

Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки

Научно-практическая конференция
«Роль курса “Общее фортепиано”
в формировании
современного музыканта»

24 марта 2023

ПРОГРАММА

Новосибирск

24 марта, пятница

конференц-зал

СЕКЦИЯ 1

10.00 (новосибирское время) / 6.00 (московское время)

Модератор – Ванчугов Антон Владимирович

кандидат искусствоведения,

преподаватель кафедры теории музыки и композиции

Карташева Анна Владимировна

преподаватель фортепиано, концертмейстер Черноисточинской детской школы искусств, филиал Горноуральской детской школы искусств (п. Горноуральский, Свердловская область)

Предмет «Общее фортепиано» как важный компонент обучения в ДМШ и ДШИ

Луцюк Ирина Борисовна

преподаватель Лицея для творчески одаренных детей, Забайкальское краевое училище искусств (Чита)

Музыкально-педагогический репертуар по предмету «Общее фортепиано» для учащихся ДМШ, ДШИ

Андреева Людмила Николаевна

преподаватель ДМШ им. Г.В. Свиридова (Бердск)

Пьесы В. Гиллока в репертуаре начинающего пианиста

(к докладу прилагаются рисунки и стихи детей к пьесам композитора)

Бабушкина Мария Юрьевна

преподаватель Забайкальского краевого училища искусств (Чита)

К вопросу формирования и развития технических навыков

у учащихся в классе общего фортепиано (на примере этюдов К. Черни)

Герасимова Татьяна Васильевна

преподаватель ДШИ № 2 (Якутск)

Роль и значение концертно-конкурсной деятельности

в развитии заинтересованности учащихся, занимающихся по предмету «Общее фортепиано»

Хитцова Наталья Геннадьевна

преподаватель фортепиано Иркутской областной
детской школы искусств

*Работа в нотном редакторе для развития самостоятельности
у обучающихся в классе общего фортепиано*

Санжиева Лариса Николаевна

заслуженный деятель искусств Республики Бурятия,
председатель Союза композиторов Республики Бурятия,
почетный деятель Союза композиторов РФ, доцент факультета
музыкального и хореографического искусства Восточно-Сибирского
государственного института культуры (Улан-Удэ)

*О роли курса «Общее фортепиано»
в Восточно-Сибирском государственном институте культуры*

Козлова Надежда Борисовна

преподаватель Свердловского музыкального училища
имени П.И. Чайковского (колледж)

*Концертные проекты и проблемы моделирования педагогического
процесса в аспекте межпредметных связей*

Вогралик Наталия Александровна

профессор кафедры общего фортепиано
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
*Значение курса «Фортепиано» в обучении студентов
разных специальностей*

Зенина Людмила Леонидовна

доцент кафедры общего фортепиано
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
*Развитие самостоятельности студентов в занятиях
по курсу фортепиано*

Перерыв

13.00 – 14.00

24 марта, пятница конференц-зал
СЕКЦИЯ 2
14.00 (новосибирское время) / 10.00 (московское время)

Модератор – Ванчугов Антон Владимирович
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры теории музыки и композиции

Бажанов Николай Сергеевич

доктор искусствоведения, профессор кафедры общего фортепиано
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
Архив кафедры общего фортепиано НГК: Проблемы, решения, резервы

Олексенко Игорь Владимирович

доцент кафедры общего фортепиано
Казахской национальной консерватории имени Курмангазы
*История и традиции, как основа педагогических принципов
преподавания дисциплины «Обязательное фортепиано»
в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы*

Близневская Наталья Борисовна

преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств
*Особенности преподавания предмета «Фортепиано»
на фольклорно-этнографическом отделении НОККиИ*

Волобуев Никита Юрьевич

преподаватель кафедры общего фортепиано Новосибирской
государственной консерватории имени М.И. Глинки
*Воспитание дирижерского начала в исполнительстве на фортепиано
у студентов разных специальностей*

Предвечнова Екатерина Олеговна

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры
общего фортепиано Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки
Особенности исполнения органичных переложений в классе фортепиано

Манько Надежда Вячеславовна

преподаватель Донецкой государственной музыкальной академии
имени С.С. Прокофьева

Творческое наследие К. Гурлитта в курсе общего фортепиано

Бочкарева Татьяна Алексеевна

магистрант Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки (научный консультант –
кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова)

Препарированное фортепиано: практическое освоение