

Министерство культуры Российской Федерации  
Новосибирский государственный академический театр  
оперы и балета  
Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки

**Международная научно-практическая конференция**

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ  
ДОКЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА:  
ВОПРОСЫ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И ПРАКТИКИ**

**в рамках проекта**

**ТРАДИЦИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО  
В РОССИЙСКОЙ И МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЕ**

26–29 апреля 2023 г.

**Новосибирск**

## ПРОГРАММА ПРОЕКТА

| Дата                 | Международная конференция  | Образовательная и творческая программа   |
|----------------------|--|--|
| 26 апреля<br>среда   |  | 18.30 Малый зал<br><b>Концерт-презентация клавесина</b>  |
| 27 апреля<br>четверг | 10.00 <b>Открытие</b><br>Первое заседание<br><br>12.00 <b>Открытая лекция</b><br><b>Анны Булычевой</b><br><br>15.00 Второе заседание   | 14.30–17.30 Органная гостиная<br><b>Открытые лекции</b><br><b>Екатерины Дмитриевой</b><br><br>18.00 Органная гостиная<br><b>Концерт органной музыки</b><br><b>Андрей Бардин</b><br><br>19.00 НОВАТ, Малая сцена<br><b>Т. Арн «Томас и Салли,</b><br><b>или Возвращение моряка»</b><br>Российская премьера<br><br>20.30 Кафедральный собор<br>Преображения Господня<br><b>Концерт органной музыки</b><br><b>Андрей Бардин</b> |
| 28 апреля<br>пятница | 10.00 Третье заседание<br><br>12.30 <b>Выставка-</b><br><b>презентация изданий</b><br>консерватории<br><br>13.00 <b>Круглый стол</b><br>«Диалоги о барокко»<br><br>15.00 Четвертое заседание | 14.00–17.00 Органная гостиная<br><b>Открытые лекции</b><br><b>Екатерины Дмитриевой</b><br><br>18.30 Культурный центр ИНИГО<br><b>Открытая лекция</b><br><b>Екатерины Дмитриевой</b><br><br>19.00 НОВАТ, Малая сцена<br><b>Г. Перселл «Дидона и Эней»</b>   |
| 29 апреля<br>суббота | <b>Студенческий день</b><br>10.00 Пятое заседание<br><br>14.00 Шестое заседание<br><br>Подведение итогов<br>конкурса студенческих<br>докладов<br><br><b>Заккрытие конференции</b>            | 11.30 Органная гостиная<br><b>Открытые лекции</b><br><b>Екатерины Дмитриевой</b><br><br>14.00 Органная гостиная<br><b>Открытая лекция</b><br><b>Анны Недоспасовой</b><br><br>19.30 Кафедральный собор<br>Преображения Господня<br><b>Концерт органной музыки</b><br><b>Екатерина Дмитриева</b>   |

## ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

27 апреля, четверг

конференц-зал

10.00 (новосибирское время) / 6.00 (московское время)

---

---

### ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

#### **Музыкальное приветствие**

**Ольга Бобошко** (барочная скрипка)

**Анна Недоспасова** (клавесин)

Джованни Антонио Пандольфи Меалли

Sonata quarta «La Castella» op. 3 № 4 для скрипки и basso continuo

#### **Приветственное слово**

проректора по научной работе и цифровому развитию  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки,  
кандидата искусствоведения

**Павла Александровича Мичкова**

### ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Модератор – Привалова Анастасия Сергеевна*

*кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

#### **Привалова Анастасия Сергеевна**

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки  
*Музыка к драматическим спектаклям как часть музыкально-театрального  
наследия Томаса Августина Арна*

#### **Ушакова Наталья Владимировна**

кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин Новосибирского областного колледжа культуры и искусств  
*Алхимическая философия Magnum Opus на примере оперы «Орфей»  
Монтеверди*

**Михайлова Олеся Сергеевна**

кандидат искусствоведения, доцент Алтайского государственного университета  
*Sacred Opera: к истории жанра*

**Любимов Дмитрий Вадимович**

аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.Л. Макарова)  
*Сцены безумия в итальянской опере XVII–XVIII веков*

**Москвина Юлия Владимировна**

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского  
*Между традициями старых мастеров и манерой письма современников. К вопросу о техниках композиции в мессах Людвига Дазера*

**Кадочников Виктор Павлович**

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского  
*«Mein Gmüt ist mir verwirret» – метаморфозы песни Х.Л. Хасслера*

**12.00**

**ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ**

кандидата искусствоведения, доцента Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

**Анны Булычевой**

*Жан-Жозеф Кассанеа де Мондонвиль  
как театральный композитор*

---

---

*Перерыв  
14.00–15.00*

27 апреля, четверг

конференц-зал

15.00 (новосибирское время) / 11.00 (московское время)

---

---

## ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Модератор – Недоспасова Анна Павловна  
кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры  
специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки*

### **Нодель Филипп Викторович**

доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского  
*Книга Брюса Хейнса «Конец старинной музыки» – опыт осмысления  
полувековой традиции исторически информированной исполнительской  
практики*

### **Бардин Андрей Анатольевич**

артист, лектор-музыковед Красноярской краевой филармонии  
*Готфрид Кирхгоф (1685–1746) и его «Музыкальная азбука»*

### **Мальцева Анастасия Александровна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Новосибирской  
государственной консерватории имени М.И. Глинки  
*Музыкально-риторические фигуры Иоганна Нудия и их генезис*

### **Недоспасова Анна Павловна**

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры специального  
фортепиано Новосибирской государственной консерватории имени  
М.И. Глинки

### **Баюнов Александр Павлович**

руководитель мастерской ранних щипковых инструментов, кандидат  
химических наук  
*Итальянские традиции клавесиностроения в сочетании с новыми  
технологиями, опыт применения в современной клавирной практике*

### **Баюнов Александр Павлович**

Руководитель мастерской ранних щипковых инструментов, кандидат  
химических наук  
*Гитары Антонио Страдивари и их влияние на современную практику  
изготовления барочных гитар*

**Бабич Татьяна Николаевна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, докторант Белорусского государственного университета культуры и искусств  
*Лютневая музыка эпохи Барокко и традиции ее возрождения в современной культуре Беларуси*

**Паоло Монтичелли**

независимый исследователь, руководитель Музыкальной Капеллы Кафедрального Собора г. Новара (Италия)  
*Реконструкции и интерпретации музыки Изабеллы Леонарды (Ricostruzione e l'interpretazione della musica di Isabella Leonarda)*

**Степаненко Кристина Николаевна**

студентка теоретико-композиторского факультета (музыковедение) Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель МБУДО ДМШ № 1 г. Новосибирска (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.А. Мальцева)  
*Реализация принципа imitazione delle parole на примере некоторых сольных мотетов ор. 6 Изабеллы Леонарды*

**Батенева Екатерина Валерьевна**

преподаватель кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

**Ткаченко Иван Викторович**

солист ансамбля ранней музыки «Insula Magica» Новосибирской государственной филармонии  
*Стилистические и технические особенности работы над духовным концертом Изабеллы Леонарды «Litanie». Исторический аспект и практика современности*

28 апреля, пятница

конференц-зал

10.00 (новосибирское время) / 6.00 (московское время)

---

---

### ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Модератор – Светлова Ольга Александровна*

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

**Дмитриева Екатерина Олеговна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

*Вопросы клавирной импровизации в исполнительских трактатах XV–XVI веков*

**Бакуто Светлана Викторовна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

*Арканджело Корелли. Три имени*

**Гончаренко Светлана Сергеевна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Кенотипические композиционные модели в жанре Concerto grosso XVIII века*

**Смирнова Татьяна Вячеславовна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Штрихи к «портрету» английской паваны XVI–XVII веков*

**Гаврилова Людмила Владимировна**

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

*Ренессанс барочной музыки в современной литургической практике*

**Густова-Рунцо Лариса Александровна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, старший научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (Минск, Республика Беларусь)

*Зарождение барочного музыкального мышления в литургической практике православной традиции в Великом княжестве Литовском*

**Останина Мария Николаевна**

музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кузбасского колледжа искусств

*Необарокко в отечественной музыке последней трети XX века*

**12.30**

**ВЫСТАВКА-ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЙ  
НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

*Светлова Ольга Александровна*

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки,  
ответственный секретарь журнала «Вестник музыкальной науки»*

**28 апреля, пятница**

**конференц-зал**

**13.00 (новосибирское время) / 9.00 (московское время)**

---

---

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «ДИАЛОГИ О БАРОККО»**

---

---

*Перерыв  
14.00–15.00*

**28 апреля, пятница**

**конференц-зал**

**15.00 (новосибирское время) / 11.00 (московское время)**

---

---

**ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

*Модератор – Мальцева Анастасия Александровна*

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

**Бойзен Йорн (*Boysen Jörn*)**

клавесинист, дирижер, композитор, руководитель ансамбля *Musica poetica*  
(Гаага, Нидерланды)

*Пунктуация, грамматика и форма в барочных композициях  
(Punctuation, Grammar and Form in Baroque Compositions)*

**Хайнеман Михаэль (*Heinemann Michael*)**

доктор (*Dr. phil. habil.*), профессор исторического музыковедения Высшей школы музыки имени Карла Марии фон Вебера (Дрезден, Германия)

*Типы звучаний в старинной музыке (Klangtypen alter Musik)*

**Бюзинг Отфрид (*Büsing Otfried*)**

композитор, профессор теории музыки Высшей школы музыки Фрайбурга-им-Брайсгау (Германия)

*Планировал ли Иоганн Себастьян Бах последнюю фугу из «Искусства фуги» как четверную фугу? Размышления о незавершенной Fuga a tre Soggetti BWV 1080 (Plante Johann Sebastian Bach seine Schlussfuge aus seiner „Kunst der Fuge“ als Quadrupelfuge? Überlegungen zur unvollendeten Fuga a tre Soggetti BWV 1080)*

**Серебrenников Максим Анатольевич**

кандидат искусствоведения, главный редактор Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

*О первых печатных образцах партименто-фуги*

**Гирфанова Марина Евгеньевна**

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

*Некоторые особенности использования канонических секвенций в фугах «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха*

**Пылаева Лариса Дмитриевна**

доктор искусствоведения, доцент, профессор Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

*Принципы формообразования в пассажах Ф. Куперена*

**Генов Явор**

доктор, доцент Исследовательского института искусств (направление Музыка) Болгарской академии наук (София, Болгария)

*Легкая музыка и ее противоположность в конце XVI века согласно определению Томаса Морли*

**Бабенко Екатерина Сергеевна**

кандидат искусствоведения, доцент Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева

*Музыка «под чужим именем» как феномен авторства в доклассическом искусстве*

## *Студенческий день конференции*

29 апреля, суббота

конференц-зал

10.00 (новосибирское время) / 6.00 (московское время)

---

---

### **ПЯТОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

*Модераторы – Мухина Марина Антоновна, Цильке Дмитрий Сергеевич  
студенты кафедры истории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

#### **Мухина Марина Антоновна**

студентка теоретико-композиторского факультета (музыкальная педагогика)  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный  
руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т.В. Смирнова)  
*Коллекция итальянских мадригалов «Il Trionfo di Dori»*

#### **Лапкова Евгения Александровна**

студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени  
Н.А. Римского-Корсакова (научный руководитель – доктор искусствоведения,  
профессор А.В. Денисов)  
*«Представление о душе и теле» Э. Кавальери: сюжет и композиция*

#### **Аргунова Людмила Викторовна**

студентка музыкального факультета Сибирского государственного института  
искусств имени Дмитрия Хворостовского (научный руководитель – доктор  
искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова)  
*Английский театр барокко: на пути к semi-opera*

#### **Губенко Яна Дмитриевна**

студентка эстрадного отделения Мурманского колледжа искусств (научный  
руководитель – Е.С. Киприянова)  
*История колесной лиры от появления до наших дней*

#### **Цильке Дмитрий Сергеевич**

студент теоретико-композиторского факультета (музыковедение)  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный  
руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.А. Мальцева)  
*Периодизация французской клавесинной школы: опыт разработки  
электронного ресурса French-Clav*

**Колеевич Ксения Максимовна**

студентка Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова)

*Жанр токкаты в творчестве композиторов северонемецкой органной школы*

**Лопатин Павел Владиславович**

магистрант Кемеровского государственного института культуры, педагог МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района (научный руководитель – кандидат культурологии Ж.А. Рябчевская)

*Освоение жанра старинной сюиты в классе гитары на примере виолончельной сюиты 1 И.С. Баха*

**Григорьева Дарья**

студентка историко-теоретического факультета Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (научный руководитель – доцент, кандидат искусствоведения Н.Б. Бондаренко)

*Опера «Борис Годунов или Коварством приобретенный трон» И. Маттезона: вопросы истории создания, постановки и художественного замысла*

**Ильин Филипп**

магистрант Московской высшей школы социальных и экономических наук

*К вопросу о кратковременном интересе к hölzernes Gelächter (к двухрядному ксилофону) венских композиторов в последнее десятилетие XVIII века: о сложностях реконструкции и интерпретации их сочинений*

**29 апреля, суббота**

**конференц-зал**

**14.00 (новосибирское время) / 10.00 (московское время)**

---

---

**ШЕСТОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

*Модератор – Хонякина Елена Александровна*

*магистрант кафедры истории музыки*

*Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

**Хонякина Елена Александровна**

магистрант, документовед методического отдела Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О.А. Светлова)

*Итальянское и немецкое влияние на музыкальную культуру Дании в XVIII в.*

**Шипицына Анастасия Леонидовна**

студентка Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова)

*Опера «Антигона» К.В. Глюка: от традиции к реформе*

**Лопатин Павел Владиславович**

магистрант Кемеровского государственного института культуры, педагог МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района (научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения И.Г. Умнова)

*Особенности малого полифонического цикла в творчестве композиторов-гитаристов*

**Ледовских Ксения Сергеевна**

студентка теоретико-композиторского факультета (музыковедение) Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.С. Гончаренко)

*«Аскезы» для флейты соло А. Жоливе: к вопросу о современной монодийной форме*

**Соснова Анастасия Дмитриевна**

студентка теоретико-композиторского факультета (музыковедение) Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С. С. Гончаренко)

*Первая скрипичная соната А. Шнитке как образец необарочного цикла*

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА СТУДЕНЧЕСКИХ ДОКЛАДОВ**

**ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**