

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Ван Дунпина**

**"Оперная трилогия Джона Адамса "Никсон в Китае" - "Смерть Клингхоффера" - "Доктор Атом" в контексте музыкального театра эпохи постминимализма", представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство.**

Диссертационное исследование Ван Дунпина, посвящённое анализу оперной трилогии Джона Адамса ("Никсон в Китае" - "Смерть Клингхоффера" - "Доктор Атом") затрагивает богатый спектр музыкальных и социокультурных аспектов, связанных с изучением музыкально-сценических жанров эпохи постмодернизма. Тема обладает безусловной актуальностью ввиду раскрытия мало изученного явления музыкальной культуры рубежа XX-XXI веков; - документальной оперы (оперы-CNN).

Материал исследования впечатляет весомостью: помимо партитур он включает в себя ряд документальных и литературных источников, что обеспечивает объективность как в аналитическом прочтении музыки, так и при выходе в "надмузыкальную" сферу. Научная новизна проявлена многоаспектностью исследования, логичным синтезом феноменологического метода и сравнительно-исторического анализа.

В ходе исследования аналитическая мысль диссертанта

погружается в сферу теории структурирования музыкального текста; на материале американской оперы выявляется ряд значимых аспектов социокультурных взаимодействий в музыкальном искусстве второй половины XX века. В анализе опер Адамса раскрываются специфические нюансы психологического восприятия произведения в контексте эстетики постминимализма. Среди наблюдений особого внимания заслуживает ряд ценных характеристик музыкального хронотопа опер, в котором отражаются метаморфозы современной социокультурной среды, связанные как с психологией восприятия информации в новых коммуникативных условиях, так и с активным полилогом музыкальных культур. Примечательны и ценные характеристики драматургии музыкально-сценических жанров нового типа.

Анализ художественного содержания сочинений выявляет признаки уникального композиторского стиля Джона Адамса, успешно решается задача многоаспектного исследования творчества композитора и культуры, в которой сформировался его музыкальный почерк. Важное место в работе занимает рассмотрение соотношения музыки и слова, особенности коммуникативной ситуации процесса создания сочинения, что имеет значение для понимания тенденций развития современного музыкального театра.

Судя по автореферату, диссертация имеет лаконичную классическую структуру, состоит из Введения, четырех глав, Заключения и списка литературы. Заслуживает внимания культура владения языком научного анализа, логичность изложения, ясность формулировок.

Исследование имеет теоретическую и практическую ценность как для истории и теории музыки, так и для музыкантов-практиков, осваивающих художественные ресурсы жанровой сферы, соприкасающейся с синтезом классических сценических музыкальных форм и приёмами донесения информации в современных масс-медиа разного типа. Результаты могут быть применимы в области преподавания музыкальных и общегуманитарных курсов истории и теории музыкального искусства. Выявленные при анализе приёмы работы с музыкальным материалом, либретто и сценографией могут найти интересное применение в сфере подготовки специалистов творческих профессий: композиторов, аранжировщиков, дирижёров и режиссёров музыкального театра; могут быть полезны в прикладной сфере звукового дизайна, документального кино, саунд-технологий современных масс-медиа, индустрии компьютерных игр; актуальны в профессиональной сфере музыкального авангарда: мультимедиа и электроакустической музыки академического направления.

Автореферат достаточно полно раскрывает содержание диссертации. По результатам исследования опубликованы 7 статей, 4 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях ВАК. Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация "Оперная трилогия Джона Адамса "Никсон в Китае" - "Смерть Клингхоффера" - "Доктор Атом" в контексте музыкального театра эпохи постминимализма" полностью соответствует требованиям п. 9-14 "Положения о присуждении учёных степеней", утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2014 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Ван Дунпин

заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - "Музыкальное искусство".

"7" сентября 2022 г.

Тихомирова Анна Борисовна,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры

ФГБОУ ВО "Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского"

Екатеринбург, Проспект Ленина, д.26; [http: www.uralconsv.org](http://www.uralconsv.org)

e-mail: [ann-tikhomirova@yandex.ru](mailto:ann-tikhomirova@yandex.ru)

тел. 89089285698

