

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Ван Дунпина
«Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» - «Смерть
Клингхоффера» - «Доктор Атом» в контексте музыкального театра
эпохи постминимализма»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Ракурс исследования Ван Дунпина, посвященного музыкальному театру эпохи постминимализма, *актуален* в свете осмысления парадигм музыкального мышления рубежа XX-XXI вв. и расширяющихся возможностей для новых видов художественного синтеза, новых музыкальных практик и коммуникаций. В центре внимания диссертанта – трилогия американского композитора Джона Кулиджа Адамса («Никсон в Китае»-«Смерть Клингхоффера»-«Доктор Атом»), являющегося создателем специфического жанрового вектора - CNN-оперы («документальной оперы»). На фоне возросшего исследовательского интереса к творчеству Адамса работа Ван Дунпина отличается многоплановостью, историографической основательностью, проработкой различных аспектов культурного феномена CNN-оперы. При этом алгоритм исследования учитывает как особенности современного социально-политического контекста, так и преломление эстетико-художественных новаций постмодерна в области мультимедиа и вербально-музыкальной композиции.

Информативная насыщенность и обильная фактология сочетаются с аксиологической *выверенностью и новизной* выводов, что во многом обуславливается материальной и научной базой работы, включающей максимально широкий круг источников и артефактов, презентующих трилогию Адамса, а также музыковедческой и общей литературы – зарубежной и отечественной. Обобщая опыт различных исследований проблематики современной оперы, Ван Дунпин применяет сравнительно-исторический метод в комплексе с элементами феноменологического и интегрального анализа CNN-оперы.

Структура диссертации, согласно автореферату, отражает логику научного исследования и продвигается по пути постепенного осуществления поставленных вначале задач. Первая глава дает представление о предыстории возникновения идеи CNN-оперы. В последующих трех главах содержится целостный анализ каждой из частей трилогии. В заключении формулируются

выводы, свидетельствующие об имманентных свойствах жанра, выявляется специфика «документальной оперы» в трактовке Адамса и намечаются перспективы её развития.

Исследование Ван Дунпина обладает несомненной *практической ценностью*: его результаты могут быть использованы в учебных курсах по истории зарубежной музыки, современному музыкальному театру, оперной драматургии, а также будут интересны композиторам и театральным режиссерам.

В целом автореферат дает исчерпывающее представление о содержании диссертации, ее структуре и концепции. Апробация основных положений исследования подтверждена публикациями (7), в том числе в журналах (4), рекомендованных ВАК РФ. Судя по автореферату, диссертация «Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» - «Смерть Клингхоффера» - «Доктор Атом» в контексте музыкального театра эпохи постминимализма» полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, Ван Дунпин, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

“12” сентября 2022 г.

Николаева Елена Алексеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки

ФГБОУ ВО «Московская Государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»,
г. Москва, ул. Большая Никитская, 13
Тел.: +7(495) 629-96-59

e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru>

e-mail: e-nikola@yandex.ru
+7 977 146-23-88

