

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ванчугова Антона Владимировича
«Город как метафора
в музыкальном искусстве
рубежа XX – XXI веков», представленной
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В Автореферате А.В. Ванчугова излагается ряд мыслей, актуальных для современного музыкального творчества и прокладывающих множество творческих перспектив для молодых композиторов. При ознакомлении с Авторефератом, а тем более диссертацией А.В. Ванчугова актуализируется одна из «вечных тем» искусства, вспоминается повесть А.И. Куприна «Молох», хоть и не содержащая музыкального воплощения. Интересным в контексте исследования предстаёт кинематографическое полотно Ч. Чаплина «Новые времена», где ярко и рельефно, в том числе и в музыкальном плане, очерчены мотивы возникающей тогда эстетической модели урбанизма.

Мне как действующему композитору было интересно вспомнить написание сцены на базаре в Константинополе в опере «Бег» и подумать о массовых городских сценах в опере «Ледяное сердце», которая ещё не написана. Это наглядно показывает, какой «пищей для размышления» для современного композитора может послужить предпринятое исследование.

Автореферат написан ясным, доступным языком, логично выстроен, читается с большим интересом.

Два вопроса Антону Владимировичу:

- 1) Есть ли в музыкальном искусстве образцы воплощения сельской жизни и прежде всего в современном искусстве?
- 2) Существуют ли примеры музыкального воплощения городов, описанных писателями-фантастами?

На основании Автореферата можно констатировать, что диссертация «Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX – XXI веков»

соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 11.09.2021), предъявляемым к диссертациям на соискание звания кандидата наук, а её автор Ванчугов Антон Владимирович заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

27 августа 2022 года

Доктор искусствоведения
профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Национального исследовательского
Томского государственного университета
Институт искусств и культуры
Приходовская Екатерина Анатольевна



ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
Институт искусств и культуры
Адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина 36
Телефон: +7 (3822) 52-96-06
E-mail: kultur@mail.tsu.ru
Личные контакты:
Тел. 89234037819. E-mail: prihkatja@mail.ru



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
УПРАВЛЕНИЕ СЕБАСМИ

 И. В. АНДРИЕНКО