

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Ванчугова Антона Владимировича «Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI веков»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Тема диссертации Ванчугова А.В., посвященной метафоре «город», несомненно актуальна для изучения современного композиторского творчества. Поставив целью поиск алгоритма, объединяющего разные музыкальные сочинения о городе, автор диссертационного исследования последовательно доказывает самодостаточность пространства урбанистической метафоры и ее высокую значимость для культуры. На основе изучения большого объема философской, культурологической, искусствоведческой литературы, Ванчугов А.В. создает труд, оригинальный по концепции, интересный по избранному художественному материалу и логически убедительный по структуре.

Автореферат диссертации позволяет утверждать, что перед нами исследование, имеющее важную значимость для музыкальной науки по многим параметрам. Прежде всего — это широта охвата музыкальных произведений и одновременно строгость критериев их отбора, что позволило автору методологически убедительно составить общий контекст метафоры «город» и воссоздать достоверную картину ее воплощения.

Несомненной заслугой диссертанта можно считать впервые осуществленное комплексное рассмотрение механизмов воплощения метафоры «город» в современном музыкальном искусстве.

В поле зрения А.В. Ванчугова находятся произведения, которые классифицируются по видам метафор: Город-мегаполис, Город как опыт самосознания, Мертвый город, Город как метафора судьбы государства. Выявление и описание типов урбанистических метафор позволяет значительно расширить аналитические сведения о конкретных произведениях и о системе мышления каждого композитора.

В то же время в связи с представленной типологией возникает вопрос проясняющего характера о самодостаточности данных метафор. Известно, что этимологически «город» связан со словами «граница», «ограда», «ограждать». Как отражена идея границы в типологии метафор, представленной в диссертации?

Не вполне корректной представляется формулировка о метафорическом подходе изучения: метафорический метод и изучение метафоры вряд ли можно считать тождественными.

В целом можно констатировать, что цель и основные задачи, которые поставлены в исследовании, решены. Диссертация выполнена на серьезном научном уровне, имеет теоретическую и практическую ценность, вносит достойный вклад в развитие искусствознания. Автореферат логически последовательно выстроен, все формулировки убедительны. В нем в полном объеме отражено содержание диссертации.

В свете вышесказанного представляется закономерным вывод о соответствии работы Ванчугова Антона Владимировича квалификационным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, согласно п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (от 24 сентября 2013 года № 842, редакция от 01.10.2018, № 1168). Диссертация является самостоятельной авторской работой (п.10 «Приложения»), не содержит материала без ссылки на автора или источник заимствования (п. 14 «Положения»). Автор диссертации «Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI веков» А. В. Ванчугов заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Сиднева Татьяна Борисовна



доктор культурологии,
профессор, проректор по научной работе,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки».

603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область,
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Тел.: 8 (831) 419-40-56

e-mail: nngk@mail.ru,

e-mail личный: tbsidneva@yandex.ru

website организации: <https://nnovcons.ru>

1 сентября 2022 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАКЛЮЧАЮЩЕЙ
САН. Т. П. С. КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.

