019	26.06.2021		Образование	
5	Республика Корея	Ассоциация АртБридж		Соглашение	03.05.2019	Бессрочный		Образование, наука, культура	www.artbridge.co.kr
6	Республика Корея	Федерация артистических и культурных организаций Кореи		Соглашение	01.05.2019	Бессрочный		Образование, наука, культура	www.yechong.or.kr
7	Франция	Международная Культурная Ассоциация Артима		Соглашение	29.04.2019	Бессрочный		Образование, наука, культура	https://www.centre-artima.com/
8	Республика Беларусь	Белорусская государственная академия музыки	Образовательная организация	Договор	22.01.2019	Бессрочный		Образование, наука, культура	https://www.bgam.by/
9	Республика Беларусь	УО «Минский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»	Образовательная организация	Договор	23.01.2019	Бессрочный		Образование, наука, культура	https://glinka-edu.by/
10	ДНР	Государственная образовательная организация высшего профессионального образования	Образовательная организация	Договор	30.08.2018	30.08.2023		Образование, наука	http://prokofiev-academy.ru/index.php/ru/glavnaya

		ния «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»							
11	Республика Таджикистан	Государственный симфонический оркестр Исполнительного Аппарата Президента Республики Таджикистан	Некоммерческая организация	Договор	01.07.2018	01.07.2023		Образование, наука, культура	0
12	КНР	Харбинский институт нефти	Образовательная организация	Соглашение	01.06.2018	01.06.2023		Образование	http://www.hip.edu.cn/
13	КНР	ООО «Международная компания образования и технологий «СРЕ»»		Договор	01.06.2018	31.12.2020			0
14	Германия	Гёте-Институт в Новосибирске		Соглашение	05.04.2018	05.04.2022		Образование, наука, культура	https://www.goethe.de/ins/ru/ru/sta/nosw.html
15	КНР	Харбинский институт нефти	Образовательная организация	Соглашение	21.03.2018	21.03.2023		Образование, наука	http://www.hip.edu.cn /
16	Республика Корея	Колледж искусств Чунг Анг Университет	Образовательная организация	Меморандум	26.02.2018	26.02.2023		Образование, наука	http://neweng.cau.ac.kr/index.do
17	КНР	УЦ НГТУ «Институт Конфуция»	Образовательная организация	Соглашение	12.02.2018	12.02.2023		Образование, наука, культура	http://confucius.nstu.ru/

18	Республика Казахстан	Коммунальное государственное казенное предприятие «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» управления образования Восточно-Казахстанского областного акимата	Образовательная организация	Договор	01.02.2018	01.02.2023		Образование, культура	0
19	Австрия	Университет музыки и сценического искусства в Граце	Образовательная организация	Соглашение	11.01.2018	Бессрочный		Образование, наука, культура	https://www.kug.ac.at/en/home.html
20	Республика Корея	Ассоциация поддержки классической музыки T&B		Соглашение	06.06.2017	Бессрочный		Образование, культура	http://tnbenter.com/
21	КНР	JJL International Education Exchange Promotion LTD.		Договор	01.06.2017	31.12.2019		Образование	http://www.jjl.cn/
22	Социалистическая Республика Вьетнам	Институт культуры и искусств Министерства обороны	Образовательная организация	Договор	25.09.2013	Бессрочный		Образование, наука, творчество	0
23	Республика	Таджик-	Образова-	Договор	31.05.	31.05.		Образование,	0

	лика Та-джики-стан	ская наци-ональная консерватория имени Т. Сат-торова	тельная ор-ганизация		2010	2020		наука, твор-чество	
24	КНР	Шэньян-ская кон-серватория	Образова-тельная ор-ганизация	Дого-вор	30.05.2000	Бес-сроч-ный		Образова-ние, наука, творчество	http://www.sycm.com.cn/

VI. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

1. Концепция воспитания студентов в современных условиях

В НГК разработана «Концепция воспитания студентов Новосибирской консерватории в современных условиях» (утверждена решением ученого совета 24.05.2010).

Концепция отражает современные требования к содержанию и организации воспитательной работы. Цели и задачи развития образования и воспитания молодежи определяются рядом государственных документов: федеральные законы «Об образовании в Российской Федерации», «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений», Постановление Правительства РФ «О национальной доктрине образования в РФ», «Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации», «Концепция развития студенческого самоуправления в Российской Федерации» и др. В этих документах поставлена задача воспитания новых поколений специалистов, вытекающая из потребностей развития страны. Ее реализация опирается на основополагающие принципы гуманизма, демократизма, уважение к общечеловеческим и отечественным ценностям, правам и свободам граждан, гражданственно-патриотического воспитания, преемственности поколений, сохранения традиций отечественной культуры и вуза, высокой степени вовлеченности студентов во все сферы жизни вуза. В соответствии с этим в Концепции обозначены основные направления воспитательной работы как профессионально-трудовое, гражданско-правовое и культурно-нравственное воспитание.

В Концепции учтены традиции НГК как вуза искусства, воспитание в котором неотделимо от обучения студентов в классах по специальности и их участия в общем творческом процессе, как учебного заведения, объединяющего разные ступени профессиональной подготовки музыкантов. Спецификой преимущественно индивидуального характера образовательного процесса в области искусства обусловлена значительная роль в воспитании личностного контакта студента с преподавателем, проявляющим свой профессиональный опыт, нравственный облик и эстетические ориентации. Центром, в котором сходятся основные направления воспитания, является класс по специальности, где осуществляется индивидуальная работа со студентом. Специальный класс – творческая мастерская, перед руководителем которой стоит задача активизировать интеллектуальный и эмоциональный потенциал студента, создать условия для полноценного раскрытия его индивидуальных возможностей, способствовать утверждению в его сознании и поведении высоких нравственных и эстетических идеалов. Через класс по специальности происходит приобщение студентов к традициям отечественных исполнительских, научных и педагогических школ.

В Концепции в современных условиях содержится изложение общих целей, задач и принципов воспитания, описание структуры и основных направлений воспитательного процесса, сформулированы условия его совершенствования и показатели эффективности воспитательной работы.

С учетом специфики воспитательной работы с контингентом обучающихся в колледже НГК, разработана также «Концепция воспитания студентов музыкального колледжа Новосибирской консерватории в современных условиях» (утверждена решением ученого совета 01.11.2010).

Специфика воспитательного процесса в колледже заключается в работе с разновозрастным контингентом. В связи с этим, при планировании воспитательной работы в нее включаются мероприятия разной направленности, учитывающие психологические особенности каждой из возрастных категорий учащихся. Специфика работы с детьми заключается в постоянном непосредственном взаимодействии педагогического коллектива с родителями студентов. В процессе воспитательной работы особенно важно совместно с родителями формулировать задачи и методы их реализации.

2. Выполнение плана воспитательных мероприятий

Проблемы воспитания студентов находят отражение в ежегодных планах воспитательной работы деканата, планах работы кафедр, планах работы Совета по учебно-воспитательной работе, студенческого совета. Функционирует также институт старостата в учебных группах и в секциях общежития.

Структура воспитательного процесса в НГК предусматривает в качестве центрального элемента воспитательных воздействий класс по специальности. Важными звеньями воспитания является деятельность выпускающих кафедр, творческих исполнительских коллективов НГК. Активно проявляет себя студенческое самоуправление. Планы и мероприятия, осуществляемые в рамках воспитательной работы, охватывают важнейшие направления становления творческой, общественно активной личности и находят продолжение во взаимодействии студенческого самоуправления с муниципальными структурами: Отдел по делам молодёжи при Правительстве Новосибирской области; Отдел по делам молодёжи при мэрии г. Новосибирска; Отдел по делам молодёжи при администрации Железнодорожного района г. Новосибирска; «Альтаир» – районная (центральный район) молодёжная организация; Союз Новосибирских Студенческих Организаций – представитель студенческого совета НГК является полноправным членом этой организации и возглавляет комиссию по общественно-культурной деятельности; Дом молодёжи; «НИКА» – социально-психологический центр от отдела по делам молодёжи Центрального района

Ежегодные планы воспитательной работы со студентами НГК сформированные в соответствии с ежегодными Рекомендациями к планированию, в соответствии с Концепцией воспитательной работы и основными направлениями творческой, концертно-исполнительской, просветительской и научной деятельности НГК. Задача деканата в реализации воспитательной работы в этом направлении связана с осуществлением помощи в организации репетиционных мероприятий, стабильной явки студентов на репетиции, концерты, конференции, фестивали; общефакультетские и творческие мероприятия (открытые уроки ведущих профессоров, методические семинары с участием студентов, дискуссии по актуальным проблемам культуры и искусства).

Основные мероприятия плана воспитательной работы (деканат)

Дата проведения	Название мероприятия	Предполагаемое количество участников	Ответственные

в течение года	Участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах, научных конференциях, семинарах, экспедициях.	–	заведующие кафедрами, проректор по воспитательной и творческой работе
	Мониторинг учебной дисциплины студентов с донесением результатов до сведения обучающихся и педагогического коллектива	весь контингент обучающихся	проректор по учебной работе, деканы
	Разъяснительная работа со студентами относительно порядка решения различных вопросов (отъезд на конкурс, по семейным обстоятельствам, индивидуальный график, отчисление, перевод, восстановление и др.).	весь контингент обучающихся	деканы
	Организационно-воспитательная работа со студентами в процессе подготовки и проведении конкурсных мероприятий.	100	деканы
сентябрь	Общее собрание студентов	450	проректор по учебной работе, деканы
	Встречи со студентами 1-го курса по факультетам	120	деканы, заведующие кафедрами
	Оформление индивидуальных графиков обучения.	35	деканы
	Содействие в оформлении студенческих транспортных карт.	75	деканы
	Выдвижение кандидатов на стипендию мэрии города Новосибирска.	6	деканы
октябрь	Выдвижение кандидатов на стипендию Губернатора Новосибирской области имени А.Ф. Мурова	2	деканы
	Утверждение плана работы студенческого совета		председатель студенческого совета
	Выдвижение кандидатов на повышенные стипендии	30	проректор по учебной работе, деканы, заведующие кафедрами
	Подведение итогов конкурса научных работ студентов-музыковедов I-II курсов		деканы
	Проведение производственных собраний студентов по факультетам	460	деканы
	Об организации встречи со студентами всех курсов по проблемам	150	деканы, председатель студенческого совета

ноябрь	профилактики наркозависимости, по вопросам антикоррупционной политики		
декабрь	Выдача новогодних подарков обучающимся, имеющим детей	30 – 35	деканы, члены студсовета
	Организационно-воспитательная работа со студентами в течение учебного процесса и зимней зачетно-экзаменационной сессии (осуществление мониторинга по докладным запискам педагогов, работа с медицинскими документами и объяснительными записками студентов, контроль ликвидации академической задолженности студентов)	450	деканы
	Отчет студсовета о работе в 1 семестре	11	деканы, председатель студенческого совета
январь	Оформление индивидуальных графиков обучения	35	проректор по учебной работе, деканы
	Обсуждение итогов зимней зачетно-экзаменационной сессии	3	деканы, председатель студенческого совета
	О развитии творческой активности студентов и ассистентов-стажеров	3	деканы, председатель студенческого совета
февраль	Мониторинг учебной дисциплины студентов с донесением результатов до сведения обучающихся и педагогического коллектива	весь контингент обучающихся	проректор по учебной работе, деканы
	О научно-публикационной активности студентов и аспирантов	3	деканы, председатель научного общества студентов и аспирантов консерватории
	Обсуждение участия студентов в проведении Дня открытых дверей		деканы
март	Проведение общего собрания студентов (повестка: итоги зимней зачетно-экзаменационной сессии).	450	проректор по учебной работе, деканы
	Организационно-воспитательная работа со студентами в процессе подготовки спектаклей оперной студии.	обучающиеся вокального факультета	проректор по учебной работе, деканы, зав. кафедрой музыкального театра
	Выдвижение кандидатов на повышенные стипендии	30	проректор по учебной работе, деканы
	Об итогах проведения производственных собраний студентов по факультетам	3	деканы, председатель студенческого совета

	Об интеграции иностранных обучающихся в студенческом сообществе консерватории	200	деканы, специалист по работе с иностранными студентами, председатель студенческого совета
май	Проведение собраний по факультетам в связи с подготовкой к летней зачетно-экзаменационной сессии и государственной итоговой аттестации	450	деканы
	О поощрении студентов по итогам года	50-60	деканы, председатель студенческого совета
июнь	Организационно-воспитательная работа со студентами в период учебного процесса и летней зачетно-экзаменационной сессии (осуществление мониторинга по докладным запискам педагогов, работа с медицинскими документами и объяснительными записками студентов, контроль ликвидации академической задолженности студентов).	450	проректор по учебной работе, деканы
	Выдвижение кандидатов на именные стипендии (Президента и Правительства РФ, Губернатора НСО имени Л. В. Мясниковой, В. Г. Егудина, И. А. Зака, А. М. Каца).	7	деканы
ВОЛОНТЕРСКАЯ (ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
16 сентября	Открытый урок музыки от Студенческого совета НГК для подопечных БФ помощи детям с диагнозом ДЦП «Ковчег»	18	деканы, студенческий совет
25 сентября	Участие студентов совместно с Благотворительным фондом в акции помощи животным. Приют для собак «Верность»	20	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
ноябрь, март	Участие студентов в цикле концертов в рамках благотворительного проекта «Диалог культур»	65	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, преподаватели по специальности
ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ			
сентябрь	Встречи со студентами 1 курса для ознакомления с Правилами внутреннего распорядка обучающихся, Правилами проживания в общежитии, Правилами постановки на во-	100	деканы, заведующий общежитием, отдел кадров

	инский учет		
3 сентября	Участие студентов в Международной просветительско-патриотической акции «Диктант Победы»	15	проректор по воспитательной и творческой работе
8 апреля	Участие студентов во Всемирной акции по проверке грамотности «Тотальный диктант»	20	проректор по воспитательной и творческой работе, студсовет
сентябрь, март	Лекция на тему «Противодействие терроризму в РФ и личная безопасность граждан». Минута молчания памяти погибшим в терактах	100	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, преподаватель БЖД
сентябрь	Лекция-беседа на тему «Последствия табакокурения и его современных альтернатив»	100	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, преподаватель БЖД
октябрь, февраль	Встречи со студентами всех курсов по проблемам профилактики табакокурения	110	деканы, преподаватель БЖД
октябрь	Лекция-беседа на тему «Проблема употребления энергетиков, алкоголя и психотропных веществ в молодежной группе населения. Причины и последствия»	45	деканы, преподаватель БЖД
ноябрь	Лекция-беседа на тему «Террористическая угроза: причины терроризма, его виды и основы противодействия»	45	деканы, преподаватель БЖД
декабрь	Встречи со студентами всех курсов по проблемам профилактики наркозависимости	100	деканы, преподаватель БЖД
16 декабря	Проведение лекции на тему «Защита прав и свобод человека и гражданина: доступные знания для всех»	25	начальник отдела ЮС и ГЗ
декабрь	Проведение лекций в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»	45	деканы, преподаватель БЖД
февраль	Встречи со студентами для ознакомления соблюдения требований миграционного законодательства и регистрационного учета по месту пребывания	70	деканы, специалист по паспортно-визовому учету.
март	Встреча с представителями старостата и студенческого совета для обсуждения вопросов по антикоррупционному просвещению	40	деканы, начальник отдела ЮС и ГЗ, преподаватель БЖД
	Участие студентов в акции «Окна	40	проректор по воспита-

май	Победы»		тельной и творческой работе, деканы
	Участие студентов в акции «Бес-смертный полк»	15	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
	Лекция по дисциплине «История», приуроченная к празднованию Дня России	50	деканы, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин
июнь	Участие солистов и коллективов Новосибирской консерватории в городских и областных мероприятиях, приуроченных к празднованию Дня России	75	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
	Проведение концертов для детей, оставшихся без попечения родителей	17	деканы, председатель студенческого совета
12 июня	Участие студентов в митинге, посвященном празднованию Дня России	6	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ			
ноябрь	Внутривузовский турнир по настольному теннису	28	деканы, преподаватель физической культуры
ноябрь-декабрь	Первенство по мини футболу среди вузов г. Новосибирска	18	деканы, преподаватель физической культуры
февраль-март	Участие в фестивале ГТО среди обучающихся НГК	20	деканы, преподаватель физической культуры
февраль	Участие в футбольной творческой лиге	18	деканы, преподаватель физической культуры
в течение года	Альтернативная физкультурно-профилактическая программа (право выбора студентов посещения занятий физической культуры или спортивных секций)	200	проректор по учебной работе, деканы
КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
в течение года	Участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах, научных конференциях, семинарах, экспедициях.	50	заведующие кафедрами, проректор по воспитательной и творческой работе
сентябрь	Участие студентов во Всероссийской акции «Поделись своим знанием»	50	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
сентябрь	Участие студентов 1 курса в Параде	40	проректор по воспита-

	Российского студента		тельной и творческой работе, деканы
26 сентября	Участие обучающихся в концерте кафедры духовых и ударных инструментов, посвященному 100-летию со дня рождения И. И. Бобровского	18	заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов
октябрь	Обзорная экскурсия по г. Новосибирску совместно с иностранными студентами	120	деканы, председатель Студсовета
октябрь	Экскурсия для первокурсников по зданию консерватории	120	деканы, председатель студсовета
октябрь	Участие студентов в межкафедральном концерте в СИБУПК, посвящённом Дню учителя	12	проректор по воспитательной и творческой работе, председатель студсовета
25 октября	Участие студентов в Открытом конкурсе декламации стихотворений на родном и иностранном языках	15	проректор по воспитательной и творческой работе, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин
28 октября	Участие обучающихся в Международном фестивале современной музыки «Сибирские сезоны – 2022»	80	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
26-27 октября	Участие студентов в III Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции» в рамках XI Международного фестиваля «Сибирские сезоны»	25	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
27-29 октября	Участие студентов фортепианного факультета в творческом проекте кафедры специального фортепиано к 160-летию со дня рождения Клода Дебюсси	25	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой специального фортепиано
22-23 ноября	Участие студентов во Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика»	25	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
1-2 декабря	Участие студентов во Всероссийской научной конференции «Песня в системе музыкальной культуры: история, теория и практика жанра», посвященная Году культурного наследия народов России и 85-летию Новосибирской области	21	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
2-8 декабря	Участие студентов в I Международном конкурсе «Запад – Сибирь – Восток»: конкурс исполнителей на	32	заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов

	духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского		
22-23 декабря	Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022»	84	заведующий кафедрой истории музыки, проректор по научной работе и цифровому развитию
февраль	Мероприятия по поддержке студенческих семей и студентов, имеющих детей в рамках празднования Нового года	30	деканы, председатель Студсовета
в течение семестра	Участие студентов в концертных и творческих мероприятиях в рамках года «Педагог-наставник 2023»	150	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующие исполнительскими кафедрами
4-6 февраля	Дни открытых дверей	150	проректор по воспитательной и творческой работе
11-12 февраля	Участие студентов в Открытом межрегиональном конкурсе струнных ансамблей «Учитель-ученик»	27	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
17 февраля	Участие студентов в X Всероссийской научно-практической конференции «Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики»	23	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
17-22 февраля	Участие студентов во II Открытом конкурсе вокалистов с международным участием	80	проректор по воспитательной и творческой работе
27-28 февраля	Участие студентов дирижерского факультета в XV Открытом региональном конкурсе молодых хормейстеров по сольфеджио	15	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой дирижирования
март-апрель	Премьера спектакля "Сумасшедший дом или Странная свадьба" А. Верстовского	75	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой музыкального театра
1-5 марта	Участие студентов в Международном проекте «II Сибирский фортепианный форум», посвященном 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова	35	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой специального фортепиано
	Участие студентов во Всероссий-	25	проректор по научной

2-3 марта	ской конференции «Мир С. В. Рахманинова: к 150-летию со дня рождения композитора» в рамках Международного проекта «II Сибирский фортепианный форум»		работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
19-20 марта	Участие студентов во II Международном конкурсе юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске»	40	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой струнных инструментов
24-29 марта	Участие студентов в I Международном конкурсе по фортепиано имени Е. Р. Близнюк	35	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой общего фортепиано
27-28 апреля	Участие студентов в Международной научно-практической конференции «Западноевропейская доклассическая музыка: вопросы теории, истории и практики» (совместно с НОВАТ)	25	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
15-16 апреля	Участие студентов в VI Открытом региональном конкурсе молодых композиторов имени А. П. Новикова «Корни и листья»	15	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой композиции
18-19 апреля	Участие студентов во Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы»	25	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
29 апреля	Участие студентов в Открытом конкурсе видеопортфолио музыканта на иностранных языках	12	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин
май	Экспозиция в Музейной лаборатории Новосибирской консерватории	10	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
	Участие студентов дирижёрского факультета в концерте, посвященном Дню славянской письменности и культуры	40	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, заведующий кафедрой дирижёрского факультета

	Межкафедральный концерт в СИБУПК, посвященный Дню Победы	65	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, председатель студсовета
	Концерты иностранных студентов	45	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, специалист по работе с иностранными студентами
4 мая	Концерт кафедры духовых и ударных инструментов «Музыка Победы»	45	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, председатель студсовета
НРАВСТВЕННОЕ – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ			
сентябрь	Праздничное мероприятие с первокурсниками, посвященное Дню знаний. Торжественное посвящение в студенты	100	деканы, заведующие кафедрами
октябрь	Проведение членами Студсовета внутривузовского конкурса на самую чистую секцию в общежитии	12	деканы, председатель Студсовета
декабрь	Проведение членами Студсовета внутривузовского конкурса конкурса на самую украшенную секцию к Новому году	12	деканы, председатель Студсовета
1 июня	Организация и проведение детского праздника в общежитии Новосибирской консерватории для детей студентов и сотрудников	25	деканы, председатель Студсовета
в течение учебного года	Самостоятельное изучение студентами основ законодательства РФ о браке, семье, о правах и обязанностях членов семьи, родителей, детей и «Конвенции о правах ребенка»; особенностей делового этикета.	450	проректор по учебной работе
июнь	Проведение торжественной церемонии вручения дипломов выпускникам 2023 г.	100	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, заведующие выпускающими кафедрами

3. Совет по учебно-воспитательной работе

В НГК действует Совет по учебно-воспитательной работе, возглавляемый проректором по учебной работе, в состав которого входят деканы факультетов, зав. общежитием, представители профессорско-преподавательского состава и студенческого совета. Совет является

постоянно действующим органом, обеспечивающим взаимодействие ректората, деканата, кафедр и органов студенческого самоуправления в решении вопросов учебно-воспитательной деятельности НГК.

Совет в своей деятельности руководствуется законами Российской Федерации, Постановлениями и Распоряжениями Правительства Российской Федерации, действующими нормативными документами по вопросам воспитательной работы; приказами и распоряжениями Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации по вопросам образования, науки и воспитания обучающихся; Уставом НГК, решениями ученого совета НГК, приказами и распоряжениями ректора.

Главной задачей деятельности Совета является решение вопросов воспитания студенческого контингента. Содержание работы Совета определяется значимостью процессов воспитания молодежи в современном российском обществе.

Совет анализирует состояние учебно-воспитательной работы и вырабатывает предложения по повышению ее эффективности; способствует организации и проведению мероприятий адаптационно-профилактического, этико-дидактического, дисциплинарного характера; принимает решения по актуальным вопросам учебно-воспитательного процесса; участвует в решении конфликтных ситуаций дисциплинарного характера; вносит в ректорат предложения о поощрении и об административных взысканиях в отношении студентов НГК.

В своей работе в 2022 году Совет по УВР поставил и решил задачи по выявлению социально-психологических проблем студенчества и определение возможных путей их разрешения, организации консерваторских и межвузовских воспитательных мероприятий со студентами, осуществлению анализа социально-психологических проблем студенчества и на этой основе – оказания студентам консультационной, психологической помощи.

4. Участие педагогических работников в общественно-значимых мероприятиях

К творческим мероприятиям, получившим широкий общественный резонанс, относятся:

выступление ансамбля солистов - профессоров, доцентов и преподавателей Новосибирской консерватории в рамках XXII фестиваля «Международная неделя консерваторий». Выступление ансамбля солистов НГК имени М.И. Глинки в рамках творческого форума фестиваля состоялось в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. Масштабный проект посвященный 150-летию юбилею А.Н. Скрябина. В программе которого - концерты, мастер-классы и открытые лекции преподавателей кафедры специального фортепиано Новосибирской консерватории.

Другой яркий проект, посвященный 160-летию со дня рождения Клода Дебюсси, также включал мастер-классы и концерты педагогов кафедры специального фортепиано, конкурс студентов кафедры специального фортепиано.

Международный фестиваль современной музыки «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ-2022». Для исполнения программ фестиваля объединились крупные исполнительские коллективы Новосибирской государственной консерватории: Камерный оркестр студентов (художественный руководитель и дирижёр – заслуженная артистка РФ, доцент Юлия Рубина), Студенческий симфонический оркестр имени И.И. Соллертинского (художественный руководитель и дирижер – Игорь Шаталов), Академический хор студентов (художественный руководитель и дирижер – профессор Елена Рудзей).

Также, Новосибирская консерватория организовала и провела ряд концертов для детей и ветеранов с ограниченными возможностями. В течение года на различных общественных площадках, в том числе в Городском клубе общения инвалидов, в образовательных учреждениях города состоялись концерты, подготовленные силами педагогов и студентов НГК.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Материально-техническая база

В 2022 году была продолжена работа по укреплению и обновлению материально-технической базы НГК.

В ее состав входят два здания общей площадью 14672,80 кв.м.: здание НГК и здание общежития.

В здании НГК (7216,80 кв. м), кроме учебных аудиторий и административных помещений, размещаются Большой зал с концертным органом на 420 мест в стадии ремонта, Малый зал на 150 мест, конференц-зал на 66 мест, спортивный зал, который используется также для занятий по сценическому движению и танцу, буфет на 48 посадочных мест, музейная лаборатория НГК, архив.

Здание общежития (7456,0 кв. м) позволяет разместить порядка 500 человек проживающих.

В здании НГК действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутривортовой территории установлена система видеонаблюдения. Вахта оснащена «тревожной кнопкой».

В здании общежития, а также на прилегающей к нему территории, установлена система видеонаблюдения, действует «тревожная кнопка».

Укрепление материальной базы НГК производилось по двум направлениям: приобретение нового оборудования и проведение ремонта в зданиях учебного корпуса и общежития, оснащение центра прототипирования – Медицентра НГК.

В течение 2022 года приобретено и обновлено следующее оборудование:

музыкальные инструменты – на сумму 4103,8 тыс. руб.;

мебель и инвентарь – на сумму 2380,1 тыс. руб.;

компьютеры и орг. техника – на сумму 3064,1 тыс. руб.;

звуковое оборудование Медицентра НГК – 13418,8 тыс. руб.;

Инвентарь и оборудование большого зала – 239 179,2 тыс. руб.;

ПО – 331,5 тыс. руб.;

иное оборудование – на сумму 242,1 тыс. руб.

Стоимость затрат на выполнение текущего ремонта составила 1 645,3 тыс. рублей:

ремонт аудиторий – 536,9 тыс.руб.;

ремонт вспомогательных помещений – 118,4 тыс. руб.;

ремонт системы отопления – 775,6 тыс. руб.;

ремонт кровли – 214,5 тыс. руб.

В 2022 году продолжается ремонт Большого зала НГК. Остановлен ремонт общежития. Оборудован и открыт центр прототипирования – Медицентр НГК.

2. Учебно-лабораторная база

Учебные аудитории НГК оснащены клавишными музыкальными инструментами (104 рояля и пианино, а также четырем электронными пианино). В аудитории № 322 смонтирован учебный орган «Sauer», который используется в учебном процессе и для концертов цикла «Органная гостиная». Кроме того, парк музыкальных инструментов НГК включает 2 клавиесина, комплекты духовых, ударных и народных инструментов, которые используются студенческими оркестровыми коллективами, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование студентам.

В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: отдел информационных и медиаресурсов, аудитория для работы с аудио- и видеозаписями, студия звукозаписи, Архив традиционной музыки. Ведется планомерная работа по переводу на новые виды носителей фондов фоноте-

ки и видеотеки, что оказалось возможным также после приобретения соответствующего оборудования. Оборудован дисплейный класс, аппаратный парк которого обновлен на 100 %. Персональными компьютерами оснащены библиотека, Учебно-методическое управление, деканат, ректорат, редакционно-издательский отдел, иные структурные подразделения.

3. Социально-бытовые условия

Студенческое общежитие НГК позволяет разместить иногородних студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, докторантов, а также студентов колледжа НГК с сопровождающими их родственниками, педагогов и сотрудников, не имеющих другого жилья в Новосибирске.

Круглосуточная вахта, оснащенная «тревожной кнопкой» и системой видеонаблюдения, позволяет осуществлять охрану здания общежития и прилегающей к нему территории. Действующая в общежитии пропускная система значительно повысила уровень безопасности проживания и дала возможность непрерывно проводить профилактические мероприятия антитеррористического и антикриминального назначения.

Во временное пользование студентам, аспирантам и преподавателям, проживающим в общежитии, предоставлено 40 пианино и роялей, размещенных в жилых комнатах и трех репетиториях.

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

В период с 01.02.2022 по 30.03.2022 было проведено анкетирование педагогических работников об удовлетворенности условиями и организацией образовательной деятельности в рамках реализации образовательной программы высшего образования; обучающихся об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса; представителей работодателей об удовлетворенности качеством образования.

В анкетировании приняло участие 316 обучающихся, 83 педагогических работника, 45 представителей работодателей.

Анкетирование обучающихся об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик проводилось в соответствии со следующей анкетой:

1. Адрес электронной почты
2. Фамилия Имя Отчество
3. Курс, факультет
4. Насколько Вы удовлетворены выбранной профессией? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
5. Насколько Вы удовлетворены престижем профессии в обществе? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
6. Насколько Вы удовлетворены организацией учебного процесса? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
7. Насколько Вы удовлетворены уровнем доступности учебной и методической литературы в библиотеке, включая электронные библиотечные ресурсы ЭИОС? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
8. Насколько Вы удовлетворены расписанием занятий? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
9. Насколько Вы удовлетворены качеством чтения лекций? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
10. Насколько Вы удовлетворены качеством проведения практических занятий? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
11. Насколько Вы удовлетворены организацией практики? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
12. Насколько Вы удовлетворены организацией внеаудиторной самостоятельной работы? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
13. Насколько Вы удовлетворены качеством проведения концертных мероприятий в здании НГК? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
14. Насколько Вы удовлетворены качеством проведения выездных концертных мероприятий? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
15. Насколько Вы удовлетворены организацией волонтерской деятельности? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
16. Насколько Вы удовлетворены результатами профессиональной подготовки (результатами усвоения профессиональных знаний, практических умений, навыков, компетенций)? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)
17. Насколько Вы удовлетворены материально–технической базой учебного процесса? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)

18. Насколько Вы удовлетворены уровнем доступности в НГК современных информационных технологий (возможность работать на компьютере, использовать ресурсы Интернет)? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)

19. Насколько Вы удовлетворены организацией питания в консерватории (стоимость, ассортимент, качество, быстрота обслуживания)? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)

20. Насколько Вы удовлетворены условиями проживания в общежитии? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)

21. Насколько Вы удовлетворены работой органов студенческого самоуправления? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)

22. Насколько Вы удовлетворены системой стимулирования студентов за участие в научной, творческой, спортивной деятельности (грамоты, поощрения, стипендии и т.д.)? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)

23. Насколько Вы удовлетворены традициями вуза (музей истории вуза, проведение праздничных мероприятий, электронной студенческой газетой «Консерватория»)? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)

24. Насколько Вы удовлетворены организацией спортивно-оздоровительной работы, пропаганды и внедрения физической культуры и здорового образа жизни? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не удовлетворяет, 5 – полностью удовлетворяет)

25. Укажите, пожалуйста, степень Вашего участия в различных мероприятиях, проводимых НГК? (организатор; всегда учувствую; иногда учувствую; не учувствую)

26. Часов по каким дисциплинам, по Вашему мнению, меньше, чем нужно?

27. Часов по каким дисциплинам, по Вашему мнению, больше, чем нужно?

28. Каких преподавателей, по Вашему мнению, можно считать лучшими в НГК, оценивая личные и профессиональные качества?

29. Каким преподавателям, по Вашему мнению, в НГК не хватает личных и/или профессиональных качеств для более эффективного осуществления образовательного процесса? (опишите каких именно качеств)

30. Дисциплины, преподавание которых требует, по Вашему мнению, максимальных изменений? (наименование дисциплины, курс, преподаватель, суть требуемых изменений, в том числе можно указать какой дисциплины не хватает или какая дисциплина совершенно излишняя, по Вашему мнению)

Анкетирование педагогических работников об удовлетворенности условиями и организацией образовательной деятельности в рамках реализации образовательной программы высшего образования проводилось в соответствии со следующей анкетой:

1. Адрес электронной почты

2. Фамилия Имя Отчество

3. Насколько часто Вы используете современные методики ведения занятий в рамках преподаваемого курса? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-никогда, 5-постоянно)

4. Как часто Вы привлекаетесь к руководству научным содержанием программы магистратуры/аспирантуры? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-никогда, 5-постоянно)

5. Удовлетворяет ли Вашим потребностям Ваше участие в научных семинарах, конференциях? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-не удовлетворяет, 5-удовлетворяет)

6. Как часто Вы публикуетесь в рецензируемых изданиях? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-никогда, 5-ежегодно)

7. Как часто Вы проходите обучение на курсах повышения квалификации? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-никогда, 5-не реже одного раза в 3 года)

8. Оцените качество учебно-методического обеспечения ООП? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

9. Насколько Вы удовлетворены условиями организации труда на кафедре и оснащением своего рабочего места? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

10. Удовлетворяет ли Вас качество фондов читального зала и библиотеки, в том числе электронной библиотечной системы и фондов медиатеки? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

11. Оцените, пожалуйста, качество подключения к ЭБС (электронно-библиотечной системе) из любой точки, где есть сеть Интернет как внутри образовательной организации, так и вне ее? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

12. Оцените, пожалуйста, наполненность ЭБС методическими материалами, учебниками и т.п. для достижения обучающимися предполагаемых результатов обучения по профилю реализуемой программы? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

13. Оцените, пожалуйста, качество функционирования ЭИОС (электронной информационно-образовательной среды)? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

14. Удовлетворяет ли Вас техническая и информационная оснащенность учебного процесса? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

15. Насколько Вы удовлетворены сочетанием педагогической и исследовательской деятельности? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

16. Оцените, пожалуйста, доступность информации, касающейся учебного процесса, внеучебных мероприятий? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

17. Какова Ваша удовлетворенность условиями работы и услугами, имеющимися в образовательной организации? (оцените по шкале от 1 до 5, где 1-совершенно не удовлетворяет, 5-полностью удовлетворяет)

18. Есть ли у Вас пожелания относительно изменений в вузе? Что именно Вы хотели бы изменить?

Анкетирование представителей работодателей об удовлетворенности качеством образования проводилось в соответствии со следующей анкетой:

1. Насколько компетенции выпускников, сформированные при освоении образовательной программы, соответствуют профессиональным стандартам (при наличии)? (полностью соответствуют, в основном соответствуют, частично соответствуют, полностью не соответствуют, затрудняюсь ответить)

2. Насколько Вы удовлетворены уровнем теоретической подготовки выпускников? (полностью удовлетворены, в основном удовлетворены, частично удовлетворены, полностью не удовлетворены, затрудняюсь ответить)

3. Насколько Вы удовлетворены уровнем практической подготовки выпускников? (полностью удовлетворены, в основном удовлетворены, частично удовлетворены, полностью не удовлетворены, затрудняюсь ответить)

4. Насколько Вы удовлетворены коммуникативными качествами выпускников? (полностью удовлетворены, в основном удовлетворены, частично удовлетворены, полностью не удовлетворены, затрудняюсь ответить)

5. Насколько Вы удовлетворены способностями выпускников к командной работе и их лидерскими качествами? (полностью удовлетворены, в основном удовлетворены, частично удовлетворены, полностью не удовлетворены, затрудняюсь ответить)

6. Насколько Вы удовлетворены способностями выпускников к системному и критическому мышлению? (полностью удовлетворены, в основном удовлетворены, частично удовлетворены, полностью не удовлетворены, затрудняюсь ответить)

7. Насколько Вы удовлетворены способностями выпускников к разработке и реализации проектов? (полностью удовлетворены, в основном удовлетворены, частично удовлетворены, полностью не удовлетворены, затрудняюсь ответить)

8. Насколько Вы удовлетворены способностью выпускников к самоорганизации и саморазвитию? (полностью удовлетворены, в основном удовлетворены, частично удовлетворены, полностью не удовлетворены, затрудняюсь ответить)

9. Какие дополнительные знания и умения выпускников являются, по Вашему мнению, особо необходимы для них при трудоустройстве (укажите не более трех) (возрастная психология, знание законодательства, знание методики обучения, умение планировать, владение иностранными языками, умение работать с документами, другое)

10. Какое количество выпускников образовательной организации принято Вами на работу за последний год? (укажите, пожалуйста)

11. Какое количество выпускников образовательной организации принято Вами на работу за последние пять лет? (укажите, пожалуйста)

12. Намерены ли Вы в настоящее время и в будущем принимать выпускников НГК на работу? (намерены; нет; намерены, но при условии наличия вакансий)

13. Желаете ли Вы развивать деловые связи и сотрудничество с НГК? (да, безусловно; да, ограниченно; нет; другое)

14. Укажите основные достоинства подготовки выпускников образовательной организации: (возможен выбор нескольких вариантов ответов) (соответствие профессиональному стандарту (при наличии), высокий уровень теоретической подготовки, высокий уровень практической подготовки, профессионализм, готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации, высокий уровень производственной дисциплины, желание выпускников работать, желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации, другое)

15. Укажите основные недостатки в подготовке выпускников образовательной организации: (возможен выбор нескольких вариантов ответов) (несоответствие профессиональному стандарту (при наличии), низкий уровень теоретической подготовки, недостаточный уровень практической подготовки, отсутствие желания работать, низкая производственная дисциплина, отсутствие желания к саморазвитию и самообразованию, низкий уровень общей профессиональной подготовки, другое)

16. Укажите, пожалуйста, выпускники каких направлений подготовки (специальностей) требуются Вашей организации (возможен выбор нескольких вариантов ответов) (фортепиано, орган, клавесин, исторический клавир, скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты, баян/аккордеон, домра, балалайка, гитара, художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, художественное руководство академическим хором, искусство оперного исполнительства, музыковедение/музыкальная педагогика, другое)

17. Какие изменения в образовательной программе необходимы, на Ваш взгляд, для повышения качества подготовки выпускников: (возможен выбор нескольких вариантов ответов) (индивидуализация образовательных траекторий обучающихся, включение практикантов в производственный процесс, регулярная организация экскурсий, обучающихся в организации, соответствующие направлению подготовки (специальности), совмещение направлений подготовки (специальностей), повышение профессионального уровня преподавательского состава, регулярное проведение курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, улучшение материально-технической базы образовательной организации, актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями, другое)

18. Какие профессиональные качества выпускников Вас интересуют больше всего: (возможен выбор нескольких вариантов ответов) (знания новейших технологий, знание зако-

нодательства, знание иностранного языка, умение проявлять инициативу на работе, умение применять инновации в своей работе, умение заполнять документацию, социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе), другое)

19. Каковы Ваши предложения по улучшению подготовки выпускников в нашей образовательной организации: (возможен выбор нескольких вариантов ответов) (обязательное прохождение различных видов практик, в том числе в учреждениях дополнительного музыкального образования, увеличение количества часов на практику, способствовать повышению интереса к педагогической работе, знания новейших технологий, знание законодательства, умение применять инновации в своей работе, способствовать развитию социальных навыков (деловое общение, работа в коллективе), другое).

Результаты анкетирования

Код, наименование ОП	Полностью удовлетворен	Частично удовлетворен	Не удовлетворен	Общий контингент обучающихся по ОП
Обучающиеся				
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	10	8	1	28
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))	12	8	3	32
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	9	7	1	30
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	19	15	2	53
53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	7	4	-	17
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	7	8	-	29
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Орган, клавесин, исторический клавир)	1	-	-	3
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))	9	12	3	38
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	6	9	-	26
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	9	16	1	58
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)	1	2	-	8
53.05.02 Художественное руковод-	9	9	3	42

ство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором)				
53.05.04 Музыкально- театральное искусство (Искусство оперного пения)	7	8	1	32
53.05.05 Музыковедение (Музыковедение)	10	8	-	31
53.05.06 Композиция (Композиция)	4	-	1	10
53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство (Орган)	1	-	-	3
53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство (Фортепиано)	3	3	-	12
53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))	2	5	-	16
53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	-	3	-	7
53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	1	-	-	1
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	5	9	1	43
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	1	2	-	7
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	1	-	-	1
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	1	1	-	5
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	13	-	1	32
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	3	2	-	13
53.09.03 Искусство композиции	1	-	-	1
53.09.05 Искусство дирижирования	1	-	-	3
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	3	3	-	11
Итого	156 (49%)	142 (45%)	18 (6%)	592
Педагогические работники				
–	47 (56%)	32 (38%)	4 (6%)	–
Представители работодателей				
–	31 (69%)	12 (28%)	2 (3%)	–