

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ
ВЫПУСКНИКОВ ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА**

**(дипломный реферат, выпускная квалификационная работа,
реферат, дипломная работа)**

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,
по специальности 53.05.05 Музыкаведение

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНЫ
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«29» мая 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ В.В. Стародубцев

Составлено
в соответствии с требованиями
ОПОП по направлениям
подготовки
53.03.06 Музыказнание и
музыкально-прикладное искусство,
53.04.06 Музыказнание и
музыкально-прикладное искусство,
по специальности 53.05.05
Музыковедение

Авторы-составители: кандидат искусствоведения, доцент О.А. Светлова,
кандидат искусствоведения, доцент П.А. Мичков

Редактор: начальник редакционно-издательского отдела Е.В. Сафонова

СОДЕРЖАНИЕ

ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ	4
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	4
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	4
53.05.05 Музыкаведение	5
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ.....	5
Структурные элементы работы дипломного реферата и выпускной квалификационной работы.....	5
Структурные элементы реферата творческого проекта	6
Оформление текста работы	6
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ДОКУМЕНТОВ.....	11
Приложение 1. Образец оформления титульного листа дипломного реферата для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.....	12
Приложение 2. Образцы оформления титульного листа магистерской работы и реферата творческого проекта для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство...	13
Приложение 3. Образец оформления титульного листа дипломной работы для обучающихся по направлениям подготовки 53.05.05 Музыкаведение...	14
Приложение 4. Оформление литературы по ГОСТ Р 7.0.5–2008.....	16

ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство государственный экзамен «История и теория музыки» проходит в форме защиты **дипломного реферата**.

Содержание и порядок проведения государственного экзамена «История и теория музыки», требования к содержательной части дипломного реферата изложены в Программе государственного экзамена «История и теория музыки» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика).

Требования к оформлению дипломного реферата применяются к структурным элементам дипломного реферата и оформлению текста.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство формами итоговой государственной аттестации являются защита **выпускной квалификационной работы** (далее – магистерская работа) и государственный экзамен «**Защита творческого проекта**», на котором проводится презентация творческого проекта просветительской направленности. Творческий проект оформлен в виде теоретической работы (далее – реферат).

Содержание и порядок проведения подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, требования к содержательной части магистерской работы изложены в Программе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»). Содержание и порядок проведения подготовки и защиты творческого проекта, требования к содержательной части реферата изложены в Программе государственного экзамена «Защита творческого проекта» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»).

Требования к оформлению магистерской работы и реферата применяются к структурным элементам магистерской работы и оформлению текста.

53.05.05 Музыкаведение

Для обучающихся по направлению подготовки 53.05.05 Музыкаведение одной из форм итоговой государственной аттестации является защита **выпускной квалификационной работы** (далее – дипломная работа).

Содержание и порядок проведения подготовки и защиты дипломной работы, требования к содержательной части дипломной работы изложены в Программе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.05.05 Музыкаведение.

Требования к оформлению дипломной работы применяются к структурным элементам дипломной работы и оформлению текста.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

Структурные элементы дипломного реферата и выпускной квалификационной работы

Структурными элементами работы являются: титульный лист, Содержание, Введение, основная часть, Заключение, список литературы, приложения.

Титульный лист должен содержать следующие сведения: наименование учредителя, полное наименование вуза, кафедры, Ф.И.О. выпускника, название темы работы, название вида документа, код группы научных специальности, наименование направления подготовки / специальность, Ф.И.О. исполнителя, сведения о научном руководителе и заведующем кафедрой (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность), дату допуска к защите, город и год выполнения.

Образцы титульных листов работ приведены в Приложениях 1, 2, 3.

Содержание должно включать перечень структурных элементов работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- Введение;
- Главы (с делением на параграфы) / разделы (с делением на подразделы) основной части;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения.

Введение характеризует актуальность избранной темы, степень ее разработанности в музыковедческой литературе, цели и задачи, методологические принципы, обоснование выбора использованных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и параграфов основной части работы. Введение может включать объект и предмет.

Основную часть работы следует делить на главы (с делением на параграфы) / разделы (с делением на подразделы). Название главы / раздела не может повторять название работы, а название параграфа / подраздела не может повторять название главы / раздела. Фраза «Основная часть» не является заголовком и не должна фигурировать в тексте.

В **Заключении**, которое имеет характер обобщения, подводятся итоги проделанной работы, приводятся главные выводы, излагаются предложения и рекомендации по практическому применению результатов исследования, дальнейшему развитию темы.

Список литературы должен соответствовать теме работы и достаточно полно отражать все аспекты ее рассмотрения. Приведенная литература может представлять собой различные виды изданий: справочные, энциклопедические, учебные, научные и т.п., включать электронные и архивные документы. Общее количество источников, входящих в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме работы.

Ссылки на видео- и аудио-записи приводятся в постраничных сносках непосредственно с тексте, где о них говорится.

Библиографические записи источников в списке литературы располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Библиографические описания на языках с разной графикой группируют в два алфавитных ряда: вначале на русском языке или языках с кириллической графикой, затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.), с иероглифической графикой (например, китайском). Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Общие правила и примеры библиографических записей источников в списке литературы приводятся в Приложении 4.

Приложения способствуют облегчению восприятия содержания текста работы. Они могут включать материалы, дополняющие текст, в том числе ноты, таблицы, иллюстрации, анкеты. Приложения могут содержать расшифровку и нотировку музыкального материала устной традиции, представлять собой научный перевод или научный комментарий.

Структурные элементы реферата творческого проекта

Структурными элементами реферата являются: титульный лист, Содержание, Пояснительная записка, Сценарий концерта и список литературы. Допускается Приложение.

Титульный лист оформляется по тем же требованиям, что и выпускная квалификационная работа. Образец титульного листа приведен в Приложении 2.

Пояснительная записка описывает концепцию (художественно-просветительскую значимость) проекта в рамках обозначенной тематики, включая его цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; планирование последовательности шагов, необходимого материально-технического и информационного обеспечения для достижения результатов проекта, план-график реализации проекта.

Сценарий концерта, общая продолжительность которого – не менее 30 минут, включает текст ведущего (лектора-просветителя) и сведения о включенных в концерт музыкальных номерах (автор и название, хронометраж). В тексте сценария должны быть указаны иллюстративные материалы, элементы оформления сценической площадки и костюмов (при наличии).

Список литературы оформляется по тем же требованиям, что и выпускная квалификационная работа.

Дополнительные материалы – иллюстрации, список произведений и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в **приложение**. В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (в виде ссылки на файл, размещенный в облачном хранилище или на видеохостинге, либо файла, записанного на cd-disk, sd-карту).

Оформление текста работы

Текст должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5, с автоматической расстановкой переноса слов.

Распечатку текста следует производить на листах формата А4. Допускается применение формата А3 с перегибом при наличии таблиц и иллюстраций данного формата. Текст работы следует размещать на одной стороне листа бумаги.

Поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, автоматический абзацный отступ – 1,25 см. Выравнивание по ширине.

Сноски постраничные, кегль 12, междустрочный интервал одинарный.

Объем печатного текста работы при использовании вышеуказанных параметров должен составлять:

30–50 страниц без учета приложений (в среднем – 1,5–2,0 п.л.)¹ для дипломного реферата для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство;

не менее 12 страниц без учета приложений (в среднем – 0,5–1,0 п.л.) для реферата для обучающихся по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство;

¹ 1 печатный лист = 40 000 знаков с пробелами.

70–90 страниц без учета приложений (в среднем – 3,0–4,0 п.л., но не менее 2,5 п.л.) для магистерской работы для обучающихся по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство;

50–70 страниц без учета приложений (в среднем – 2,5–3,0 п.л.) для дипломной работы для обучающихся по направлению 53.05.05 Музыковедение.

Страницы текста следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре верхнего поля без точки. Титульный лист и Содержание включают в общую нумерацию страниц текста дипломной работы. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы / параграфы, разделы / подразделы текста нумеруются арабскими цифрами. Главы должны иметь нумерацию в пределах всего текста. Параграфы, пункты, подпункты должны иметь нумерацию, соответственно, в пределах глав / параграфов, разделов / подразделов. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. В конце номера параграфа точка не ставится. Например: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т.д.

Главы, параграфы, пункты, подпункты текста работы должны иметь заголовки, четко и кратко отражающие их содержание.

Заголовки глав, «Содержание», «Введение», «Заключение», «Список литературы», «Приложение» следует писать прописными буквами в середине строки без точки в конце, жирным шрифтом, не подчеркивая. Заголовки параграфов, пунктов, подпунктов следует писать строчными буквами в середине строки без точки в конце, жирным шрифтом, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Например:

Глава 2. СОНАТНАЯ ФОРМА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕТХОВЕНА

2.1. Ранние сонаты

Содержание, Введение, главы основной части или разделы реферата, Заключение, список литературы, приложения должны начинаться с новой страницы. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки Введения, глав и Заключения пишутся на 3-й или 4-й строке листа. Заголовки «Список литературы» и «Приложение» могут начинаться с первой строки. После заголовка перед текстом пропускается одна строка.

В тексте могут использоваться следующие виды **ссылок**:

1. Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста работы, таблицы, рисунки, примеры, приложения и т.п. В данных ссылках нужно указывать их названия и порядковые номера. Например, «...в разделе 1 были рассмотрены...», «...согласно 1.1», «...в соответствии с таблицей 1», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...в Приложении 2», (Приложение 2), (пример 1), «в дистрибутивной матрице 2» и т.п. Если в тексте приводится

только одна таблица, одна иллюстрация, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «...в таблице», «...на рисунке», «...в Приложении».

2. Ссылки на документы (библиографические ссылки). Примеры оформления библиографических ссылок приводятся в Приложении 4.

Иллюстрации и таблицы, выполненные на отдельных страницах, учитываются как самостоятельные страницы текста и входят в общую нумерацию.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст работы, обеспечить обзорность и наглядность информации. Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста (за исключением таблиц приложений, имеющих отдельную нумерацию). Слово «Таблица», порядковый номер таблицы, знак точка и название таблицы помещают над таблицей слева строки. В конце названия точка не ставится. Например:

Таблица 3. Числовые значения греческих букв

Если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют. Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложениях. Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе таблицы над ее остальной частью пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы. Например: «Продолжение таблицы 1». Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте работы. На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

Отдельной разновидностью таблицы является **дистрибутивная матрица**, которую нумеруют арабской цифрой в круглых скобках с правой стороны.

К **иллюстрациям** относятся: рисунки, фотоснимки, репродукции, эскизы, чертежи, планы, карты, схемы, графики, диаграммы и т.п. Использование иллюстраций целесообразно тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в работе. Иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста работы (за исключением иллюстраций приложений, имеющих отдельную нумерацию). Слово «Рисунок», порядковый номер иллюстрации, знак точка и ее название помещают под иллюстрацией посередине строки. В конце названия точка не ставится. Например:

Рисунок 3. Ex libris А.И. Зилоти

Если в тексте имеется только одна иллюстрация, то ее не нумеруют. Иллюстрации в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении. На все иллюстрации в тексте работы должны быть ссылки.

Нотные примеры могут помещаться в основной текст работы или выноситься в приложение. Нотные примеры нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста. Слово «Пример», порядковый номер, знак точка и его название помещают над нотным примером справа строки. В конце названия точка не ставится. Например:

Пример 2. Тема главной партии

Если в тексте имеется только один нотный пример, то его не нумеруют. Нотные примеры в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении. На все примеры в тексте работы должны быть ссылки.

При оформлении **формул** следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами. Формулы следует выделять из текста в отдельную строку и нумеровать арабскими цифрами. Пояснения символов, входящих в формулу, должны быть приведены непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой они даны в формуле. На все формулы в тексте работы должны быть ссылки.

В тексте **годы, даты** и иной диапазон цифр пишутся через тире (не дефис) без пробела: например, 1960–1967, XIX–XX вв., с. 6–8.

Допускаются стандартные **сокращения**, например: г. – год, гг. – годы, в. – век, вв. – века, т.д. – так далее. Годы пишутся арабскими цифрами, века – римскими.

Приложения нумеруют арабскими цифрами и помещают в конце работы; если Приложение одно – оно не нумеруется. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок. Слово «Приложение» и его цифровое обозначение размещают в правом верхнем углу страницы, с которой начинается приложение. Заголовок приложения записывают посередине страницы с прописной буквы отдельной строкой. Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью дипломной работы сквозную нумерацию страниц. На все приложения в тексте работы должны быть ссылки.

Оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст должен быть подготовлен в двух экземплярах и сброшюрован.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ДОКУМЕНТОВ

1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Музыкальная педагогика». Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика): / Разраб. Суслов Д.А., Смирнова М.Ю. – Новосибирск, 2022. – 30 с.
2. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Музыкальная педагогика». Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика): / Разраб. Суслов Д.А., Смирнова М.Ю. – Новосибирск, 2022. – 41 с.
3. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Музыковедение»: специальность 53.05.05 / Разраб. Суслов Д.А., Смирнова М.Ю. – Новосибирск, 2022. – 38 с.
4. Программа государственного экзамена «Защита творческого проекта» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) / Сост. Новикова О.В. – Новосибирск, 2022. – 12 с.
5. Программа государственного экзамена «История и теория музыки» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) / Сост. Панкина Е.В., Новикова О.В. – Новосибирск, 2022. – 11 с.
6. Программа государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение / Сост. Робустова Л.П., Новикова О.В. – Новосибирск, 2022. – 14 с.
7. Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы «Защита дипломной работы» для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение / Сост. Новикова О.В. – Новосибирск, 2022. – 12 с.
8. Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) / Сост. Робустова Л.П., Новикова О.В. – Новосибирск, 2022. – 15 с.
9. Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) / Сост. Робустова Л.П., Новикова О.В. – Новосибирск, 2022. – 12 с.

Приложение 1.
Образец оформления титульного листа дипломного реферата
для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Кафедра ...

Фамилия Имя Отчество

ТЕМА РАБОТЫ

Дипломный реферат

Направление подготовки 53.03.06
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль: Музыкальная педагогика)

Исполнитель:
_____ Фамилия И.О.

Научный руководитель:
ученая степень, ученое звание
_____ Фамилия И.О.

Допущено к защите «__» _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой...,
ученая степень, ученое звание
_____ Фамилия И.О.

Новосибирск 2023

Приложение 2.
Образец оформления титульного листа магистерской работы
для обучающихся по направлениям подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра ...

Фамилия Имя Отчество

ТЕМА МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 53.04.06
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль: Музыкальная педагогика)

Исполнитель:
_____ Фамилия И.О.

Научный руководитель:
ученая степень, ученое звание
_____ Фамилия И.О.

Допущено к защите «__» _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой...,
ученая степень, ученое звание
_____ Фамилия И.О.

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

Фамилия Имя Отчество

ТЕМА РЕФЕРАТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Реферат
Направление подготовки 53.04.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль: Музыкальная педагогика)

Исполнитель:
_____ Фамилия И.О.

Руководитель:
_____ Фамилия И.О.

Научный консультант:
ученая степень, ученое звание
_____ Фамилия И.О.

Допущено к защите «__»__2023 г.

Заведующая кафедрой музыкального
образования и просвещения,
кандидат искусствоведения, доцент,
_____ Фамилия И.О.

Новосибирск 2023

Приложение 3.
Образец оформления титульного листа дипломной работы
для обучающихся по направлениям подготовки
53.05.05 Музыкаведение

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Кафедра ...

Фамилия Имя Отчество

ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа

Специальность 53.05.05 Музыкаведение

Исполнитель:

_____ Фамилия И.О.

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание

_____ Фамилия И.О.

Допущено к защите «__» _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой...,

ученая степень, ученое звание

_____ Фамилия И.О.

Новосибирск 2023

Приложение 4. Оформление литературы по ГОСТ Р 7.0.5–2008

ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1. Список оформляется в алфавитном порядке (работы одного автора – в порядке издания), сначала русскоязычные, затем иностранные источники. Источники на иероглифических языках приводятся с переводом на русский.
2. Все выходные данные необходимо оформить единообразно во всем документе в соответствии с одним из предложенных вариантов:
 - а) через точку и тире (например, Арановский М. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960–1975 годов: Исследовательские очерки. – Л.: Советский композитор, 1979. – 289 с.)
 - б) через точку без тире (например, Арановский М. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960–1975 годов: Исследовательские очерки. Л.: Советский композитор, 1979. 289 с.)
3. Зарубежные источники оформляются по одному из предложенных вариантов.
4. Годы, даты, страницы пишутся через тире (не дефис) без пробела: например, 1960–1967 или С. 6–8.
5. Сокращения:

Дис. или Автореф. дис. ... канд. Искусствоведения.
Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения
Москва – М., Петроград – Пг., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб., Ростов-на-Дону – Ростов н/Д., Нижний Новгород – Н. Новгород. Названия других городов не сокращаются.
6. Шифр специальности в диссертации и автореферате не указывается.
7. Если опубликованный труд размещен в интернете, указываются его название, заголовок сайта, на котором он размещен, URL, с которого читалась / скачивалась работа и дата обращения к электронному источнику.
8. Слова [Электронный ресурс] в интернет-источниках не пишутся.
9. Скопированная адресная строка URL принудительно не подчеркивается, вручную не переносится, не разбивается, не сокращается и должна быть черного цвета.
10. Выходные данные (в т.ч. редакторы или издательство) пишутся точно так же, как в библиографической карточке издания.
11. У научных периодических изданий город, вуз и издательство не пишутся. Название журнала приводится без кавычек.
12. В основном тексте работы ссылки на литературу оформляются единообразно в соответствии с одним из предложенных вариантов:
 - а) в квадратных скобках с указанием номера источника и страницы, например: [5, с. 31]. Если цитата в первоисточнике переходит на следующую страницу, указываются обе страницы через тире: [5, с. 31–32].

б) в виде постраничных сносок (кегель 10, интервал 1, оформление как в п. 3б). При повторной ссылке источник указывается с сокращением (и цитируемой страницей), например:

впервые: Шиндин Б.А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004. С. 255.

повторно: Шиндин Б.А. Жанровая типология... С. 300.

ОБРАЗЦЫ ПО ВИДАМ ИЗДАНИЙ

оформление через точку и тире

Монографические, многотомные издания

1. Арановский М. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960–1975 годов: Исследовательские очерки. – Л.: Советский композитор, 1979. – 289 с.

2. История западноевропейского театра: В 8 т. / С.С. Мокульский, Г.Н. Бояджиев, Е.Л. Финкельштейн. – М.: Искусство, 1956. – Т. 1. – 748 с.

3. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.

4. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. – Ч. 1: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1993. – 192 с.

5. Традиции духовного пения в культуре старообрядцев Алтая / Т.Г. Казанцева, Н.С. Мурашова, О.А. Светлова и др. – Новосибирск: Наука, 2002. – 494 с. – (Православная культура Сибири; Вып. 1).

6. Шиндин Б.А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004. – 398 с.

Статьи в научных журналах, сборниках, энциклопедиях

1. Айзенштадт С.А. Зарождение фортепианного искусства в странах Дальневосточного региона // Идеи и идеалы. – 2012. – Т. 2, № 4. – С. 101–109.

2. Головнева Н.И. Центр исследований музыкальной культуры Сибири // Новосибирская консерватория – 50 лет: Энциклопедический словарь. – Новосибирск, 2006. – С. 291–292.

3. Закс Л. О культурологическом подходе к музыке // Музыка – культура – человек: Сб. науч. тр. – Свердловск, 1988. – С. 9–44.
4. Казанцева Д.В. Месяцеслов Стихираря второй половины XVII века из собрания Государственного архива в г. Тобольске // Музыказнание: История и современность глазами молодых ученых: Сб. материалов II Всерос. науч.-практ. конф. / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2015. – С. 56–61.
5. Пожидаева Г.А. Путевые и демественные «переводы» в монастырском песнотворчестве XVI–XVII в. // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря: Сб. ст. – СПб.: Изд-во СПбГК; РНБ, 2000. – С. 29–52.
6. Радлов Э.Л. Тертуллиан // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. – СПб.: Издательское дело, 1901. – Т. 33 (65). – С. 99–101.
7. Рымко Г. А. О взаимодействии слова и музыки в вокальных композициях раннего барокко // Вестник музыкальной науки. – 2014. – № 4. – С. 33–47.

Диссертации и авторефераты диссертаций

1. Матвеева Е.Ю. Музыкальный театр Йозефа Гайдна: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2000. – 24 с.
2. Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX – начала XXI в.: Дис. ... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д., 2018. – 366 с.

Размещенные в интернете работы и электронные ресурсы

1. Го Хао. Концерты для фортепиано с оркестром в творчестве китайских композиторов. Основные типологические черты // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2–3. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25026874_25877663.pdf (дата обращения: 02.04.2021).
2. Житие протопопа Аваакума, им самим написанное, и другие его

сочинения / подгот., коммент. Н.К. Гудзия, В.Е. Гусева, Н.С. Демковой, А.С. Елеонской, А.И. Мазунина. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1979. – 368 с. – URL: http://www.drevne.ru/lib/avvakum_1.htm (дата обращения: 20.04.2020).

3. Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва: Офиц. сайт. – URL: <https://www.nmkmurov.ru/> (дата обращения: 20.05.2021).

3. Олег Иосифович Куницын // Музыкальная культура Сибири: Информационная система. – URL: http://mediansglinka.ru/index.php?r=mcspersona/view&id=8&fbclid=IwAR1WU7jIHubJ8vk8uUqL7q_bwSyOHSUfZ3F0kQ6C6ifDZeAI09Zju7SR5G0 (дата обращения: 20.05.2021).

Источники на китайском языке

1. 崔岚；拉威尔钢琴作品的表演艺术；乐府新声（沈阳音乐学院学报）；2014年第1期；第208-214页（Цуй Лань. Искусство исполнения фортепианных произведений Равеля // Ле Фу Синь Шэн (журнал Шеньянской консерватории музыки). 2014. Т. 1. С. 208–214).

Оформление через точку без тире

1. Шиндин Б.А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004. 398 с.

2. Айзенштадт С.А. Зарождение фортепианного искусства в странах Дальневосточного региона // Идеи и идеалы. 2012. Т. 2, № 4. С. 101–109.

3. Матвеева Е.Ю. Музыкальный театр Йозефа Гайдна: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2000. 24 с.