

17 февраля, пятница **конференц-зал**
СЕКЦИЯ 1
10:00 (новосибирское время) / 6:00 (московское время)

*Модератор – Павел Александрович Мичков
кандидат искусствоведения, проректор по научной работе
и цифровому развитию*

Пыльнева Лада Леонидовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
и композиции Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки
*Фотонovelлы, посвященные городам Европы,
в творчестве Ю.П. Юкечева*

Карасева Марина Валериевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского
*Чем и на чем писать музыканту в цифровом веке:
анализ современных мобильных устройств*

Леонова Наталья Владимировна

кандидат искусствоведения, профессор кафедры
этномузыкознания Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки
*Электронный каталог объектов нематериального культурного
наследия НСО: итоги десятилетия*

Шахов Павел Сергеевич

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ИФЛ
СО РАН, заведующий Научным центром по изучению
региональных и традиционных музыкальных культур
Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки
*Атлас звучащих текстов песенного фольклора народов Поволжья
(структура, функции, инструменты)*

Робустова Людмила Павловна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Цильке Дмитрий Сергеевич

студент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Л.П. Робустова)

Использование компьютерных технологий в обучении сольфеджио и теории музыки

Ванчугов Антон Владимирович

преподаватель кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель ДМШ № 1

Мультимедийное пособие по музыкальной литературе: к вопросу эффективности трансляции информации

Грудинская Вероника Владимировна

доцент кафедры гуманитарных дисциплин Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс» как эффективный инструмент формирования компетенций XXI века

Конференц-зал, 12:00

**Вопросы реализации научного потенциала с применением
информационно-коммуникационных технологий**

Просмотр видеофильмов участников
Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов
и аспирантов «Консерваторская наука» 2022 г.

Елена Александровна Хонякина

(магистрант II курса кафедры истории музыки)

Лауреат II степени в номинации «Яркие и/ или неизвестные
страницы национальной и мировой музыкальной культуры.

Документальный или научно-популярный фильм»

Научный руководитель –

кандидат искусствоведения, доцент

Ольга Александровна Светлова

«Нильс Вильгельм Гаде: в поисках национального стиля»

Ильяс Рашидович Хананов

(студент V курса теоретико-композиторского факультета)

Лауреат II степени в номинации «Яркие и/ или неизвестные
страницы национальной и мировой музыкальной культуры.

Документальный или научно-популярный фильм»,

Специальный диплом

«За поиск новых форм музыкального анализа»

Научный руководитель –

кандидат искусствоведения, доцент

Татьяна Вячеславовна Смирнова

«О телесно-сенсорном подходе

к исследованию романтической фортепианной фактуры»

Дарья Сергеевна Черкасова

(студентка IV курса теоретико-композиторского факультета)

Специальный диплом «За новизну объекта исследования», проект

Научный руководитель –

кандидат искусствоведения, доцент

Павел Александрович Мичков

«Опера в мультимедийном пространстве»

Конференц-зал, 12:30

ПРАКТИКУМ

Николай Сергеевич БАЖАНОВ

доктор искусствоведения, профессор
Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки

Работа с полнотекстовой базой данных «Музыковедение»

Перерыв

13:00–14:00

17 февраля, пятница конференц-зал
СЕКЦИЯ 2
14:00 (новосибирское время) / 10:00 (московское время)

*Модератор – Павел Александрович Мичков
кандидат искусствоведения, проректор по научной работе
и цифровому развитию*

Отяковский Дмитрий Сергеевич

режиссер-постановщик Мариинского театра (Санкт-Петербург),
ассистент-стажер Российского института театрального
искусства – ГИТИС (Москва) (мастерская Г.Г. Исаакяна)

Сагдиев Рустам Фаридович

композитор, солист Академии молодых певцов
Мариинского театра (Санкт-Петербург)

Цифровая опера – парадокс пандемии или новый жанр?

Нагина Дана Александровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического
музыказнания Российской академии музыки имени Гнесиных

Диджитал как формат постановки: Let's play opera

Дмитрия Отяковского

Гутова Светлана Юрьевна

соискатель кафедры музыкального воспитания и образования
Российского государственного педагогического университета
имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург), член Российского
акустического общества при Акустическом институте

имени А.А. Андреева (научный руководитель –
кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова)

*Музыкально-акустические признаки аутентичного тембра
в песенном традиционном темброинтонировании*

Черевань Светлана Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Челябинского государственного института культуры
Методологические особенности дистанционного преподавания музыкально-теоретических дисциплин в электронно-цифровых условиях современности

Казанцев Тимофей Дмитриевич

преподаватель Музыкальной школы на площади Томаса Манна (Хемниц, Германия)
Нотный редактор как инструмент композитора, а не издателя: концепции и рабочий прототип

Плотников Константин Юрьевич

кандидат педагогических наук, учитель музыки СОШ № 707 (Санкт-Петербург)
Базы данных аудио- / видеозаписи музыки – конвергенция вопросов библиотечного дела, искусствоведения и музыкальной педагогики

Самсонова Татьяна Владимировна

преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусств
Электронный клавишный инструмент в исполнительской практике студентов колледжа (НОККИ)

Костина Элеонора Денисовна

ассистент-стажер Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент С.Б. Шамоу)
К вопросу о применении электроники в музыке для ударных инструментов (на примере «Mirrors of Emptiness» Г. Смирнова, 2008)

Семенихина Елена Владимировна

преподаватель Курского музыкального колледжа
имени Г.В. Свиридова

Использование современных образовательных технологий на уроках дисциплины «Методика преподавания» (баян, аккордеон, гармонь) как средство формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся

Ильичев Евгений Михайлович

учитель музыки Лицея № 35 – образовательного центра
«Галактика» (Казань, Республика Татарстан)

Применение информационно-коммуникационных ресурсов в работе с учащимися подросткового возраста на уроках музыки

Кирпичева Юлия Сергеевна

студентка Архангельского музыкального колледжа
(преподаватель – О.А. Пугачева)

Использование настольных и интерактивных игр для закрепления теоретического материала на примере игр «Лента времени» и «Метору»

Попов Андрей Владимирович

доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской
государственной консерватории имени М.И. Глинки

Электронная композиция «Между реченькой, между быстрою, да не туман с моря поднимается...»

Михель Артур Юрьевич

ассистент-стажер Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки

Использование среды Max/MSP для создания мультимедийной композиции на примере сочинения Артура Михеля «Танцы странных аттракторов»

Ефимов Владимир Григорьевич

ассистент-стажер Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.А. Мальцева)

Роль MIDI-формата в создании музыки

Миндрова Наталия Алексеевна

преподаватель ДШИ «Родник» (Москва)

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДМШ и ДШИ: возможности применения нотного редактора Finale в работе с фортепианными ансамблями на хоровом отделении ДШИ

Боголюбова Алена Александровна

преподаватель Кетовской ДМШ (Курганская область, с. Кетово)

Работа преподавателя ДМШ со средствами ИКТ: вопросы поиска, применения и правомерности использования