

10.00 (новосибирское время)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово

проректор по научной работе и цифровому развитию
Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки

кандидат искусствоведения, доцент

Мичков Павел Александрович

Музыкальное приветствие

композитор, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий
кафедрой теории музыки Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки

Молчанов Андрей Сергеевич

ГИМН ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ

Аунс Маргарита Владимировна (кларнет)

лауреат международных и всероссийских конкурсов, профессор,
заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов
Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки, декан

Молчанов Андрей Сергеевич (фортепиано)

композитор, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий
кафедрой теории музыки Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – Робустова Людмила Павловна

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой
музыкального образования и просвещения Новосибирской
государственной консерватории имени М.И. Глинки,
заслуженный работник культуры и искусства
Новосибирской области

Робустова Людмила Павловна

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области

Актуальные проблемы профессионального музыкального образования

Малахова Наталья Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики, воспитания и дополнительного образования Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Искусство читать человека: профессионализм педагога-музыканта в современном социокультурном контексте

Адищев Владимир Ильич

доктор педагогических наук, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Персональная история музыкального образования. В.Н. Шацкая: судьба, наследие

Варламова Александра Васильевна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой общего и специализированного фортепиано Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова

Становление и развитие профессионального музыкального образования Якутии: к 100-летию ЯАССР

Константинова Наталья Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой музыкознания и фортепиано Алтайского государственного института культуры

Пути и способы решения проблемы профессионального выгорания педагога-музыканта

Бергер Нина Александровна

доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы, президент общественного объединения «Музыка для всех»

Методика преподавания гармонии на современном этапе

Никифорова Валентина Михайловна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Вопросы подготовки студентов ТКФ профиля «музыкальная педагогика»

Каменская Ирина Владимировна

кандидат социологических наук, доцент кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Онлайн-педагогика в художественном образовании: проблемы, вызовы, тренды

Корсакова Ирина Анатольевна

доктор культурологии, доцент, проректор по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Педагог в контексте парадигмы постмодернизма

Вишневская Лилия Алексеевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Композитор Елена Владимировна Гохман и развитие традиций преподавания гармонии в Саратовской консерватории

Напылов Роман Викторович

преподаватель кафедры музыкознания и фортепиано Алтайского государственного института культуры

Роль семьи в воспитании музыканта-профессионала

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ
14.00 (новосибирское время)

Модератор – Мичков Павел Александрович

проректор по научной работе и цифровому развитию,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки

Черноусова Ирина Викторовна

профессор кафедры фортепиано Академии хорового искусства
имени В.С. Попова

*Предмет «Фортепиано» для студентов разных специальностей
в парадигме нового времени*

Бородин Борис Борисович

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой
истории и теории исполнительского искусства Уральской
консерватории

Ферруччо Бузони – педагог

Морозова Наталья Евгеньевна

Преподаватель, концертмейстер МБУДО ДМШ-3, г. Иркутск
(научный консультант – кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения
Л.П. Робустова)

*Принципы и подходы к обучению игре на фортепиано на
музыкальном факультете ИГПИ в 60–80-х гг. XX столетия*

Бельская Ольга Викторовна, Шевченко Елена Николаевна

Преподаватели Академии исполнительского искусства ЦМШ
(филиал «Балтийский»), г. Калининград

*Традиции русского музыкального просвещения в творчестве
М.И. Кресева (на примере фортепианных циклов в 4 руки
«В Крыму» и «Старинные танцы Крыма»)*

Палеева Светлана Евгеньевна

преподаватель Курского музыкального колледжа имени Г.В. Свиридова

Общий курс фортепиано в системе художественно-эстетического воспитания музыканта-инструменталиста

Мятчиккина Елена Викторовна

преподаватель Курского музыкального колледжа имени Г.В. Свиридова

Л.В. Бетховен – композитор и педагог

Быстрова Юлия Юрьевна

преподаватель Арзамасского музыкального колледжа

Из истории Арзамасского музыкального колледжа

Кузьменкова Ольга Вячеславовна

преподаватель, концертмейстер МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти

Личность концертмейстера. Перспективы профессии и особенности творческой деятельности в хоровом коллективе

Санжиева Лариса Николаевна

доцент Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ), заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, председатель Союза композиторов Республики Бурятия, почетный деятель Союза композиторов РФ

О педагоге по классу ятаги Ольге Дондоковны Ивановой

Бостаногова Юлия Олеговна

преподаватель Детской школы искусств № 5 (г. Топки), студентка Кемеровского государственного института культуры (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.Г. Умнова)

Формы повышения квалификации преподавателей как необходимая составляющая профессиональной преподавательской деятельности

Зенина Людмила Леонидовна

доцент кафедры общего фортепиано Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Становление системы начального музыкального образования в Новосибирске: этапы развития

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ
14.00 (новосибирское время)

Модератор – Новикова Ольга Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыкального образования и просвещения

Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки

Кладова Ирина Петровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального
образования и просвещения Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки

*Современные проблемы гуманистической, музыкальной психологии
в контексте обучения студентов консерватории*

Гусева Елена Семеновна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории,
культуры и искусств Гуманитарного института Новосибирского
государственного университета

*Просветительская деятельность педагога-музыканта в учебном
процессе студентов НГУ*

Васильева Анна Валентиновна

преподаватель Санкт-Петербургского государственного
музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова

*Школа – училище – вуз: межпредметные связи на всех этапах
обучения*

Пугачева Ольга Алексеевна

заместитель директора по учебно-производственной
и методической работе Архангельского музыкального колледжа

*Тематический классный час как одна из форм профессиональной
ориентации студентов музыкального колледжа*

Новикова Ольга Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Открытые уроки педагогов школ и ссузов как учебный материал курса методики преподавания для студентов ТКФ Новосибирской консерватории

Петенева Евгения Сергеевна

кандидат психологических наук, доцент Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Презентация учебных пособий для студентов музыкальных вузов

Останина Мария Николаевна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кузбасского колледжа искусств, г. Новокузнецк

Экспресс-курс «Слушание музыки» для учащихся отделений духовых инструментов ДМШ и ДШИ

Решетова Наталья Михайловна

преподаватель Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва

Особенности деятельности композитора в театре кукол: грани профессионального мастерства

Иваненкова Анастасия Ивановна

преподаватель Курского музыкального колледжа имени Г.В. Свиридова

К вопросу о разработке структурных компонентов образовательного процесса для учебной практики

Таран Галина Андреевна

преподаватель Курского музыкального колледжа имени Г.В. Свиридова

Развитие творческой инициативы в процессе работы над авторским текстом при изучении дисциплин специального цикла

Москвитина Надежда Николаевна

преподаватель Самарского музыкального училища
им. Д.Г. Шаталова

*К вопросу о межпредметных связях и их роли в развитии
музыкального мышления*

Карташова Татьяна Викторовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
и композиции Саратовской государственной консерватории имени
Л.В. Собинова

*Дж.К. Михайлов и его вклад в становление отечественной
музыкальной индологии*

Чжоу Лян

аспирант Московского педагогического государственного
университета (научный руководитель – доктор педагогических
наук, кандидат искусствоведения, профессор Л.А. Рапацкая)

*Стилевой подход в педагогике музыкального образования:
сравнительный анализ китайских и российских источников*

22 ноября, вторник

малый зал

18.30 (новосибирское время)

**Музыкальное приношение участникам
III Всероссийской конференции
«Профессиональное музыкальное образование:
история, теория, практика»**

Концерт
лауреатов всероссийских и международных конкурсов

**учащийся 5 класса НСМШ
ПЕТР МЕЖАКОВ (домра)
класс профессора А.В. Кугаевского,
партия фортепиано Татьяна Кугаевская**

**студентка 3 курса НМК имени А.Ф. Муро́ва
МАРИЯ ТИТЕНКО (фортепиано)
класс преподавателя А.Г. Полонского**

**студентка 2 курса НГК имени М.И. Глинки
АНАСТАСИЯ КАЙГАРОВА (виолончель)
класс старшего преподавателя П.В. Дашкина,
партия фортепиано Янина Койфман**

**Вступительное слово – профессор
ЛЮДМИЛА РОБУСТОВА**

ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ
10.00 (новосибирское время)

Модератор – Робустова Людмила Павловна

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области

Рудзей Елена Валерьевна

профессор кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
Вызовы нового времени в профессии «Дирижер-хормейстер».
Образование и практическая деятельность

Аристова Наталья Валерьевна

преподаватель кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
Значение дисциплины «Дирижирование» в подготовке студентов консерватории по профилю «Музыкальная педагогика»

Рубин Артем Владимирович

директор Детской школы искусств № 23, г. Новосибирск (научный консультант – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения Л.П. Робустова)
А.В. Крупин и его ученики (к проблеме преемственности поколений)

Давтян Артем Варданович

преподаватель кафедры народных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный консультант – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения Л.П. Робустова)
Истоки академического музицирования на русских народных инструментах в Новосибирске

23 ноября, среда

конференц-зал

**ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ (продолжение)
11.00–13.00, 14.00–17.00 (новосибирское время)**

Модератор – Робустова Людмила Павловна

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой
музыкального образования и просвещения Новосибирской госу-
дарственной консерватории имени М.И. Глинки, заслуженный
работник культуры и искусства Новосибирской области

МАСТЕР-КЛАСС

доктор искусствоведения, профессор
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова,
заслуженный работник высшей школы,
президент общественного объединения «Музыка для всех»
НИНА АЛЕКСАНДРОВНА БЕРГЕР

**ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
КУРСА ГАРМОНИИ
(увеличение «пропускной способности» восприятия)**

Тематические направления:

Гармония: базовые установки
Формирование представлений об аккордах
Гармоническая последовательность (цифровка) как материал для
умения прелюдировать
Принципы гармонизации мелодии
Материал для создания вариаций на basso ostinato
Игра модуляций

В проведении мастер-класса принимают участие студенты
Новосибирской консерватории

ПЯТОЕ ЗАСЕДАНИЕ
10.00 (новосибирское время)

Модератор – Кладова Ирина Петровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального
образования и просвещения

Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки

Ванчугов Антон Владимирович

преподаватель кафедры теории музыки Новосибирской
государственной консерватории имени М.И. Глинки,
преподаватель МБУДО ДМШ № 1, г. Новосибирск (научный
консультант – кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения
Л.П. Робустова)

*Профессиональное образование в ДМШ и ДШИ: проблемы
и перспективы*

Хонякина Елена Александровна

магистрант Новосибирской государственной консерватории имени
М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент О.А. Светлова)

*Развитие курса «История зарубежной музыки XIX века»
в отечественном музыкальном образовании*

Халматова Анна Александровна

студентка IV курса теоретико-композиторского факультета
Новосибирской государственной консерватории имени
М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент О.В. Новикова)

*Фольклор в курсе бурятской музыкальной литературы
в ДМШ / ДШИ*

Александрова Наталья Львовна

заведующая отделением «Теория музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Новосибирской специальной музыкальной школы

О ритмическом воспитании на уроках сольфеджио и музицирования в НСМШ

Меренкова Валерия Владимировна

магистрант Хабаровского государственного института культуры (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент С.С. Сырвачева)

О формировании условий реализации творческого потенциала обучающихся вуза культуры

Петров Михаил Игоревич

студент I курса музыкального факультета Алтайского государственного института культуры (научный руководитель – старший преподаватель А.В. Григораш)

Возможности центра прототипирования «Центр цифрового контента» в профессиональной подготовке студентов музыкального факультета АГИК

Прозорова Алена Николаевна

студентка I курса музыкального факультета Алтайского государственного института культуры (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Н.В. Константинова)

Современные подходы к преподаванию предмета «Слушание музыки» в Детских школах искусств

Оленцова Алена Игоревна

студентка музыкального факультета Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент М.В. Холодова)

Из истории музыкально-педагогического образования в Красноярске (на примере Красноярского педагогического колледжа № 1 им. М. Горького).

Бостаногова Юлия Олеговна

преподаватель Детской школы искусств № 5 (г. Топки), студентка Кемеровского государственного института культуры (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.Г. Умнова)
Методы и приемы использования ассоциативного мышления при изучении творчества композитора с учениками старших классов

Мятечкина Елена Викторовна

преподаватель Курского музыкального колледжа имени Г.В. Свиридова
Стилевые особенности сонат Л. Бетховена: к вопросу современной интерпретации

Буданцев Алексей Максимович

студент оркестрового факультета Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.П. Кладова)
Профессиональная подготовка виолончелиста на начальном этапе обучения (из опыта работы)

Резванова Галина Витальевна

магистрант Хабаровского государственного института культуры (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент С.С. Сырвачева)
Музыкально-просветительская деятельность в Хабаровске (на примере творческих коллективов Хабаровской краевой филармонии и студенческой филармонии ХГИК)

Даниелян Армен Гамлетович

студент оркестрового факультета Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель Детской музыкальной школы № 9, г. Новосибирск (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.П. Кладова)
Специфика подготовки к профессиональному обучению на скрипке учащихся старших классов ДМШ / ДШИ (из опыта работы ДМШ № 9)

Тарасевич Елена Евгеньевна

аспирант 1 года обучения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская)

*Детский оздоровительно-образовательный центр А.И. Бороздина
в контексте отечественной музыкальной арт-терапии*

Гоц Тамара Анатольевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

*К вопросу о межпредметных связях в курсе сольфеджио
на исполнительских факультетах вуза*

Литвинова Татьяна Александровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Тембровый диктант: подходы и решения

23 ноября, среда

конференц-зал

17.15 (новосибирское время)

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Профессиональное музыкальное образование: взгляд в будущее

ведущие:

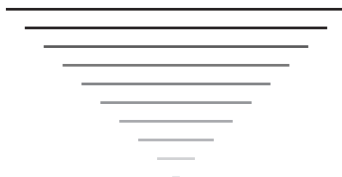
кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой
музыкального образования и просвещения Новосибирской
государственной консерватории имени М.И. Глинки,
заслуженный работник культуры и искусства

Новосибирской области

Людмила Павловна Робустова

доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова,
заслуженный работник высшей школы,
президент общественного объединения «Музыка для всех»

Нина Александровна Бергер



Техническое сопровождение конференции осуществляют
А.В. Ванчугов, А.С. Привалова, И.Р. Хананов