

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство)

Клименко Вячеславе Валерьевиче

Область научных интересов Вячеслава Валерьевича изначально predeterminedена его творчеством – деятельностью певца-солиста.

Ещё в студенческие годы соискатель первым выполнял все задания по истории зарубежной музыки и по оперной драматургии, а также участвовал в ряде концертных проектов, проявляя себя как яркая и незаурядная творческая личность. В настоящее время он является солистом Томской государственной филармонии и Хоровой капеллы Томского государственного университета.

Его научная деятельность является прямым результатом творческих проектов, в которых он участвует. В тексте его диссертации можно увидеть множество наблюдений непосредственно из творческой практики – в том числе, обратим внимание на материал работы: все примеры как оперной, так и камерно-вокальной музыки взяты им из собственного репертуара.

Новейший пример – анализируемая в диссертационном исследовании моноопера, написанная его научным руководителем (профессиональным композитором, членом Союза композиторов России) специально для В.В. Клименко и исполненная им на сцене Томского государственного университета.

Вячеславу Валерьевичу принадлежит ряд статей в изданиях, рекомендованных ВАК. Он рассматривает вопросы, связанные с осмыслением вокально-исполнительских процессов, в русле, среди прочего, такой новой научной парадигмы, как синергетика. Такое исследование способствует осмыслению вокальной музыки как центрального предмета внимания в ракурсе единства вербального и невербального начал, о чём соискатель говорил на одной из конференций в Казани.

Многие качества его научного языка зависят от того, что он с 2017 года является ответственным секретарём Музыкального альманаха Томского государственного университета.

Судя по названию диссертации и ближайших опубликованных статей, можно убедиться в перспективности его научной работы, связанной с утверждением и разработкой в сфере исполнительской практики такого пришедшего из лингвистики понятия, как эмотивность. Сфера настоящего и будущего функционирования этого понятия – вокальная музыка – знакома соискателю не понаслышке. Надеюсь, что и в дальнейшем Вячеслав Валерьевич будет продуктивно сочетать исполнительскую и научную деятельность.

Доктор искусствоведения,

профессор кафедры хорового дирижирования и
вокального искусства

Института искусств и культуры Томского
государственного университета

Приходовская Екатерина Анатольевна

05.09.2023

Контактная информация:

634050, г. Томск, пр. Ленина, 36

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Томский государственный университет»

Тел. 8 (3822) 529 852

e-mail организации: rector@tsu.ru

веб-сайт организации: www.tsu.ru

e-mail личный: prihkatja@mail.ru



Подпись удостоверяю
Ведущий документовед
Андреев И. В.