

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 29.09.2022, протокол № 2

О присуждении Ван Дунпину (гражданину Китайской Народной Республики) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» – «Смерть Клингхофера» – «Доктор Атом» в контексте музыкального театра эпохи постминимализма» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 27 июня 2022 года, протокол № 40, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособрнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Ван Дунпин, КНР, 1987 года рождения, в 2016 году окончил магистратуру ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена» по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование, в 2020 году – очную аспирантуру по кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Научный руководитель – Тимошенко Алиса Анатольевна, старший научный сотрудник сектора инструментоведения ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», кандидат искусствоведения.

Официальные оппоненты:

- Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;
- Алексеева Александра Юрьевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова
- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» (кафедра теории музыки) в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории Давиденковой-Хмара Екатериной Шандоровной и подписанным ею и кандидатом искусствоведения, профессором и заведующей кафедрой теории музыки Еленой Викторовной Титовой, утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», засл. артистом РФ, профессором Алексеем Николаевичем Васильевым, указала, что диссертация Ван Дунпина выполнена на высоком научном уровне, имеет теоретическую и практическую ценность, открывает ресурсы и перспективы для создания дальнейших научных исследований в рассматриваемой сфере. Автореферат и 7 публикаций (из них 4 – в рецензируемых ВАК изданиях) отражают содержание диссертации. Она соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. от 11.09.2021 г.), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: история и теория современной музыки, современная культура стран Азии и Дальнего Востока, современная зарубежная опера и аудио-визуальная культура (Т.В. Карташова), типологические черты постмодерна, творчество англо-американских современных композиторов (А.Ю. Алексеева), композиторское творчество рубежа XX-XXI столетий, современные композиторские техники (Е.Ш. Давиденкова-Хмара).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 7 научных работ общим объемом 4,1 п.л., в том числе 4 из них (2,7 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Ван Д. «Никсон в Китае» Джона Адамса как образец оперы постмодернистской эпохи // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. СПБ: Изд-во АРБ им. А. Я. Вагановой, 2021. № 2. С. 120-134. Опера «Никсон в Китае» анализируется с точки зрения эстетики постмодерна.

2. Ван Д. История создания оперы Джона Адамса «Доктор Атом»: либретто и музыка // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПБ: Изд-во АРБ им. А. Я. Вагановой, 2021. № 4. С. 72-84. Об истории создания оперы «Доктор Атом», об «Американском Фаусте» с точки зрения формирования особого рода современной американской мифологии.

3. Ван Д. «Доктор Атом» в контексте жанрового вектора политической оперы // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. СПБ: Изд-во СПбГИК, 2021. Вып. 3 (48). С. 151-158. Опера Дж. Адамса «Доктор Атом» анализируется с точки зрения признаков жанровой разновидности политической оперы.

4. Ван Д. Минимализм и постмодерн в опере Джона Адамса «Никсон в Китае» // PHILHARMONICA. International Music Journal. М.: Изд-во Нота Бене, 2022. № 2. С. 1–10. Но материале оперы Дж. Адамса «Никсон в Китае» исследуется специфика минимализма в контексте тенденций постмодернизма.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

- от канд. иск., доц. кафедры актерского мастерства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения В.Н. Дарды, считающей ценным в работе введение в отечественное научное пространство феномена CNN-оперы, выявление его существенных характеристик и специфики, подходов композиторов-современников Адамса к оперному жанру и использованию телевизионных документальных репортажей в аспекте критико-ироничной оценки западноевропейского общества, без вопросов и замечаний;

- от канд. иск., проф. кафедры истории музыки Сибирского института искусств имени Д. Хворостовского О.Ю. Колпецкой, считающей новым ракурс изучения творчества Адамса с точки зрения американской историографии, рассмотрения оперной трилогии в связи с социально-политическими событиями, эстетическими принципами постмодернизма и постминимализма в русле новаторских экспериментов музыкального театра; отмечающей введение в российский научный обиход важных фактов и сведений, рассмотрение широкого круга вопросов, связанных с историей оперы и динамикой ее развития на современном этапе, проблемой

соотношения слова и музыки, оригинальностью творческих коллaborаций «композитор-режиссер-либреттист»; без вопросов, с замечанием об отсутствии в автореферате указаний на исследования по проблемам постмодернизма;

- от докт. иск., доц., проректора по научной работе и развитию Академии русского балета имени А.Я. Вагановой С.В. Лавровой, отмечающей новизну диссертации, связанную с рассмотрением оперного творчества Адамса в социально-политическом контексте и в тесной связи с процессами, происходившими в обществе, с также со сравнительным анализом подходов композиторов-современников Адамса к переносу стилистики телевизионных документальных репортажей в контекст оперного жанра; соискателю удалось проиллюстрировать разрыв между музыкальным материалом и текстовыми представлениями в современной опере, доказать потенциал музыки для выявления смысловых подтекстов и подчеркивания подлинного смысла происходящих событий; без вопросов и замечаний;

- от канд. иск., доц. кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Е.А. Николаевой, отмечающей актуальность ракурса исследования Ван Дунпина в свете осмыслиения парадигм музыкального мышления рубежа XX-XXI веков и расширяющихся возможностей для новых видов художественного синтеза, новых музыкальных практик и коммуникаций; многоплановость, историографическую основательность исследования, проработку различных аспектов культурного феномена CNN-оперы; без вопросов и замечаний;

- от канд. иск., доц. кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского А.Б. Тихомировой, отметившей весомость материала исследования; ряд ценных характеристик музыкального хронотопа опер, в котором отражаются метаморфозы современной социокультурной среды, связанные как с психологией восприятия информации в новых коммуникативных условиях, так и с активным полилогом музыкальных культур; отмечающей ценность исследования не только для теории и истории музыки, но и для музыкантов-практиков, осваивающих художественные ресурсы жанровой сферы, соприкасающейся с синтезом классических сценических музыкальных форм и приемов донесения информации в современных масс-медиа разного типа; без вопросов и замечаний.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., проф. Коляденко Н.П., докт. иск., проф. К.М. Курленя, докт. иск., проф. Дубровская М.Ю.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны направления исследования нового с позиции отечественного музыкознания явления — жанра политической (документальной) CNN-оперы на примере оперного творчества Джона Адамса;

предложены и обоснованы специфические черты феномена CNN-оперы, которые заключаются в репрезентации политических взглядов композитора\режиссера\либреттиста и открывают в обществе политический дискурс языком оперного искусства;

доказана родственная природа таких жанровых векторов современной оперы, как политическая опера, документальная опера, сделан вывод о перспективах сходной траектории их развития;

введены в отечественную исследовательскую традицию понятие оперы-CNN, новые данные по истории оперного искусства рубежа XX-XXI веков и истории развития американского постминимализма в рамках музыкально-драматических жанров.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны предпосылки возникновения CNN-оперы в контексте истории развития оперного жанра, подтверждаемые репрезентативностью оперной трилогии композитора-постминималиста Джона Адамса;

применительно к проблематике диссертации результативно использован сравнительно-исторический анализ для представления жанрового вектора CNN-оперы в общеисторическом контексте и в рамках истории оперы; феноменологический метод, позволяющий исследовать соотношение вербального и музыкального ряда в опере эпохи постмодерна, а также метод интегральной интерпретации, согласно которому анализируется политический контекст CNN-опер;

изложена природа поэтического текста либретто современной постмодернистской оперы, определяемая сложным синтезом поэтических, документальных, исторических текстов и текстов новостных лент, разрывом между музыкальным материалом и текстовыми представлениями, где музыка не является прямым следованием тексту или его комментариями, а служит скорее возможностям выявления смысловых подтекстов и подчеркиванию подлинного смысла происходящих событий;

раскрыто содержание понятий «документальная опера», «политическая опера», «CNN-опера», «диегетическое», «внедиегетическое»,

«экстрадиегетическое» время, объясняющие специфику музыкально-сценического времени в операх Адамса;

изучена музыкальная и поэтическая стилистика опер Джона Адамса «Никсон в Китае», «Смерть Клингхоффера» в контексте эстетики постмодернизма, соединяющего принципы интертекстуальности, стилизации и работу с жанровыми моделями;

проведено исследование сложного многомерного драматургического пространства трех опер Адамса, определяющего в целом специфику постминималистской оперы на политический сюжет.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях новые методы анализа неисследованного в отечественной музыкальной науке феномена оперы-CNN;

определены перспективы практического использования результатов исследования в учебных курсах средних и высших специальных заведений («Современная музыка», «История оперы»), для дальнейших исследований в этой области.

создана основа для дальнейшего изучения оперного творчества Джона Адамса и родственных жанру оперы-CNN явлений, существующих в медиапространстве современной музыкальной культуры;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения музыкального театра эпохи постминимализма.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на основе изученных материалов американской историографии, обращения к научной базе по разным областям искусствоведения, философии, социологии искусства, анализа партитур и клавиров опер Адамса;

идея базируется на комплексном подходе к материалу исследования, включающем сравнительно-исторический анализ, феноменологический метод и метод интегральной интерпретации;

использованы результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования феномена оперы-CNN в контексте музыкального театра эпохи постминимализма в творчестве американских композиторов;

использованы современные музыкально-теоретические методы осмыслиения актуальных проблем изучения музыкальной культуры

постмодернизма, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкоznания, с целью формирования критериев анализа данных явлений в перспективе науки.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде партитур, клавиров опер Адамса, видеозаписей постановок опер, его литературного наследия и обобщения результатов анализа проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях и семинарах.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы – определение специфики и освещение особенностей развития оперного жанра XX века в ракурсе такого явления, как CNN-опера в творчестве Адамса, анализируемого в рамках эстетики постмодернизма и стилевых принципов постминимализма, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, логикой построения текста, последовательностью и однозначностью применяемой терминологии, системным характером методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертации; информационной насыщенностью, убедительностью аналитических выкладок, позволяющих отобразить историю, специфику и становление оперы-CNN как жанрового вектора оперной традиции.

Диссертация соответствует п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 5 «История музыки Северной и Южной Америки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 23 «История музыкального театра» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Ван Дунпина представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 29 сентября 2022 года принято решение присудить Ван Дунпину ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 10 докторов наук по специальности

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 12, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,

доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,

кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

29 сентября 2022 года

