

**17 февраля, пятница** **конференц-зал**  
**СЕКЦИЯ 1**  
**10:00 (новосибирское время) / 6:00 (московское время)**

---

---

*Модератор – Павел Александрович Мичков  
кандидат искусствоведения, проректор по научной работе  
и цифровому развитию*

**Пыльнева Лада Леонидовна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
и композиции Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки  
*Фотонovelлы, посвященные городам Европы,  
в творчестве Ю.П. Юкечева*

**Карасева Марина Валериевна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского  
*Чем и на чем писать музыканту в цифровом веке:  
анализ современных мобильных устройств*

**Леонова Наталья Владимировна**

кандидат искусствоведения, профессор кафедры  
этномузыкознания Новосибирской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки  
*Электронный каталог объектов нематериального культурного  
наследия НСО: итоги десятилетия*

**Шахов Павел Сергеевич**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ИФЛ  
СО РАН, заведующий Научным центром по изучению  
региональных и традиционных музыкальных культур  
Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки  
*Атлас звучащих текстов песенного фольклора народов Поволжья  
(структура, функции, инструменты)*

**Робустова Людмила Павловна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

**Цильке Дмитрий Сергеевич**

студент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Л.П. Робустова)

*Использование компьютерных технологий в обучении сольфеджио и теории музыки*

**Ванчугов Антон Владимирович**

преподаватель кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель ДМШ № 1

*Мультимедийное пособие по музыкальной литературе: к вопросу эффективности трансляции информации*

**Грудинская Вероника Владимировна**

доцент кафедры гуманитарных дисциплин Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс» как эффективный инструмент формирования компетенций XXI века*



Конференц-зал, 12:00

**Вопросы реализации научного потенциала с применением  
информационно-коммуникационных технологий**

Просмотр видеофильмов участников  
Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов  
и аспирантов «Консерваторская наука» 2022 г.

**Елена Александровна Хонякина**

(магистрант II курса кафедры истории музыки)

Лауреат II степени в номинации «Яркие и/ или неизвестные  
страницы национальной и мировой музыкальной культуры.

Документальный или научно-популярный фильм»

Научный руководитель –

кандидат искусствоведения, доцент

Ольга Александровна Светлова

**«Нильс Вильгельм Гаде: в поисках национального стиля»**

**Ильяс Рашидович Хананов**

(студент V курса теоретико-композиторского факультета)

Лауреат II степени в номинации «Яркие и/ или неизвестные  
страницы национальной и мировой музыкальной культуры.

Документальный или научно-популярный фильм»,

Специальный диплом

«За поиск новых форм музыкального анализа»

Научный руководитель –

кандидат искусствоведения, доцент

Татьяна Вячеславовна Смирнова

**«О телесно-сенсорном подходе**

**к исследованию романтической фортепианной фактуры»**

**Дарья Сергеевна Черкасова**

(студентка IV курса теоретико-композиторского факультета)

Специальный диплом «За новизну объекта исследования», проект

Научный руководитель –

кандидат искусствоведения, доцент

Павел Александрович Мичков

**«Опера в мультимедийном пространстве»**

Конференц-зал, 12:30

ПРАКТИКУМ

**Николай Сергеевич БАЖАНОВ**

доктор искусствоведения, профессор  
Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки

Работа с полнотекстовой базой данных «Музыковедение»

---

*Перерыв*

*13:00–14:00*

17 февраля, пятница конференц-зал  
**СЕКЦИЯ 2**  
14:00 (новосибирское время) / 10:00 (московское время)

---

---

*Модератор – Павел Александрович Мичков  
кандидат искусствоведения, проректор по научной работе  
и цифровому развитию*

**Отяковский Дмитрий Сергеевич**

режиссер-постановщик Мариинского театра (Санкт-Петербург),  
ассистент-стажер Российского института театрального  
искусства – ГИТИС (Москва) (мастерская Г.Г. Исаакяна)

**Сагдиев Рустам Фаридович**

композитор, солист Академии молодых певцов  
Мариинского театра (Санкт-Петербург)

*Цифровая опера – парадокс пандемии или новый жанр?*

**Нагина Дана Александровна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического  
музыказнания Российской академии музыки имени Гнесиных

*Диджитал как формат постановки: Let's play opera*

*Дмитрия Отяковского*

**Гутова Светлана Юрьевна**

соискатель кафедры музыкального воспитания и образования  
Российского государственного педагогического университета  
имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург), член Российского  
акустического общества при Акустическом институте

имени А.А. Андреева (научный руководитель –  
кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова)

*Музыкально-акустические признаки аутентичного тембра  
в песенном традиционном темброинтонировании*

**Черевань Светлана Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Челябинского государственного института культуры  
*Методологические особенности дистанционного преподавания музыкально-теоретических дисциплин в электронно-цифровых условиях современности*

**Казанцев Тимофей Дмитриевич**

преподаватель Музыкальной школы на площади Томаса Манна (Хемниц, Германия)  
*Нотный редактор как инструмент композитора, а не издателя: концепции и рабочий прототип*

**Плотников Константин Юрьевич**

кандидат педагогических наук, учитель музыки СОШ № 707 (Санкт-Петербург)  
*Базы данных аудио- / видеозаписи музыки – конвергенция вопросов библиотечного дела, искусствоведения и музыкальной педагогики*

**Самсонова Татьяна Владимировна**

преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусств  
*Электронный клавишный инструмент в исполнительской практике студентов колледжа (НОККИ)*

**Костина Элеонора Денисовна**

ассистент-стажер Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент С.Б. Шамоу)  
*К вопросу о применении электроники в музыке для ударных инструментов (на примере «Mirrors of Emptiness» Г. Смирнова, 2008)*

**Семенихина Елена Владимировна**

преподаватель Курского музыкального колледжа  
имени Г.В. Свиридова

*Использование современных образовательных технологий на уроках дисциплины «Методика преподавания» (баян, аккордеон, гармонь) как средство формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся*

**Ильичев Евгений Михайлович**

учитель музыки Лицея № 35 – образовательного центра  
«Галактика» (Казань, Республика Татарстан)

*Применение информационно-коммуникационных ресурсов в работе с учащимися подросткового возраста на уроках музыки*

**Кирпичева Юлия Сергеевна**

студентка Архангельского музыкального колледжа  
(преподаватель – О.А. Пугачева)

*Использование настольных и интерактивных игр для закрепления теоретического материала на примере игр «Лента времени» и «Метору»*

**Попов Андрей Владимирович**

доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской  
государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Электронная композиция «Между реченькой, между быстрою, да не туман с моря поднимается...»*

**Михель Артур Юрьевич**

ассистент-стажер Новосибирской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки

*Использование среды Max/MSP для создания мультимедийной композиции на примере сочинения Артура Михеля «Танцы странных аттракторов»*

**Ефимов Владимир Григорьевич**

ассистент-стажер Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.А. Мальцева)

*Роль MIDI-формата в создании музыки*

**Миндрова Наталия Алексеевна**

преподаватель ДШИ «Родник» (Москва)

*Использование современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДМШ и ДШИ: возможности применения нотного редактора Finale в работе с фортепианными ансамблями на хоровом отделении ДШИ*

**Боголюбова Алена Александровна**

преподаватель Кетовской ДМШ (Курганская область, с. Кетово)

*Работа преподавателя ДМШ со средствами ИКТ: вопросы поиска, применения и правомерности использования*