

О Т З Ы В

на автореферат диссертации
ВАНЧУГОВА Антона Владимировича
«Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI веков»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема диссертации Антона Владимировича Ванчугова находится в русле проблематики изучения музыкального содержания, в которой автор находит новый, оригинальный ракурс исследования. Насколько известно, тема Города как особого культурного явления до сих пор не становилась предметом специального рассмотрения в музыкознании, что определяет безусловные *актуальность* и *новизну* работы.

Выбор данной темы инициировал и обращение автора к феномену метафоры в искусстве, осмыслению процессов метафоризации музыкальных текстов. Освоение этих вопросов потребовало – помимо музыковедческих – изучения философских, литературоведческих, искусствоведческих трудов, что обусловило значимость в работе междисциплинарного подхода, позволившего представить тему Города в музыке в широком культурном контексте, а также выявить типологию городских метафор в музыкальном искусстве.

Другой важной методологической основой диссертации стал семиотический подход, позволивший рассмотреть избранные произведения как музыкальные тексты, способствовавший обнаружению в них скрытых смыслов.

Особый раздел работы посвящен изучению городских метафор (среди которых «Город-мегаполис», «Град Божий или Святой град», «Город как опыт самосознания», «Мертвый город», «Город как метафора судьбы государства») в опоре на социологические и литературоведческие исследования. Их экстраполяция в сферу музыкального искусства представляется весьма убедительной. Примеры воплощения этих метафор в музыке А.В. Ванчугов рассматривает на примере сочинений композиторов XX – начала XXI веков: А. Муро́ва, Г. Бове, С. Райха, Г. Свиридова, И. Юсуповой, П. Карманова. Анализ данных сочинений проводится в диссертации на основе предложенного автором *метафорического метода*, способствующего более широкой интерпретации смыслов урбанистической тематики, связанной с вопросами существования человека, его представлениями о мироздании, культурных концепциях.

Вопрос для процедуры защиты: В Вашей работе Вы рассматриваете городские метафоры музыкальных сочинений в опоре на метафоры, сложившиеся в литературоведении. Существуют ли специфически музыкальные метафоры Города, связанные именно с музыкальным творчеством и не имеющие аналогов в других видах искусств?

В целом автореферат имеет логичную структуру, изложение материала соответствует поставленным задачам. Исследование выполнено в опоре на серьезную научную базу. По теме диссертации имеется 13 публикаций, среди которых четыре – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК. Работа обладает теоретической и практической ценностью, поскольку обогащает методологию современного музыкознания, ее результаты могут быть востребованы в учебных курсах. И, безусловно, она имеет перспективы для дальнейшего осмысления и интерпретации сложных явлений музыкального искусства.

Все вышесказанное дает основания считать рецензируемую работу самостоятельным исследованием, имеющим важное значение для современной музыкальной науки. Диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 01.10.2018 г.), а её автор, Ванчугов Антон Владимирович, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

31.08.2022

Ярош Ольга Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории
музыки и композиции
Сибирского государственного
института искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»,
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д.22
e-mail организации – info@kgii.ru
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru
e-mail личный – o.yarosh@mail.ru
тел. личный 89059966680

