

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ванчугова Антона Владимировича
«Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI вв.»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02. - Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Работа А.В. Ванчугова посвящена изучению комплекса урбанистических метафор, которые выражают метафизику жизненных реалий в сочинениях композиторов о Городе на рубеже XX-XXI вв. В исследовании рассматривается ранее не изученный аспект - детерминация этих урбанистических метафор, которые позволяют лучше понять жизнь горожан. По мнению диссертанта, «Город предстает как система переносов множества его атрибутов в музыкальное искусство» (с.3). Автор раскрыл актуальность своей работы, подчеркнув, что в данной области научного знания поставленная проблема позволяет продемонстрировать новые возможности развития урбанистических теорий (с.3-4). Во вводной части в полной мере представлена степень изученности, точно сформулирована цель, при этом поставленные автором задачи диссертации позволяют достичь заявленной цели. Среди материалов исследования - произведения крупных композиторов эпохи: Г. Бове, Г. Свиридова, С. Райха, П. Карманова, И. Юсуповой, А. Мурова.

Научная новизна и методологическая основа диссертации не вызывает возражений - они убедительно представлены в автореферате. Привлекают внимание полученные автором результаты, позволяющие проследить за ходом его мыслей и выявить суть проведенного исследования. Той же цели служит раздел, где приведены положения, выносимые автором на защиту. Все они интересны, заслуживают внимания и вносят определенный вклад в современное музыковедение.

Структура работы выдержана, логична, последовательно раскрывает содержание диссертации, которая состоит из Введения, пяти глав, Заключения, Списка литературы, содержащего 182 источник, и трёх приложений.

Глава 1 «Метафора: методологический аспект» состоит из двух параграфов: 1.1. «Область применения и функции метафоры» и 1.2. «Метафора как составляющая музыкального текста» и посвящена определению «места термина метафора в современном гуманитарном знании» и «критериев метафоры в музыкальном тексте».

В Главе 2 «Город как метафора в культурно-исторической ретроспективе», включающей два параграфа 2.1. «От первых цивилизаций до конца XIX века» и 2.2. «Городские метафоры в XIX – начале XXI веков», рассмотрена культурно-историческая ретроспектива существования «города» как метафоры.

В Главе 3 «Метафоризация города в музыкальном искусстве XIX–XX веков», состоящей из двух параграфов: 3.1. «Петербургский текст в музыке XIX–XX веков» и 3.2. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова как образец метафоризации оперы» был осуществлен разбор процесса применения метафор на примере ряда знаковых для русского музыкального искусства сочинений.

В Главе 4 «О типологических моделях городских метафор в современном музыкальном искусстве», в трех параграфах которой: 4.1. «Метафора «Город-мегаполис», 4.2. «Метафора «Город как опыт самосознания», § 4.3. «Метафора «Мертвый город» диссертантом исследованы наиболее распространенные метафоры, которые ему удалось достаточно убедительно типологизировать.

В Главе 5 «Аналитические очерки» анализ заявленной темы диссертации осуществляется на примерах трех произведений, давших соответственно названия трем параграфам: 5.1. «City Life» С. Райха, 5.2. «Петербург» Г. Свиридова и 5.3. «Тобольская симфония» А. Муро́ва.

В Заключении автор подводит итоги исследования, обращая внимание на то, что «метафора города может быть представлена как в сочинении с прямой отсылкой к названию определенного поселения, так и проявится внутри композиции даже без использования слова «город», так как имеет место «контекстное, программное, текстовое обращение к урбанистической тематике», при этом выявлены перспективные пути дальнейших исследований в данном направлении, расширяющие современные музыковедческие знания, в частности, «в рамках проблематики смыслообразования в музыкальном искусстве» (с.21-22).

Рецензируемая работа апробирована на многих конференциях различного уровня. По теме диссертации опубликовано 13 статей, из них 4 - статьи ВАК.

На основании ознакомления с авторефератом был сделан вывод о том, что диссертация Антона Владимировича Ванчугова «Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа XX–XXI веков» соответствует требованиям, предъявляемым п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24.09.2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

15.09.2022 г.



Павлова-Борисова Татьяна Владимировна
кандидат искусствоведения
доцент ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»

Контактная информация:
89991748156, pavlovaborisova@mail.ru
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
677000 г.Якутск, ул. Белинского, д.58
+7 (4112) 35-20-90
rector@s-vfu.ru

