

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 30.09.2022, протокол № 4

О присуждении Ванчугову Антону Владимировичу (гражданину Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX–XXI веков» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 28 июня 2021 года, протокол № 42, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Ванчугов Антон Владимирович, 1995 года рождения, в 2018 году окончил ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по специальности 53.05.05 Музыкаведение, в 2022 году – аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) образовательной программы Музыкальное искусство. С 2021 года работает преподавателем кафедры теории музыки, с 2019 г. редактором Редакционно-издательского отдела Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. В период подготовки диссертации соискатель Ванчугов Антон Владимирович являлся аспирантом Новосибирской консерватории.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Антипова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Волкова Полина Станиславовна, доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;

– Гусева Елена Семёновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, культуры и искусств Гуманитарного института Новосибирского национального исследовательского государственного университета

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (кафедра теории музыки и композиции)» – в своем положительном отзыве, составленном и подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории Копосовой Ириной Владимировной, утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», профессором Алексеем Александровичем Кубышкиным, указала, что диссертация является самостоятельным законченным исследованием, которое вносит вклад в изучение феномена музыкального содержания, а также путей метафоризации конкретного явления в музыкальном тексте, закладывает фундамент для последующего изучения вариантов отражения темы города в музыкальном искусстве. Автореферат и 13 публикаций (в т.ч. 4 статьи в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: вопросы реинтеграции художественного текста (П. С. Волкова); проблема бинарности как феномен смыслообразования в музыке (Е. С. Гусева); вопросы изучения современного музыкального искусства, аналитических подходов в современном музыкознании (И. В. Копосова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 13 научных работ (6,13 п.л.), в том числе 4 из них (3,19 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Ванчугов А.В. «Тобольская симфония» А. Муро́ва: К проблеме «Город как метафора» // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 2. С. 56–65. DOI: 10.24411/2308-1031-2020-10024. (0,8 п.л.) Активная разработка комплекса

колокольности, использование монограммы Д. Шостаковича и ряда ее модификаций позволяют обнаружить в симфонии обобщения над-исторического уровня, выявить новые (коннотативные) возможности известных комплексов и их скрытые смыслы, что важно в обнаруживании метафорических свойств сочинения.

2. Ванчугов А.В. Метафора Мертвого города в музыкальном искусстве (на примере композиции Ираиды Юсуповой "Китеж-19") // Манускрипт: история. философия. искусствоведение: научный журнал. Тамбов: Грамота, 2021. № 3. С. 519–523. DOI: 10.30853/mns210103 (0,56 п.л.) В ходе определения характера взаимодействия средств выразительности двух противоположных языковых систем (неоклассических и электронного эмбиента) в иносказательной форме представлен трагический конец посттехногенного города-миража и крах современной цивилизации.

3. Ванчугов А.В. «City Life» С. Райха: к проблеме Город как метафора // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 3. С. 52–62. DOI: 10.24412/2308-1031-2021-3-52-62. (0,85 п.л.) Результатом исследования становится осмысление урбанистической метафоры «Город-мегаполис», являющейся выражением познания и понимания жизненных реалий человечества, проживающего в современных «каменных джунглях».

4. Ванчугов А.В. Город как метафора в исторической ретроспективе: смысловые контексты «городских» музыкальных сочинений рубежа XX–XXI вв. // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 140–152. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-2-140-152. (0,98 п.л.) Рассмотрение исторических вех и обнаружение скрытых коннотативных значений в культурном наследии прошедших эпох позволяет понять основные «точки» развития глобального исторического процесса наращивания урбанистических иносказаний.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

- от канд. иск. доцента кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Н. А. Хрущевой, отмечающей проработку в диссертации большого объема культурологической, филологической, исторической литературы, значимость полученных выводов синтезированных с драматургией, техникой и эстетикой новой музыки; без вопросов, с замечанием о стилистических недочетах и опечатках в автореферате;

- от канд. иск., доцента Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова Т. В. Павловой-Борисовой, отмечающей, что диссертация посвящена ранее не изученному аспекту – детерминации урбанистических метафор, которые лучше помогают понять жизнь горожан; без вопросов и замечаний;

- от канд. иск. доцента кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского О. В. Ярош, констатирующей убедительность экстраполяции в сферу музыкального искусства социологических и литературоведческих представлений о городских метафорах; подчеркивающей результативность метафорического метода при анализе сочинений композиторов XX – начала XXI веков, способствующего более широкой интерпретации смыслов урбанистической тематики, связанной с вопросами существования человека, его представлениями о мироздании, культурных концепциях; без замечаний, с вопросом о существовании специфических музыкальных метафор города, не имеющих аналогов в других видах искусства;

- от докт. культурологии, проректора по научной работе Нижегородской государственной консерватории, профессора Т. Б. Сидневой, отмечающей широту охвата музыкальных произведений и в то же время строгость критериев их отбора, позволивших методологически убедительно составить общий контекст метафоры «город» и воссоздать достоверную картину ее воплощения; комплексное рассмотрение механизмов реализации метафоры «город» в современном музыкальном искусстве; с замечанием о формулировке метафорического подхода изучения, не тождественности метафорического метода и изучения метафоры, с вопросом о самодостаточности выявленных метафор в связи с понятием «границы»;

- от докт. иск., профессора кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета Е. А. Приходовской, считающей, что работа актуализирует одну из вечных тем искусства, прокладывает множество творческих перспектив для молодых композиторов; без замечаний, с вопросами о воплощении в современном музыкальном искусстве образцов сельской жизни и о музыкальном воплощении городов, описанных писателями-фантастами.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор М. Ю. Дубровская, докт. иск., доцент Е. К. Карелина, докт. иск., доцент Г. А. Демешко, докт. иск., профессор Н. С. Бажанов, докт. иск., канд. филос. наук, профессор Н. П. Коляденко.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны механизмы поиска метафорических смыслов музыкальных сочинений о Городе на уровне их целостной концепции;

предложены и обоснованы принципы работы авторов для создания конструкции «Город как метафора» в конкретных музыкальных произведениях;

проведена классификация урбанистических метафор, фигурирующих в сочинениях композиторов рубежа XX–XXI веков;

доказана перспективность использования метафорического подхода в отношении произведений различных эпох; принадлежность к определенным типам метафор ряда впервые проанализированных опусов;

введены в теорию музыкального текста понятия простой и развернутой метафоры для расширения возможностей аналитического музыкознания.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения об универсальности литературоведческого тропа «метафора» и возможности экстраполяции классификации простых и развернутых метафор в музыкальное искусство, позволяющей раскрыть закодированные смыслы современных «городских» сочинений;

применительно к проблематике диссертации результативно использован культурно-исторический подход в сочетании с междисциплинарным, объединяющим результаты по литературоведению, музыкознанию, герменевтике, семиотике; при рассмотрении музыкальных произведений реализован комплексный подход и метод целостного анализа;

изложена типология урбанистических метафор в музыкальном искусстве: «Град Божий или Святой град», «Город-мегаполис», «Город как опыт самосознания», «Мертвый Город», «Город как метафора судьбы государства»;

раскрыто содержание понятия «Город как метафора» в музыкальном искусстве, что подразумевает открытие в опусе, связанном с городом по названию или содержанию, не стоящих на первом плане, скрытых смыслов и идей, обнаруживаемых при анализе элементов музыкального языка конкретных семантических единиц;

изучена возможность проникновения в музыкознание урбанистических подходов и теорий из культурологии, литературоведения и художественных практик;

проведено осмысление «городских» опусов рубежа XX–XXI вв. А. Муро́ва, Г. Бове, С. Райха, Г. Свиридова, П. Карманова, И. Юсуповой с позиций реализации метафорического подхода к музыкальному тексту.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях и в статьях новый метафорический подход к изучению и анализу композиторских произведений различных эпох и ретроспектива феномена «Город как метафора» в гуманитарном знании;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических предметных курсах музыкальных учебных заведений;

создана основа для дальнейшего изучения произведений композиторов современности и более ранних эпох с точки зрения поиска скрытых смыслов, раскрывающихся через метафорический подход;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения метафоризации музыки вне урбанистической тематики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ всех сторон композиторского опуса;

использованы результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования и позволяют расширить представление музыкальной науки как о произведениях прошлого, так и о современных композиторских опусах;

использованы современные музыкально-теоретические и общегуманитарные методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественных и зарубежных авторов, с целью проведения детерминации урбанистических метафор, являющихся выражением познания и понимания жизненных реалий в композиторских сочинениях о Городе.

Личный вклад соискателя состоит в том, что работа по поиску, систематизации и анализу материала, используемого в диссертации, проведена лично автором. Также автором самостоятельно написан весь текст исследования, завершена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях на конференциях и форумах.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы – изучение многосоставной темы «Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX–XXI веков», которая предполагает вовлечение исследовательских взглядов, сложившихся в нескольких областях знаний, требует осмысления места термина «метафора» в гуманитарных науках, уточнения критериев и возможностей реализации метафоры в музыкальном тексте, рассмотрения ключевых вех истории иносказательных

представлений о Городе в различных теософских, философских и художественных практиках, выработки классификации урбанистических метафор, представленных в сочинениях композиторов рубежа XX–XXI веков, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертации; информационной насыщенностью, убедительностью аналитических очерков, позволяющих отобразить особенности каждого из представленных типов урбанистических метафор.

Диссертация соответствует п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 3 «История русской музыки», п. 5 «История музыки Северной и Южной Америки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 11 «Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст)» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 30 сентября 2022 года принято решение присудить Ванчугову Антону Владимировичу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 12, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

30 сентября 2022 года



Подпись руки *Дубровской М.Ю.*
Новиковой О.В.
УДОСТОВЕРЯЮ: *Жуф*
Специалист
по кадрам *Черво Т.В.*