



НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.И. Глинки

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Научный центр по изучению региональных и традиционных музыкальных культур

кафедра этномузыкознания

Международный научный
онлайн-семинар
по этномузыкознанию
и фольклористике



СО РАН
Институт филологии

Институт филологии Сибирского отделения
Российской академии наук

сектор фольклора народов Сибири

Информационное письмо

Уважаемые коллеги!

В 2023 году Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки и Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук продолжают серию международных научных онлайн-семинаров, на которых обсуждаются актуальные вопросы этномузыкознания и фольклористики. В темах семинара, как и прежде, будут отражены два направления изучения традиционной музыкальной культуры: проблемы теоретико-методологического характера и региональная проблематика, в том числе связанная с подготовкой томов академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

Ближайший семинар посвящается памяти выдающегося этномузыколога Эдуарда Ефимовича Алексеева (1937–2021); он состоится **26 января 2023 года** (четверг) в **10-00 по новосибирскому времени** (12-00 по якутскому).

Вниманию слушателей будет представлен доклад, раскрывающий уникальную для российского этномузыковедения тему: **«Спектральные фактуры варганных наигрышей: аналитические подходы и методы»**.

Докладчики:

– **Алексей Викторович Никольский** (г. Остин, США), композитор, музыковед, кандидат наук по когнитивному музыковедению (Ph.D. in systematic musicology), ассоциированный редактор научных журналов «Frontiers in Psychology», «Frontiers in Neuroscience» (г. Лозанна, Швейцария);

– **Варвара Егоровна Дьяконова** (г. Якутск, Россия), музыковед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и заведующая аспирантурой Арктического государственного института культуры и искусств.

Приглашаем вас принять участие в работе семинара.

Ссылка для подключения: <https://events.webinar.ru/9938741/715237771>

Приложение к информационному письму

Участникам семинара рекомендуется предварительно ознакомиться с содержанием *научных статей*, написанных докладчиками в соавторстве с Э. Е. Алексеевым и И. Е. Алексеевым:

– *Никольский А. В., Алексеев Э. Е., Алексеев И. Е., Дьяконова В. Е.* О чем говорит «говорящий варган»: варган и личная песня как основание темброво-ориентированных музыкальных систем

https://www.philology.nsc.ru/journals/ykns/pdf/YFKNS_37/01.pdf

– *Никольский А. В., Алексеев Э. Е., Алексеев И. Е., Дьяконова В. Е.* Как, где и когда складывались аутентичные варганные традиции Сибири и Дальнего Востока.

Часть 1: Определения музыки, тембровой музыки и варганной артикуляционной системы

https://www.philology.nsc.ru/journals/ykns/pdf/YFKNS_40/Alexeev_2020_9_32.pdf

– Часть 2: Структурные, психо-акустические и историко-географические особенности формирования вокальной системы традиционной варганной музыки

https://www.philology.nsc.ru/journals/ykns/pdf/YFKNS_40/2020_9_24_Alexseyev_Part_2.pdf

– Часть 3: Влияние материалов, их доступности и истории развития технологий их изготовления на акустические свойства варгана и тоновую организацию его музыки

https://www.philology.nsc.ru/journals/ykns/pdf/YKNS_41/2021_9_31_Nikolsky.pdf

Архив со звуковыми примерами к статьям доступен по ссылке:

<https://www.dropbox.com/s/0rtdvjpxsgnzm6w/Audio.zip?dl=0>

Примеры пронумерованы в том порядке, как они появляются в статьях, приведены их названия.

Поскольку анализ специфических фактур варганных наигрышей осуществляется с помощью *современных компьютерных программ*, А. В. Никольский рекомендует слушателям семинара по возможности ознакомиться с ними. Приводим его комментарии:

«1) *Izotope RX* – наиболее точный автоматический анализ звуковысот и спектра, глубокий зум (в пределах терции), а также наиболее гибкие возможности визуализации спектрограммы, а самое главное – возможность копировать избранную часть спектра и сохранять ее в качестве отдельной звуковой дорожки. Плюс это наиболее совершенный редактор, способный радикально подчистить шумы.

На второе место, в качестве альтернативы, я бы поставил Steinberg Wavelab, а на третье место – Adobe Audition. Они все платные. Бесплатная альтернатива – Audacity (но она значительно уступает и по функциональности, и по удобству).

2) **Sonic Visualiser** – это уникальная программа для спектрального и звуковысотного анализа звукозаписей, разработанная Университетом Королевы Марии в Лондоне. Она построена на плагинах для каждого из видов анализа.

<https://www.sonicvisualiser.org/download.html>

<https://www.vamp-plugins.org/download.html>

В отношении автоматического анализа звуковысоты Izotope превосходит любую из плагинов этой программы. А вот в отношении спектральных форм анализа она просто не имеет конкурентов. Программа Praat, которую используют лингвисты, и близко не подходит к точности модулей этой программы. **Sonic Visualiser** бесплатная программа.

3) **Tony** – автоматический транскриптор сольной музыки (того же университета) – также очень полезен для фольклористов, но лишь для строгого одноголосия.

<https://www.sonicvisualiser.org/tony/index.html>

Бесплатная программа.

4) **Microsoft Excel** (или любой аналог) – нужен для статистической обработки полученных данных и производства диаграмм. Бесплатный аналог от Гугл:

[https://www.google.com/sheets/about/»](https://www.google.com/sheets/about/)

Вопросы, возникшие в результате ознакомления с указанными материалами, можно предварительно прислать на адрес Т. В. Дайнеко: tan-dai@mail.ru – для пересылки авторам доклада либо задать их непосредственно на семинаре.

С уважением,

Оргкомитет международного научного онлайн-семинара по этномузыковедению и фольклористике