



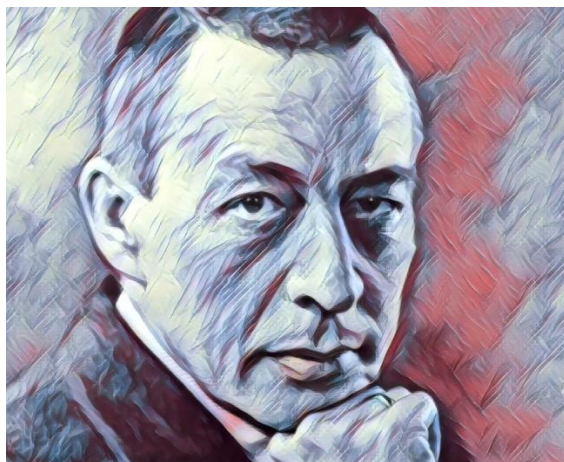
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

**Всероссийская конференция
«Мир С. В. Рахманинова:
к 150-летию со дня рождения композитора»
в рамках Международного проекта
«II Сибирский фортепианный форум»**

2–3 марта 2023



ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

2 марта, четверг

конференц-зал

СЕКЦИЯ 1

11:00 (новосибирское время) / 7:00 (московское время)

*Модератор – Волобуев Никита Юрьевич
преподаватель кафедры общего фортепиано*

Кладова Ирина Петровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования
и просвещения Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки

*С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»:
о восприятии символов сакрального хронотопа*

Соловьева Валерия Станиславовна

старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного
университета (Москва)

*«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова:
интерпретация ритмики традиционных распевов*

Бажанов Николай Сергеевич

доктор искусствоведения, профессор кафедры общего фортепиано
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

С. Рахманинов – пианист: проблемы темпоритма

Федорова Ксения Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент Новосибирского государственного
педагогического университета,

преподаватель Детской музыкальной школы (р.п. Краснообск)

*Путь к С.В. Рахманинову в фортепианных классах
детской музыкальной школы*

Волобуев Никита Юрьевич

преподаватель кафедры общего фортепиано, аспирант Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Г.А. Еременко)

*Претворение традиций русского пианизма рубежа XIX–XX вв.
в Сонате-мистерии для фортепиано Т. Смирновой*

Варенник Инна Дмитриевна

преподаватель Детской школы искусств № 47
им. М.Ф. Мацулевич (Новокузнецк)

*Презентация итогов реализации учебного предмета «Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»*

Жидкова Юлия Александровна

преподаватель Саратовского областного колледжа искусств
(филиал в г. Балаково)

Воспитание сценической выносливости у студентов-исполнителей

Перерыв

13:00–14:00

2 марта, четверг

конференц-зал

СЕКЦИЯ 2

14:00 (новосибирское время) / 10:00 (московское время)

*Модератор – Волобуев Никита Юрьевич
преподаватель кафедры общего фортепиано*

Шелудякова Оксана Евгеньевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского
Творчество Сергея Рахманинова
как энциклопедия русской музыкальной культуры

Уткина Марина Владимировна

доцент кафедры камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
Природа и уклад жизни русской усадьбы
как творческий источник камерно-вокальной лирики С.В. Рахманинова

Хадеева Елена Николаевна

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки,
профессор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова
«И звонит он с новой колокольни, и колокола у него новые»

Зенина Людмила Леонидовна

доцент кафедры общего фортепиано Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки
Интерпретация колокольности в фортепианной литературе
для детей и юношества

Волобуев Никита Юрьевич

преподаватель кафедры общего фортепиано

Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Образный мир Сонаты № 2 С.В. Рахманинова

и особенности его исполнительского воплощения

Хананов Ильяс Рашидович

студент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

(научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т.В. Смирнова)

Телесно-сенсорный аспект в исследовании

фортепианной фактуры С.В. Рахманинова

Ильичев Евгений Михайлович

учитель музыки «Лицей № 35 – образовательный центр “Талактика”»
(Казань, Республика Татарстан)

Значение личности и произведений С.В. Рахманинова

в курсе преподавания предмета «Музыка»

Асхеева Елизавета Руслановна

преподаватель Детской школы искусств № 47

им. М.Ф. Мацулевич (Новокузнецк)

Фольклор в творчестве С.В. Рахманинова

и его претворение в «Трёх русских песнях»

3 марта, пятница

конференц-зал

СЕКЦИЯ 3

11.00 (новосибирское время) / 7.00 (московское время)

*Модератор – Калатай Иван Владимирович
преподаватель кафедры специального фортепиано*

Братель Иван Несторович

студент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
(класс профессора Л.В. Смешко, научный консультант –
доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов)

Тема дороги в произведениях Рахманинова малой формы

Окишева Анна Александровна

аспирант Института искусств и культуры Томского государственного
университета

Действие межвременного смыслового маятника

на примере третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова

Аббасов Олег Асланович

магистрант Института современного искусства (Москва) (научный
руководитель – кандидат искусствоведения, доцент М.В. Анестратенко)

*Сценические постановки оперы «Алеко» в свете исполнительских традиций
отечественной вокальной школы*

Кленина Мария Александровна

концертмейстер Детской школы искусств № 47

им. М.Ф. Мацулевич (Новокузнецк)

*Использование элементов импровизации в работе концертмейстера с
учащимися вокально-хорового отделения*

Мазурова Ксения Владимировна

преподаватель Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова
С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано № 2: на рубеже эпох

Плетухина Александра Сергеевна

студентка Саратовского областного колледж искусств (филиал в г. Балаково)
(преподаватель – Ю.А. Жидкова)
Фортепианная миниатюра в творчестве С.В. Рахманинова

Тришина Елизавета Алексеевна

студентка Саратовского областного колледж искусств (филиал в г. Балаково)
(преподаватель – Ю.А. Жидкова)
Эволюция стиля С.В. Рахманинова

Морозова Наталья Евгеньевна

преподаватель, концертмейстер Детской музыкальной школы № 3,
художественный руководитель Музыкального салона «У рояля Д. Баскова»
(Иркутск) (научный консультант – кандидат искусствоведения,
доцент Л.П. Робустова)
*Музыка С.В. Рахманинова в сольных и ансамблевых программах иркутских
пианистов XIX–XX вв.*