

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Ван Дунпина**  
**«Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» - «Смерть**  
**Клингхоффера» - «Доктор Атом» в контексте музыкального театра**  
**эпохи постминимализма»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Диссертация Ван Дунпина посвящена актуальной теме музыкального театра эпохи постминимализма. В качестве основы проблематики, автор обозначил феномен CNN-оперы.

В настоящий момент тема документальной оперы оказывается весьма актуальной. В частности, среди недавних работ, можно упомянуть кандидатскую диссертацию А.В. Шорниковой «Документальность в американском и западноевропейском оперном театре конца XX – начала XXI века», в которой рассматривался широкий комплекс материалов, чем исследование, дополнило историческую картину развития оперного жанра и его современную теорию.

Ракурс исследования Ван Дунпина, отличается от предлагаемого А.В. Шорниковой: он сфокусирован вокруг оперного творчества Джона Адамса, являющегося ярким представителем американского постминимализма.

Ван Дунпин определяет специфические черты постминимализма, анализирует оперную трилогию Адамса, рассматривая ее в социо-политическом контексте и в тесной связи с процессами, происходившими в обществе. Степень новизны определяется тем, что в данных масштабах оперное творчество Адамса представлено впервые. Автор также исследует стилистический вектор постминимализма, рассматриваемый в новом контексте с позиции американской историографии.

В качестве одного из аспектов новизны предстает и осуществленный автором сравнительный анализ подходов композиторов-современников Адамса к переносу стилистики телевизионных документальных репортажей в контекст оперного жанра. На его примере продемонстрирован широкий спектр различных стратегий, предполагающих ироничный и одновременно критический ракурс видения западноевропейского общества. Выявив специфику взаимоотношений текста и музыки в опере эпохи постминимализма, Ван Дунпину удалось проиллюстрировать разрыв между музыкальным материалом и текстовыми представлениями в современной опере, а также доказать наличие потенциала

музыки для выявления смысловых подтекстов и подчеркивания подлинного смысла происходящих событий.

Структура диссертации представлена основным текстом (введение, четыре главы, заключение), а также списком литературы.

В заключении автор диссертации содержатся выводы и сведения о полученных результатах исследования.

Автореферат отражает содержание диссертации, соответствие ее структуре.


Апробация основных положений исследования подтверждена публикациями (7), в том числе в журналах (4), рекомендованных ВАК РФ.

Если судить по автореферату, диссертация «Оперная трилогия Джона Адамса «Никсон в Китае» - «Смерть Клинхоффера» - «Доктор Атом» в контексте музыкального театра эпохи постминимализма» соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, Ван Дунпин, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02,  
доцент,

Проректор по научной работе и развитию Академии русского балета имени А.Я. Вагановой,

Лаврова Светлана Витальевна  
05.09.2022



e-mail личный: [slavrova@inbox.ru](mailto:slavrova@inbox.ru)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»,

Телефон: + 79219139297

E-mail организации: [info@vaganovaaacademy.ru](mailto:info@vaganovaaacademy.ru)

Веб-сайт организации: <https://vaganovaaacademy.ru>

*Подпись Лавровой  
заверяю:  
Зав. канцелярией*

