

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 30.09.2022, протокол № 3

О присуждении Ивачевой Дарине Андреевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Семантика театральности и формы её проявления в фортепианном искусстве XIX-XX веков» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 27 июня 2022 года, протокол № 41, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Ивачева Дарина Андреевна, 1991 года рождения, в 2018 году окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное исполнительство», в 2022 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) Музыкальное искусство. В период подготовки диссертации и в настоящее время Ивачева Д.А. работает в должности концертмейстера и преподавателя на кафедре дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Официальные оппоненты:

– Коробова Алла Германовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского;

– Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (кафедра теории и истории музыки) – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории Некрасовой Инной Михайловной и подписанном ею и доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории и истории музыки Саввиной Людмилой Владимировной, утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», засл. артистом РФ, засл. деятелем искусств РФ, профессором Мостыкановым Александром Валентиновичем, указала, что в диссертации выявляются признаки театральности в приложении к нетеатральным видам искусства; определяется жанровая специфика проявления театральности; анализируются приёмы и атрибуты театральности в фортепианном исполнении. Автореферат и 8 публикаций (в т.ч. 5 статей в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: вопросы теории жанров, современной и старинной музыки (А.Г. Коробова); проблемы изучения музыкально-театральных жанров, музыкальной семантики и методологии анализа музыкально-театральных текстов (С.Ю. Лысенко); специфика взаимодействия музыкальных и немusикальных аспектов в пространстве современной композиции (И.М. Некрасова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 8 научных работ (3,7 п.л.), в том числе 5 из них (2,4 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Ивачева Д.А. Театральность в фортепианном искусстве // Вестник

музыкальной науки. 2019. № 4 (26). С. 30–35 (0,3 п.л.). На основе анализа фортепианных парафраз Ф. Листа определены внутритекстовые и исполнительские ракурсы проникновения театральности в фортепианное искусство.

2. Ивачева Д.А. Атрибуты театральности в фортепианной музыке // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 3. С. 74–83 (0,6 п.л.). Рассмотрен феномен театральности как межвидовая эстетическая характеристика, раскрывается понятие и атрибутика театральности в фортепианной музыке.

3. Ивачева Д.А. Семантика театральности в жанрах фортепианной парафразы и фантазии // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 57. С. 145–160 (0,9 п.л.). Осуществлено исследование феномена театральности в фортепианной музыке на интонационно-тематическом, композиционно-драматургическом и смысловом уровнях в жанрах транскрипции, парафразы, фантазии на темы из опер.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

- от канд. иск., преп. кафедры музыковедения и композиции Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова Т.М. Сиверской, считающей, что работа посвящена перспективной теме воплощения различных аспектов театральности в фортепианной музыке разных эпох, включающей как корреспондирующие с театральными специфические музыкальные приемы, так и сценическое поведение музыкантов; отзыв положительный, с пожеланием дополнить вторую и третью главы автореферата нотными примерами, вопросом о проявлении влияния «театральности мышления» на стилистику композитора;

- от докт. иск., проф. кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова Т.В. Франтовой, отмечающей, что понимание театральности как особого свойства мышления, «межвидовой эстетической характеристики» позволяет соискателю находиться в контексте актуальных направлений гуманитарной науки, изучающих проблемы синтеза искусств, синергетического восприятия художественных творений, исторического соотношения театра с явлением перформативности, типичным для арт-практик второй половины XX–начала XXI веков; аргументирован и аналитически доказан комплекс музыкально-выразительных средств, позволяющих воплотить семантику театральности в фортепианной музыке; убедительна демонстрация многоликости проявлений театральности в фортепианных пьесах разных жанров, в границах одного жанра, вывод об обусловленности приёмов театральности индивидуальным стилем композитора; отзыв положительный, без вопросов и замечаний;

- от докт. иск., проф. кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Е.И. Чигарёвой, отмечающей широту охвата материала в диссертации, глубинный подход к характеристике деталей и анализу музыкальных произведений; намечающей в качестве перспективы исследований углубление междисциплинарной стороны исследования проблемы театральности в фортепианной музыке, расширение ее исторической ретроспективы и исполнительской перспективы, разработку с точки зрения проявления театральности темы «интонации-жеста» и игровой логики в инструментальной музыке; отзыв положительный, с вопросом, какой классический жанр по самой своей природе провоцирует черты театральности, просьбой назвать конкретные примеры;

- от докт. иск., проф. кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных И.С. Стогний, считающей актуальной исследовательскую проблему диссертации, относящуюся к сфере семантики и шире – семиотики, представляющей широкое поле возможностей для интерпретации смысловой стороны музыки; отмечающей объёмное и целостное представление в исследовании проявлений театрального начала в инструментальной, в частности, фортепианной музыке; отзыв положительный, без замечаний, с вопросом о проявлениях тенденции к ретеатрализации, в том числе в современной музыке;

- от канд. иск., доц. кафедры музыковедения Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) Е.В. Клочковой, отмечающей новизну исследования, направленного на выявление именно внутренней театральности, проявление немusicalного в музыке, свободной от слова и искусства сцены, определение комплекса семантических моделей и специфики их взаимодействия именно в инструментальной композиции; отзыв положительный, с вопросами о корреляции понятий «игра» и «театральность» в контексте инструментальной фортепианной музыки, о приемах театральности, способных помешать исполнителю в интерпретации фортепианного сочинения и при исполнении его на сцене;

- от канд. иск., доц. кафедры музыкального воспитания и образования Российской государственной университета имени А.И. Герцена Г.В. Абдуллиной, отмечающей актуальность ракурса и новизну исследования, рассматривающего формы проявления театральности в фортепианных произведениях XIX–XX веков; интересные и убедительные наблюдения соискателя о проявлении театральности у Прокофьева, Щедрина, Десятникова; отзыв положительный, без замечаний и вопросов.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., проф. кафедры теории музыки

Гончаренко С.С.; докт. иск., проф. кафедры музыкального образования и просвещения, проф. кафедры истории музыки Карелина Е.К.; докт. иск., проф. кафедры теории музыки Демешко Г.А.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция театральности как особого свойства художественного мышления, существующего вне театра;

предложен и обоснован комплексный подход к выявлению признаков театральности и форм её проявления в фортепианном искусстве XIX–XX веков;

доказаны пути преломления театральности в фортепианном искусстве XIX–XX веков на разных уровнях музыкальной композиции, как специфики композиторского мышления, а также в исполнительском аспекте;

введена в научный обиход уточнённая трактовка театральности в выработке единого представления о механизмах взаимодействия её приёмов в фортепианной музыке и восприятия порождаемых смысловых конструкций, основанных на синтезе методов музыковедческого и семиотического анализа.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана специфика театральности как самостоятельного явления в музыкальном искусстве, функционирующего вне театра;

применительно к проблематике диссертации результативно использован теоретико-методологический аппарат, опирающийся на результаты достижений в разных областях гуманитарных знаний: музыковедении, искусствоведении и театроведении; философии и культурологии, семиотики и музыкальной семантики;

изложены идеи синтеза искусств в историческом развитии и определено место понятия «театральность» в различных областях культуры;

раскрыта специфика театральности как феномена культуры, проявляющегося в различных видах искусства (пространственных и временных);

изучены экстраполированные театральные приёмы, трансформирующиеся в фортепианной музыке;

проведен анализ некоторых фортепианных сочинений Ф. Листа, С. Тальберга, Дж. Россини, С. Прокофьева, Р. Щедрина, Л. Десятникова с точки зрения проявления театральности, а также рассмотрена интерпретация нотного текста как способ реализации «знаков» театральности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях новые комплексные подходы к углублению представлений о

театральности в жанрах фортепианного искусства, напрямую не связанных со словом и искусством сцены, о её значении и роли, потенциальных возможностях в исполнительском искусстве;

определены перспективы практического использования результатов исследования в учебных курсах по теории и истории исполнительского искусства, возможности включения в практику преподавания предметов специального цикла;

создана основа для дальнейшего исследования театральности в фортепианном искусстве благодаря рассмотрению специфики её преломления в разных музыкальных жанрах и формах, расширению спектра музыкального материала (в том числе и включению произведений композиторов XXI века), более разностороннему анализу тенденций современного исполнительского искусства;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения театральности как «межвидовой эстетической характеристики» в фортепианном искусстве.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающему анализ его терминологических, культурно-исторических, композиционно-стилистических, семантических, исполнительских аспектов;

использованы результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования театральности в фортепианном искусстве;

использованы современные музыкально-теоретические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкознания, с целью формирования актуального представления о феномене театральности в музыкальном искусстве.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде нотных и книжных изданий, обобщению полученных результатов проведена лично автором исследования. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, подготовлены к изданию публикации по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях на международных и всероссийских научных конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы – рассмотрение театральности в пространстве культуры, выявление её знаков, символов, атрибутов в различных видах искусства вне театра; исследование специфики театральности на разных уровнях музыкальной композиции в фантазиях, парафразах Ф. Листа, С. Тальберга; изучение особенностей мышления композиторов, особо тяготеющих к проявлению театральности вне музыкального театра, на примерах миниатюр и циклов миниатюр Дж. Россини, С. Прокофьева, Р. Щедрина, Л. Десятникова; выявление феномена театральности в фортепианном исполнительском искусстве.

Диссертация соответствует п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 3 «История русской музыки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)», п. 11 «Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как её раздел, музыкальный текст)», п. 15 «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 30 сентября 2022 года принято решение присудить Ивачевой Дарине Андреевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 11, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

30 сентября 2022 года

