

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 30.09.2022, протокол № 5

О присуждении Козловской Светлане Александровне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Композиторское творчество Эрла Брауна: концепция мобильной формы и графической музыки» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 28 июня 2022 года, протокол № 43, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Козловская Светлана Александровна, 1994 года рождения, в 2019 году окончила ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по специальности 53.05.05 Музыковедение, в 2022 году – аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Как и в настоящее время, в период подготовки диссертации работала преподавателем теоретических дисциплин в ГАПОУ НСО «Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова».

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Научный руководитель – Молчанов Андрей Сергеевич, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Полозов Сергей Павлович, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», профессор кафедры теории музыки и композиции;

– Петров Владислав Олегович, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», профессор кафедры теории и истории музыки

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (кафедра теории музыки и композиции) – в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, доцентом, проректором по научной и творческой работе Екатериной Гурьевной Окуновой и подписанном ею и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой теории музыки и композиции Копосовой Ириной Владимировной, утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Алексеем Александровичем Кубышкиным, указала, что диссертация Козловской С.А. представляет собой самостоятельное завершенное научное исследование, обладающее внутренним единством, актуальностью и новизной. В работе обоснована эволюция художественного стиля Э. Брауна, раскрыта специфика его творческого метода, определяющей чертой которого стала взаимообусловленность принципов мобильной (открытой) формы и видов недетерминированной нотации. Научные результаты диссертации значимы для искусствоведения, поскольку вносят вклад в осмысление композиционно-технических проблем авангардного музыкального искусства. Практическая ценность работы определяется возможностью использовать результаты в вузовских курсах истории зарубежной музыки, музыкальной формы, теории современной композиции. Автореферат и 6 публикаций (включая 3 статьи в изданиях перечня ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация Козловской С.А. отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: современная музыка, синтез искусств, акционизм и его проявление в искусстве в целом, инструментальный театр, жанры новейшей музыки (В.О. Петров); использование компьютерных технологий в различных формах музыкальной деятельности (в том числе педагогике, сочинении и исполнении музыки), информационные исследования музыкального искусства, современная нотация (С.П. Полозов); конструктивные и эстетические аспекты современной музыкальной композиции, сериальная и

алеаторические композиторские техники (Е.Г. Окунева).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 6 статей общим объемом 3,5 п.л., в том числе 3 из них (1,5 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Козловская С.А. О преломлении принципов абстрактной живописи и скульптуры в творчестве Эрла Брауна // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4 (26). С. 55–64 (0,5 п.л.). DOI:10.24411/2308-1031-2019-10027. Об аспектах воплощения абстрактных художественных идей в звуке, на примере сочинений Э. Брауна и его современников – художников, скульпторов (А. Кодера, Дж. Поллока, Р. Раушенберга).

2. Козловская С.А. Нью-Йоркские творческие школы XX в. и деятельность композитора Эрла Брауна // Вестник музыкальной науки. 2021. Т.9. № 4. С. 60–69 (0,7 п.л.). DOI:10.24412/2308-1031-2021-4-60-70. О деятельности Э. Брауна в контексте нью-йоркской композиторской школы и других творческих объединений, возникших в Нью-Йорке в конце 1950-х гг.

3. Козловская С.А. К вопросу изучения феномена открытой формы в музыкальном искусстве XX века // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10. № 2. С. 129–139 (0,75 п.л.). DOI:10.24411/2308-1031-2022-2129-139. О феномене открытой (мобильной) формы в контексте теоретических взглядов зарубежных и отечественных искусствоведов, философов, эстетиков, культурологов и композиторов.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов.

– от канд. иск., доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» Мешковой А.С., отмечающей оригинальность и обоснованность подхода к исследованию категорий мобильной формы, временной и графической нотаций, позволяющего раскрыть специфику творчества Эрла Брауна; ценность наблюдений по поводу проблематики открытой формы и исполнительского декодирования графической и временной нотации; с замечанием о включении в один ряд разнопорядковых явлений (техники композиции, виды современной нотации) при описании связи Брауна с актуальными направлениями современного искусства, вопросами об отличии понятий «направление современного искусства» и «техника композиции», соотношении «техники композиции» и «нотации»;

– от канд. иск., доцента кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусской государственной академии музыки» Запеваловой Л.Г., подчеркивающей практическую направленность диссертации, вводящей в научный оборот широкий спектр малоизученных произведений и формирующий методологический аппарат их анализа; ценность разделов,

посвященных концепции мобильной формы на материале эпистолярного наследия, высказываний и лекций композитора, вопросам эстетического, содержательного и исполнительского характера; с замечанием о формулировке «метод сравнительно-типологического сопоставления», о различии и границах понятий «открытая» и «мобильная форма»;

– от докт. иск., профессора кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Приходовской Е.А., отмечающей новизну работы, обусловленную целостным взглядом на более чем 40-летний период творчества Брауна; анализ значительного корпуса сочинений, раскрывающий специфику мобильных (открытых) форм в понимании композитора и обосновывающий художественную результативность применения им недетерминированных видов нотного письма; без замечаний, с вопросом об отражении принципов недетерминированного письма, развиваемых Брауном и другими композиторами, в творчестве сибирских авторов;

– от канд. иск., доцента кафедры современной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» Изотовой Е.А., считающей, что диссертация пополняет область исследования творчества Брауна, крайне мало представленного в отечественной литературе, позволяет во всей полноте увидеть характерную взаимосвязь между мобильной формой и различными видами нотации в рамках единого композиторского стиля; без замечаний, с вопросом о взаимосвязи графической нотации Брауна и графических экспериментов более ранних эпох (например, барокко).

– от канд. иск., доцента кафедры истории культуры и искусств Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» Гусевой Е.С., считающей углублённое исследование соискателем индивидуального претворения принципов мобильной музыкальной формы в произведениях Брауна, раскрывающего особенности его композиторского мышления, актуальным в отношении развития музыкальной когнитивистики; в качестве достоинства называющей органичное сочетание монографической направленности исследования с теоретическим анализом произведений Э. Брауна; без замечаний, с вопросом об авторском намерении в создании когнитивного диссонанса в каких-либо произведениях.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор, заведующая кафедрой этномузыкознания Дубровская М.Ю., докт. иск., профессор кафедры теории музыки Курленя К.М., докт. иск., канд. философ. наук,

профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Коляденко Н.П., докт. иск., профессор кафедры теории музыки Демешко Г.А.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны новые методы анализа мобильной музыкальной формы с учетом специфики недетерминированных видов нотации, применяемых в современной музыке;

предложен и обоснован комплексный подход к изучению творчества одного из ведущих композиторов-авангардистов XX века Эрла Брауна – с учетом теоретического, исторического и эстетического аспектов, составлена периодизация творчества композитора;

доказаны взаимосвязь и взаимоинтеграция между феноменом мобильной формы и ее художественным воплощением в аудиальном и графическом виде в контексте композиторского стиля Брауна;

введены уточняющие значения понятий, характеризующих композицию алеаторического типа, таких как переменная, мобильная, модульная формы, а также виды современной нотации: пропорциональной (флуктуационной или временной) и графической.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано влияние концептуального подхода Э. Брауна на композиторские идеи в музыке авангарда в сочетании рациональных и интуитивных сторон, нотационных решений;

применительно к проблематике диссертации результативно использован сравнительно-типологический метод исследования, оказавшийся эффективным в рассмотрении феномена открытой формы посредством сопоставления различных вариантов исполнительских интерпретаций музыкальных сочинений;

изложены ведущие положения о значениях феномена открытой формы в контексте анализа эстетических, музыкально-теоретических и композиторских работ, комментариев, высказываний;

раскрыто содержание понятий «открытая форма», «мобильная форма», «графическая нотация», «графическая музыка» применительно к авангардным сочинениям второй половины XX века; сформулирована проблематика открытой формы, содержащая вопросы художественной целостности музыкального произведения, неразрешенности конфликта, сохранения идентичности произведения при последующих интерпретациях, проблема авторства;

изучены различные виды современной нотации, варианты преломления принципов открытой формы в соотношении творчества Брауна и других композиторов;

проведено сопоставление различных исполнительских объективаций сочинений Брауна с материалом их исходной структуры, а также творческими подходами других композиторов;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях новые подходы к изучению и анализу музыкальной формы в авангардном искусстве XX–XXI вв.;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсах музыкальных учебных заведений, в просветительской деятельности;

создана теоретическая основа для дальнейшего изучения авангардного музыкального искусства XX-XXI веков;

представлены методологические позиции в анализе современных принципов формообразования и видов нотации;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на достоверных данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, обеспечивается опорой на детальный анализ текстов и других источников (произведений живописи и скульптуры), музыкально-критических, теоретических, философско-эстетических трудов изучаемых авторов;

идея базируется на обобщении опыта аналитической рефлексии, включающей анализ недетерминированных видов современной нотации, а также музыкальных форм с нелинейной последовательностью развертывания материала;

использованы результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях с целью формирования представлений об авангардных композиторах прошлого и современности;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования произведений авангардного музыкального искусства второй половины XX столетия и более поздних;

использованы современные музыкально-теоретические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкознания, с целью

формирования актуального представления о творчестве композиторов-авангардистов прошлого и современности.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску, систематизации и анализу музыкальных произведений, научных работ, а также подготовка переводных материалов проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы – проявление принципов мобильности музыкальной формы и недетерминированных видов нотации в творчестве Эрла Брауна, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертации; информационной насыщенностью, убедительностью аналитических выкладок, позволяющих отобразить указанные особенности формообразования и нотации в контексте стиля композитора, а также его современников и последователей.

Диссертация соответствует п. 1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику, п. 2. История западноевропейской музыки, п. 5. История музыки Северной и Южной Америки, п. 7. Общая теория музыкального искусства, п. 8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 30 сентября 2022 года принято решение присудить Козловской Светлане Александровне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек,

входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 12, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна



Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

30 сентября 2022 года

Подпись руки *Дубровской М.Ю.*
Новиковой О.В.
УДОСТОВЕРЯЮ: *М.Ю.*
Специалист
по кадрам *Телевко Т.В.*

