

Сведения об официальном оппоненте ВОЛКОВОЙ Полине Станиславовне
по диссертации Ванчугова Антона Владимировича
«Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX–XXI веков»
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ВОЛКОВА Полина Станиславовна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии
Наименование подразделения	Кафедра музыкального воспитания и образования
Должность	Профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Волкова, П.С., Невская, П.В. Философия и искусство: к вопросу взаимодействия // Проблемы цивилизационного развития России: характер, факторы и пути решения. Материалы III Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов, преподавателей. 2018. С. 43-52. 2. Волкова, П.С. Новое об опере // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 4 (33). С. 44. 3. Волкова, П.С. Синестезия как опыт вхождения в пространство духа: методологический аспект // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Сборник статей. Новосибирск, 2018. С. 7-17. 4. Волкова, П. С. Человек и текст: к вопросу об изоморфизме // Научный потенциал вуза - производству и образованию: Сборник статей по материалам I Международной научно-

- практической конференции, посвященной 100-летию Кубанского государственного технологического университета и 60-летию Армавирского механико-технологического института, Армавир, 07–08 декабря 2018 года. Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. – С. 258–264.
5. Волкова, П.С., Выбыванец, Э.В. "Болеро" Мориса Равеля в пространстве синтетического художественного текста: опыт осмысления // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4 (26). С. 181–190.
 6. Волкова, П.С. Пабло Пикассо, Игорь Стравинский и Жорж Брак: диалог посвященных // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2019. № 8. С. 48–57.
 7. Волкова, П. С. Научная школа Л. П. Казанцевой: опыт десятилетия // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 4(37). – С. 90–101. – DOI 10.17674/1997-0854.2019.4.090-101.
 8. Волкова, П. С. Г.-Х. Андерсен. "Гадкий утенок": К вопросу о культурной и псевдокультурной реинтерпретации // Музыкальная летопись : сборник научных статей IX международной научно-практической конференции, Майкоп, 05–06 мая 2019 года. Майкоп: Изд-во Магарин О.Г., 2019. С. 34–45.
 9. Волкова, П. С. Смерть как социокультурный феномен: монография / ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»; Центр комплексных художественных исследований. – Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-91692-635-4.
 10. Волкова, П.С., Приходовская, Е.А. "Нетерпение сердца": интерпретация и реинтерпретация // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 38. С. 165–177.
 11. Волкова, П.С., Шаховский, В.И. Духовность в аспекте искусства // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 4 (41). С. 187–198.
 12. Волкова, П. С., У С. Вербальная музыка в контексте музыкальной педагогики: к постановке

вопроса // Человеческий капитал. 2020. № 3(135). С. 192–198. DOI 10.25629/НС.2020.03.23.

13. Волкова, П. С., Казанцева, Л. П. Творчество Ивана Бунина в пространстве кинематографа: интерпретация и реинтерпретация // Философские науки. 2020. Т. 63. № 6. С. 96–109. DOI 10.30727/0235-1188-2020-63-6-96-109.

14. Казанцева, Л. П., Волкова, П. С. "Русское" в музыке зарубежных композиторов "на русскую тему" // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 3. С. 154.

15. Волкова, П. С., Шаховский, В. И. Эмотивность как метод становления коммуникативной личности (на примере невербального художественного дискурса) // ЭНЖ "Медиамузыка". № 12 (2021). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/12_1.html

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, доктор философских наук,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

ВОЛКОВА Полина Станиславовна

30.06.2022



РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись П. С. Волковой

удостоверяю «30» июня 2022 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ОТДЕЛА ПЕРСОНАЛА
И СОЦ. РАБОТЫ УЖИСР
Ю. В. ЛАГУН

