

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 29.09.2022, протокол № 1

О присуждении Кардашевой Лии Ивановне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Песенный фольклор эвенков Якутии» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 27 июня 2022 года, протокол № 39, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Кардашевская Л.И., 1976 года рождения, в 2008 году окончила Арктический государственный институт искусств и культуры по специальности «Музыковедение», в 2012 году – очную аспирантуру Арктического государственного института искусств и культуры по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. В период подготовки диссертации, как в настоящее время, работает преподавателем кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств».

Научный руководитель – Добжанская Оксана Эдуардовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

– Ларионова Анна Семёновна, доктор искусствоведения, доцент, главный научный сотрудник отдела фольклора и литературы Института гуманитарных

исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук;

– Альмеева Наиля Юнисовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (кафедра теории и истории музыки) – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории Хрущевой Маргаритой Геннадиевной и подписанном ею и заведующей кафедрой теории и истории музыки, доктором искусствоведения, профессором, засл. работником высшей школы РФ Саввиной Людмилой Владимировной, утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», засл. артистом РФ, засл. деятелем искусств РФ, профессором Мостыкановым Александром Валентиновичем, указала, что в диссертации Л.И. Кардашевской впервые целенаправленно исследуется песенный фольклор эвенков Якутии; на основе имеющегося на сегодняшний день фольклорно-песенного материала эвенков четырех районов выделяется пять фольклорно-жанровых групп: звукоподражания, лирические песни-импровизации, колыбельные, обрядовые, современные (инновационные) песни. Автореферат и 31 публикация (6 из них – в рецензируемых ВАК изданиях) полностью отражают основные положения диссертации, она обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в ред. от 11.09.2021 г., а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: собрание музыкального фольклора народов Республики Саха (Якутия), его музыкально-теоретическое осмысление (А.С. Ларионова); собрание и теоретическое изучение музыкального фольклора народов Поволжья (Н.Ю. Альмеева); изучение фольклорных песенно-обрядовых традиций, звуковысотной и ритмовременной формульности в народных напевах (М.Г. Хрущева).

Соискателем по теме диссертации опубликованы 31 научная работа (10,7 п.л.), в том числе 6 (2,6 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Кардашевская Л.И. Особенности жанровой классификации эвенкийского музыкального фольклора // Исторические, философские,

политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (45): в 2-х ч. Ч. II. С. 99–101 (0,2 п.л.). Рассматриваются различные подходы к жанровой классификации музыкального фольклора эвенков.

2. Кардашевская Л.И. Стилевые признаки музыкального фольклора эвенков: вопросы ладовой организации // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. №1 (63). С.77–83 (0,3 п.л.). Анализ ладовой организации песенного и песенно-танцевального фольклора эвенков Якутии, Красноярского края, Читинской области и Хабаровского края.

3. Кардашевская Л.И. Эвенкийские фоноинструменты в коллекциях музеев Якутии // Традиционная культура. 2019. Т. 20. № 4. С. 22–32 (0,6 п.л.). Дается обзор фоноинструментов эвенков, представленных в коллекциях нескольких музеев Якутии.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

– от докт. иск., в.н.с. Удмуртского института истории, языка и литературы ФГБУН «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения РАН» И.М. Нуриевой, без замечаний; отмечающей большую работу по систематизации значительного корпуса звуковых музыкальных текстов, собранных разными исследователями и соискателем; значимость выделения частных и общих черт музыкального стиля песен эвенков Якутии в сравнении с другими эвенкийскими локальными традициями; с вопросом о происхождении пентатонной ладовой структуры в мелосе эвенков изучаемого региона;

– от канд. иск., с.н.с. сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН Е.Л. Тирон, без замечаний; отмечающей важность выявления в работе собственных систем жанров, напевов, музыкально-стилевых признаков для каждой из локальных групп эвенков Якутии; актуальный подход к народной терминологии в ее диалектных вариантах, продуктивность концепции звучащего ландшафта Арктики при изучении эвенкийского музыкального фольклора и традиций других сибирских этносов; с вопросами о соотношении системы традиционных родовых напевов с импровизационным характером песен эвенков, проявлении в этом разностадиальности и / или жанрового членения эвенкийского песенного фольклора; о стабильных и изменяющихся в импровизации музыкально-стилевых характеристиках песен; о возможном круге родовых напевов для каждой из локальных групп эвенков; о перспективах публикации сделанных автором расшифровок аудиозаписей.

– от канд. иск, докт. культурологии, г.н.с. сектора культуры Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва В.Ю. Сузукей, без замечаний; отмечающей введение в научный оборот отечественной этномузыкологии новых нотных материалов, обогащающих знания о песенном фольклоре эвенков; с вопросами о численности говорящих на родном языке эвенков, о выражении «тембровые слова»;

– от канд. иск., доцента кафедры истории и теории музыки Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) А.Д. Халтановой, без замечаний; подчеркивающей актуальность исследования культуры народа, находящейся в критическом состоянии; возможность использования результатов диссертации в исследовании фольклора коренных народов Якутии и близлежащих субъектов, учебной, практической и художественной деятельности; с вопросами об общих музыкальных чертах между эвенкийским жанром *алга* (*алгавка*) и якутским благопожеланием *алгыс*, о возможном наличии звукоподражаний и ономотопей в песенных жанрах эвенков;

– от канд. филол. наук, н.с. отдела северной филологии Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН М.П. Яковлевой, отмечающей существенный вклад работы в развитие отечественного тунгусоведения и традиционной музыки народов Сибири; без вопросов, с замечаниями о необходимости указания в автореферате объема основных разделов диссертации и более полного рассмотрения локальных песенных традиций.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., доцент Е.К. Карелина, канд. иск., доцент кафедры этномузыкознания Новосибирской консерватории Н.М. Кондратьева, канд. иск., ведущий науч. сотрудник Института филологии СО РАН Г.Е. Солдатова, докт. иск., профессор М.Ю. Дубровская.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана система релевантных критериев для отнесения образцов песенной мелодики к локальным традициям и жанрам музыкального фольклора эвенков Якутии;

предложен и обоснован подход к рассмотрению звукоподражаний и ономотопей как жанру, позволяющему раскрыть важный источник интонационного и тембрового своеобразия эвенкийских напевов;

доказано наличие особых музыкально-стилевых признаков напевов, которые проявляются на уровнях звукоподражания, мелодики, ритма,

припевных слов и тембров и позволяют относить напевы к определенным локальным традициям и жанрам; системы традиционных родовых напевов.

введены понятия песенной импровизации (традиционной формы песенного высказывания в музыкальном фольклоре эвенков), родовых напевов (системы мелодий, определяющих родовую принадлежность этнофора).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано наличие в локальных песенных традициях эвенков Якутии (алданских, олёкминских, нерюнгринских, оленёкских) ряда существенных общих и отличительных качеств; выявлена важная роль сигнального интонирования (звукоподражаний и ономатопей) в формировании песенной мелодики;

применительно к проблематике диссертации результативно использован метод сравнительного исследования в сочетании с типологическим и интердисциплинарным, при сборе и обработке материала важную роль играли методы полевых исследований и социологические методы;

изложено основное содержание песенного фольклора эвенков Якутии, включающего в себя жанровые сферы: 1) лирические песни-импровизации; 2) колыбельные песни; 3) обрядовые песни; 4) современные (инновационные) песни;

раскрыты локальные особенности ладовых и звукорядных структур, ритмических формул песенных мелодий;

изучена народная терминология носителей традиции для обозначения песенных жанров;

проведено сопоставление песенного фольклора эвенков Якутии с музыкальными традициями эвенков Красноярского, Хабаровского, Забайкальского края, Иркутской, Читинской областей, Эвенкии, Таймыра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях новые подходы к изучению и анализу песенного фольклора эвенков Якутии – с учетом пласта звукоподражаний и ономатопей – как значимой части «звучащего ландшафта Арктики», родовых напевов, «формульных» признаков, проявляющихся на разных уровнях организации музыкального текста;

определены перспективы практического использования результатов исследования в области этномузыкологии, фольклористики, этнографии, культурологии, в предметных курсах учебных заведений, в творчестве

композиторов, а также для формирования репертуарной политики национальных коллективов художественной самодеятельности;

создана основа для дальнейшего изучения песенного фольклора эвенков Якутии: системы родовых мелодий, особенностей ладо-мелодического и метроритмического строения напевов отдельных локальных традиций, в том числе с учетом культурного взаимодействия с соседними этносами и т.д.;

представлены перспективные предложения по дальнейшему изучению песенных традиций эвенков Якутии.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала (имеющиеся коллекции музыкального фольклора эвенков Якутии, собранные с 1913-2014 гг.), подкрепляется результатами его эмпирического исследования (нотировки и тексты песен, схемы звукорядов, ритмические формулы);

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ этнографических, терминологических, музыкально-типологических аспектов;

использованы результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования песенного фольклора эвенков Якутии;

использованы современные музыкально-теоретические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкознания, с целью формирования актуального представления и знания о песенной традиции эвенков Якутии.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде опубликованных и неопубликованных (архивных) песенных образцов и описаний песенных напевов и импровизаций, их расшифровки, анализа и обобщения его результатов проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях и семинарах.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы – выявление музыкально-стилевых признаков напевов эвенков Якутии и роли сигнального интонирования (звукоподражаний и ономотопей) в

формировании ладоинтонационной основы песенных импровизаций, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертации; информационной насыщенностью, убедительностью аналитических выкладок, позволяющих отобразить указанные особенности песенного фольклора эвенков Якутии.

Диссертация соответствует п. 6 «Этномузыкознание (фольклористика)»; п. 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 20 «Музыкальная текстология», п. 29 «Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования)» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней. На заседании 29 ноября 2022 года принято решение присудить Кардашевской Лии Ивановне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 12, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

29 сентября 2022 года

